



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

كتاب الملخصات

باللغة العربية

من ينشر الماضي؟ تحليل التحيز في دوريات علم المصريات المرموقة

جيك كولوف (جامعة هارفارد)

يُميز البحث عن التحيز الجنسي في علم الآثار بين نمطين للنقد. إذ تسعى انتقادات المحتوى إلى تصحيح تفسيرات الماضي التي تغاضت عن الدور الذي لعبته الفئات المهمشة في المجتمع. أما انتقادات المصدر فتتساءل عن الأشخاص المسؤولين عن إنتاج المعلومات ونشرها، بهدف فهم كيفية تأثير مثل هذه التحيزات على الأدب الأكاديمي. وحتى الآن، ركزت معظم الانتقادات الفكرية في علم المصريات في الغالب على إظهار التأثير التاريخي الهام للنساء والعلماء المصريات في تطوير هذا المجال، والتي توجد عادةً في المجال الفرعي لـ "تاريخ علم المصريات". وفي المقابل، يركز هذا البحث على التحيزات المستمرة في اتجاهات النشر في دوريات علم المصريات المرموقة. تحلل هذه الدراسة 1536 مقالة منشورة في دوريات BIFA و JEA و ZAS على مدى 32 عامًا (1990-2021)، باستخدام الأسماء والأبحاث عبر الإنترنت لجمع البيانات حول النوع الاجتماعي وجنسية جميع المؤلفين الذين ساهموا في كل مقالة. ثم كشف تحليل هذه البيانات عن التحيز المتقاطع المستمر في مجال النشر العلمي تجاه غير المصريين (الغربيين في الغالب) والعلماء الذكور. ويجادل هذا البحث بأنه، نظرًا لأن هذه الدوريات العلمية هي من أكثر الدوريات احترامًا في التخصص، فإن الافتقار إلى تنوع المؤلفين يعكس التحيز الغربي المستمر للذكور في إنتاج المحتوى العلمي والدراسات المصرية المؤثرة. وبشكل عام، تجادل هذه الدراسة الأولية بأن افتقار التنوع في التأليف هي مشكلة مستمرة في علم المصريات. في حين أن الدراسة نفسها لا تقدم أية حلول لهذه المشكلة، إلا أنها توضح الوضع الحالي وتنتهي بتقديم اقتراحات لمزيد من الأبحاث التي ستوفر مزيدًا من الدراسات حول هذا الموضوع، وتطوير الحلول لحل هذه المشكلة.

الكلمات الرئيسية: التحيز المعرفي؛ النوع الاجتماعي؛ الجنسية؛ نشر البحوث



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قرن من الكتابة على الجدران (الجرافيتي) في منف: جوانب العمل الكتابي الثانوي في منطقة منف (ميت رهينة)

هانا نافراتيلوفا (جامعة أكسفورد / جامعة ريدينج)

وصف باتسكوم جُن Battiscombe Gunn النص المشهور (dipinto) من مجمع الملك زوسر، والذي غالبا ما يتم اقتباسه منذ عشرينيات القرن الماضي بأنه: ملاحظات عن كتابات أشخاص آخرين (بخط كبير، وعالي، وقبيح إلى حد ما). ومنذ ذلك الحين، أصبح النص مصدراً لتحليل الكتابات، والعلاقات بين الجنسين، ومجموعات الكتاب. ومع ذلك، قد يبدو أن التحقيق في النقوش الثانوية في المجموعات الهرمية بمثابة اهتمام مفرط في التفاصيل لعنصر ثانوي. فإلى جانب التاريخ المعماري والزخرفة الأولية للمناطق التي ترمز إلى الأفكار الدينية والملكية الرئيسية، تبدو هذه الآثار الثانوية لاستقبال وأداء الذاكرة الثقافية أقل أهمية من حيث الحجم والنطاق. ولكن التحليل المنهجي للنقوش الثانوية في المعابد والمقابر المصرية القديمة يشير إلى أنها لم تكن كذلك. وعلى الرغم من أنه لا يزال هناك الكثير من العمل لجمع خريطة شاملة للنقوش الثانوية في منطقة منف (تم اقتراحه لأول مرة في عام 2003)، إلا أن البحث المستهدف لمجمع هرم سنوسرت الثالث في دهشور (نشر التقرير الأول في عام 2013) أظهر إمكانات التحليل الكمي والنوعي. وتشير النقوش الثانوية، تماما مثل الأسطح الحاملة لها، إلى التاريخ الثقافي، والتقوى، والذاكرة، وتفتح آفاقاً جديدة حول مجموعات الأهرامات. إنها تشير إلى الفهم المنهجي للثقافة المرئية والمكتوبة التي تمت ملاحظتها واستيعابها وتقليدها وابتكارها. وينتمي "الزوار" إلى مجتمع معين من الممارسة، كما أن لديهم أسلوب شخصي مميز. وقد تضمنت خياراتهم وضع علامات على المناظر المختلفة بالإضافة إلى خلق مساحة للذات في بيئة محدودة ومميزة في المقابر الملكية والخاصة. وتعرض المقارنة بين أنماط النشاط الكتابي في الآثار الملكية والخاصة سمات مشتركة ومميزة.

الكلمات الرئيسية: منف؛ الدولة الحديثة؛ الكتابة على الجدران؛ الجرافيتي؛ التقوى؛ الذاكرة؛ الكتابة؛ الأهرامات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

علم المصريات في قرنه الثالث

جيمس ألان (جامعة براون)

قبل مائتي عام، بدأ علم المصريات كمجال علمي بعد عمل شامبليون على حجر رشيد وفك رموز اللغة المصرية القديمة. وقد سيطرت الدراسات التوراتية والسامية على علم المصريات في المائة عام الأولى، بحثاً عن بقايا أثرية للأحداث المسجلة في الكتب المقدسة والاعتقاد بأن اللغة المصرية كانت لغة سامية، مثل اللغة العبرية. وفي القرن الماضي، هيمن النهج البنيوي لبولوتسكي (Polotsky) وتلاميذه على علم المصريات في مجال اللغة. والآن، يحاول علماء المصريات تفسير التاريخ المصري القديم وعلم الآثار بموضوعية، وقد بدأ نفس الاتجاه في دراسات اللغة المصرية القديمة منذ حوالي ثلاثة عقود. سيقدم هذا البحث نظرة تاريخية موجزة على علم المصريات وسوف يقترح إلى أين يمكن أن يتجه المجال في المائة عام القادمة.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات؛ القواعد اللغوية؛ الكتاب المقدس؛ التاريخ؛ علم الآثار



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دخول دراسات الترجمة: دراسة حالة للمراسيم الكهنوتية من العصر البطلمي وعدم قابلية الترجمة

جوليا تونون (جامعة ليفربول)

ينسب هذا البحث فضل تعدد التخصصات إلى تقدير علم المصريات للتنوع اللغوي. وعلى وجه التحديد، يقدم انعكاسًا منهجيًا يعمل على تحسين مقاربتنا للنصوص من خلال السماح للعلاقات الديناميكية بين الأفراد ومواردهم اللغوية والسيمائية بأخذ مركز الصدارة. وللقيام بذلك، يجب تجاوز الحدود بين دراسات الترجمة وعلم المصريات في دراسة المراسيم الكهنوتية البطلمية. يعود تاريخ مدونة النصوص هذه إلى القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد، وتعكس طبيعتها المميزة المكتوبة بثلاث لغات السمات المتعددة للغات والثقافات في العصر البطلمي، ويعكس كل نص تأثيره الاجتماعي. فالإيونانية هي تذكير دائم بالحكم الأجنبي، بينما تمثل الهيروغليفية قوة الحضارة الفرعونية، مدعومة بالكهنوت الذي كان البطالمة يسعون لإرضائه والسيطرة عليه. وتلبي الديموطيقية الحاجة إلى التواصل مع النخبة المصرية في جميع أنحاء البلاد. وبالتالي، فإن مفهوم الترجمة، الذي يُنظر إليه على أنه شكل من أشكال التواصل الثقافي، يصبح مفتاحًا لمناقشة مجموعة النصوص وتكوينها.

أعرض هنا موضوعًا نوقش كثيرًا في تاريخ الترجمة: مفهوم عدم القابلية للترجمة. وفقًا لماكنتاير (*Relativism, Power, and Philosophy*, 1985: 383) "تشير درجة معينة من عدم قابلية الترجمة الجزئية إلى علاقة كل لغة ببعضها البعض". وبالتركيز على التفاعل بين اللغتين المصرية والإيونانية، أناقش حالات الفراغات المعجمية والثقافية الموجودة في مدونة النصوص. كما أحدد الاستراتيجيات (بما في ذلك الاقتراض اللغوي، والاقتراض بالترجمة، وإعادة الصياغة) المستخدمة في عملية التفكير اللغوي وإعادة البناء التي وصلت من خلالها الرسالة إلى الجمهور بشكل مناسب. إن الهدف هو إظهار مدى فعالية نهج متعدد التخصصات في تنشيط البحث المصري في التواصل متعدد اللغات والكلمات الرئيسية: التنوع اللغوي؛ عدم قابلية الترجمة؛ ترجمة لغوية؛ مصر البطلمية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إلى الجانب الأيمن من الملك. دراسة تاريخية دقيقة للألقاب الرسمية العليا في أوائل الأسرة التاسعة عشرة

بنتي بلادسجارد جنسن (جامعة ساابينزا في روما)

يستكشف هذا البحث الطرق المختلفة التي يمكن أن تتأثر بها الهياكل الإدارية المصرية القديمة بناءً على الألقاب، التي استخدمتها مجموعة محدودة من كبار المسؤولين، وأنشطة هؤلاء الأفراد خلال فترة الرعامسة المبكرة من الأسرة التاسعة عشرة (حوالي 1305-1225 قبل الميلاد). هذه الدراسة في جوهرها دراسة بروسبوغرافية للوزير باسر كدراسة حالة. فالعدد الكبير من الآثار والمصنوعات اليدوية والنقوش ذات الأصل المعروف المرتبط بهذا الوزير يسمح بالتحقيق في كيفية ووقت استخدامه لألقاب معينة. كما يمكن فحص بعض الوظائف المحددة للوزير من خلال استخدامه للألقاب. وقد تم وضع الألقاب في سياقها بالمقارنة مع ألقاب كبار المسؤولين المعاصرين، الذين شغلوا نفس المناصب أو ما شابهها مثل باسر، أي الوزراء وكهنة آمون وبتاح، والتي يتم تحليلها من خلال نهج متعدد التخصصات، ومن خلال استخدام مناهج ونظريات مختلفة مثل علم الآثار، الأنثروبولوجيا، علم اللغة، وغيرها من التخصصات من أجل النظر إلى موضوع الإدارة والألقاب بضوء جديد.

إن جزءاً من الدراسة المقدمة هنا هو اقتراح لتجديد تطبيق النظريات في علم المصريات، والذي تلقى في السنوات الأخيرة انتقادات لكونه يفتقر إلى الرغبة في الابتعاد عن المفاهيم الكلاسيكية لمصر القديمة. لذلك، يتم هنا اتباع الحركة المتزايدة نحو نهج متعدد التخصصات للبحث في علم المصريات. فالهدف هو العمل نحو مجال بحثي أكثر حيادية من خلال تطبيق المنهجية ونظرية التخصصات ذات الصلة.

يقدم هذا النتائج الأولية لبحث رسالتي التي أجريت في جامعة لا ساابينزا في روما 2021-2024.

الكلمات الرئيسية: تعدد التخصصات؛ إدارة؛ الوزير؛ ألقاب؛ عصر الرعامسة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

Hypocephali، وكتاب الموتى، والمعبد المصري

جون جي (جامعة بريغهام يونغ)

يعود التعليق على hypocephali إلى شامبليون. وقد عزز علماء المصريات الآخرون، مثل ليمانز، دي هوراك، كابات، وسبليز دراسة هذه القطع. وفي الآونة الأخيرة، قدم كل من فارجا، فالي-دامين، فوثيريش، ومايتلو مساهمات أخرى. كما قدم مكيث ملخصا للموضوع مع الاستمرار في اتباع النهج التفسيري لفارجا. وعلى الرغم من كل هذه الدراسات، لا يزال هناك العديد من الأسئلة المفتوحة حول الموضوع.

لطالما ارتبط Hypocephali بالفصل 162 من كتاب الموتى. إن الربط بين النصين معروف جدًا لدرجة أن الافتراض كان أنه لا توجد روابط أخرى بين hypocephali والفصول الأخرى من كتاب الموتى. سيتحدى هذا البحث هذا الافتراض من خلال (1) تحديد فصول أخرى من كتاب الموتى لها صلات بـ hypocephali، (2) مناقشة كيفية استخدام هذه الفصول الأخرى في زخرفة hypocephali. وتعتقد هذه الفصول الأخرى بعض التفسيرات التقليدية للـ hypocephali. سيقام هذا البحث أيضًا كيفية تفاعل نصوص معينة من المعابد المعاصرة مع نصوص كتاب الموتى في hypocephalus.

الكلمات الرئيسية: hypocephali؛ كتاب الموتى؛ معبد



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تقييم الطرق والفرضيات في الرياضيات المصرية القديمة

لوكا ميانيلو (جامعة بوكوني)

غالبًا ما استندت الدراسات حول الرياضيات المصرية القديمة إلى طرق ومناهج غير مناسبة. وقد تم ترتيب نصوص المسائل الحسابية من فترة الدولة الوسطى كسلسلة من العمليات التي يتم تنفيذها خطوة بخطوة، ويمنع نظام الحلول الحسابية الخاص بريتر العيوب في التفسيرات التي يمكن أن تحدث باستخدام المعادلات الحسابية الحديثة. حتى في الآونة الأخيرة، اختار بعض العلماء قراءة الإجراءات كمعادلة حسابية. ويبدو أن السبب لذلك هو سبب "عملي"، لأن العلاقات التركيبية تكون أكثر وضوحًا للوهلة الأولى للقراء. نقدم هنا أمثلة على سبب عدم صحة هذه الطريقة. تستخدم الدراسات حول نصوص المسائل أيضًا الفرضيات بدرجات مختلفة من الاحتمالية. تم وضع افتراضات فيما يتعلق بالقطع الهندسية التي لا يمكن تحديدها بوضوح، أو لشرح كيفية إنشاء نظام الحلول الهندسية، مثل حساب مساحة الدائرة. ينبغي النظر في الارتباطات بالأدلة النصية، والعلامات الهيروغليفية، ونظام الحلول الحسابية في تقييم درجة الاحتمالية. ويناقش البحث حالات مختارة هنا باختصار. وتم اقتراح فرضيات ذات درجات مختلفة من الاحتمالية، وأيضًا فيما يتعلق بالرياضيات في هندسة العمارة الهرمية. كما يشار هنا إلى المعايير الموضوعية لتقييم درجة احتمالية الفرضيات الرياضية على السمات المعمارية.

الكلمات الرئيسية: الرياضيات المصرية القديمة؛ نظام الحلول الحسابية؛ تقييم الفرضيات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

تابوت وموميا في المتحف الأثري بجامعة مونستر

أنجيلىكا لىوآسر (جامعة مونستر)

المتحف الأثري التابع لجامعة مونستر لديه تابوت خشبي ملون وموميا ضمن قطع الإعارة الدائمة للمتحف. تم ترميم كلاهما وفحصهما على نطاق واسع في عام 2016. إن الموميا، التي فقدت رأسها، تعود لرجل يبلغ من العمر حوالي 30 عامًا. وقد حدثت جميع الكسور في الجسم بعد الوفاة وتشير حالة المفاصل إلى أنه لم يكن مضطراً إلى العمل الشاق خلال حياته. و كشف فحص C14 نطاقاً زمنياً يتراوح بين 580-750 قبل الميلاد. أما بالنسبة للتابوت، وخاصة الصندوق السفلي المحفوظ جيداً، فلا تزال الألوان الزاهية محفوظة بالداخل. وتشير زخرفة التابوت إلى فترة الأسرة الثانية والعشرين. وكذلك كشف فحص C14 عن الفترة 890-950 قبل الميلاد. تم تصوير المتوفي على التابوت على أنه ذكر، لكن النقش على التابوت مخصص لأنثى. ولسوء الحظ، لم يتم حفظ أي اسم، فقط لقب "مطرب آمون". ويكمن الاختلاف الزمني بين التابوت والموميا إلى العادة خلال عصر الاضمحلال الثالث لاستخدام التوابيت في الموابك الجنائزية عدة مرات ومن ثم إيداعها أخيراً في المقبرة بعد عدة أجيال.

تكمن ميزة خاصة لهذه المجموعة في تاريخ ملكيتها: حصل عليها تاجر ألماني في رحلته إلى مصر عام 1903 وتم التبرع بها لمدرسته السابقة في مولهايم/الروور في نفس العام. في حين أن عمليات الشراء الخاصة كانت شائعة جداً في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، فقد دخلت Aegyptiaca عادةً في المجموعات والمتاحف الخاصة. إن التبرع بقطع أثرية لمدرسة، رغم أنه ليس شيء منفرداً، إلا أنه نادر الحدوث. وعلى الرغم من أنه لم يتم الإجابة على جميع الأسئلة حول تاريخ ملكية المجموعة حتى الآن - مثل مكان الشراء الأصلي والمصدر المحتمل- فإنه تم تجميع العديد من القطع لتوفير صورة حية لهذه المجموعة، والتي لم يتم نشرها علمياً بعد.

الكلمات الرئيسية: تابوت؛ موميا؛ عصر الاضمحلال الثالث؛ متحف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مجموعة من اللوحات الخشبية ذات الروابط الأيقونية لبعض تواييت الأسرة السادسة والعشرين

هشام الليثي (وزارة السياحة والآثار، مصر)

سيناقش هذا البحث لوحيتين من طيبة يعود تاريخهما للنصف الثاني من الأسرة السادسة والعشرين، لوحة *P3-di-3st* (متحف مانشستر، المملكة المتحدة، 10939) ولوحة *Hr-(m)-3h-bit* (متحف هيوستن، الولايات المتحدة الأمريكية، 2013.2025.1). تم تزيين كلا اللوحتين على كلا الجانبين في ثلاثة سجلات. إن المشهد الرئيسي في كلا اللوحتين هو مشهد مزدوج حيث يتعبد المتوفى الإله رع-حور اختي والإله أتم. يحتوي الجانب الخلفي من كلتا اللوحتين على منظر لإيزيس ونفتيس يتعبدان عمود "جد". إن النص الموجود على كلتا اللوحتين هو ترنيمة لرع (BD 15 A5 & B4). ويستمر النص الموجود على لوحة متحف مانشستر 10939 بظهر اللوحة.

يقترح المؤلف أن هذا النوع من اللوحات ذات الأيقونات بالوجهين - خاصة مع تصوير إيزيس ونفتيس وهم يتعبدان عمود جد - يرتبط ارتباطًا وثيقًا من حيث المفهوم بتواييت معينة من نفس الفترة لها نفس الزخارف. ويبدو من المرجح أن المصريين القدماء اعتبروا أن هذه اللوحات لعبت دورًا رمزيًا مشابهًا لدور التابوت نفسه، والذي يمثل الكون كله الذي سيوجد فيه المتوفى. ناقش الكاتب هذه الفكرة مع جون تايلور الذي وافق على أنها فرضية معقولة.

الكلمات الرئيسية: لوحة؛ أتم؛ رع-حور اختي؛ إيزيس؛ نفتيس؛ عمود جد؛ كتاب الموتى فصل 15؛ تابوت



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

هل الـ iPhone أقوى من القلم؟ تطور وسائل التواصل الاجتماعي في علم المصريات

ويندي ديون (مركز البحوث الأمريكي بمصر، القاهرة/أبيدوس للآثار)

في أواخر القرن التاسع عشر، كان بيتري رائدًا في تداول استخدام المذكرات الميدانية كطريقة لنشر التقارير الأثرية بين العلماء والعامّة. كان بيتري يعتمد على ممارسات العاملين الأوائل في هذا المجال، مثل أوغست مارييت، الذين كانوا يتواصلون بانتظام من موقع البعثات مع المعاهد العلمية وأعضائها في أوروبا. وقد شغلت مثل هذه التقارير الميدانية غير الرسمية مساحة بين التقارير العلمية والشعبية، والتي تسمى الآن الاتصال العلمي، أو #scicomm. وعلى الرغم من أنه لم يتم كتابة تلك المذكرات لكي تكون جزءًا من السجل الأثري، فإن المذكرات القديمة أصبحت تشكل الآن فئة مهمة من المواد الأرشيفية. يقدم هذا البحث منظورًا تاريخيًا، وكذلك عمليًا، لمسألة دور وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة في نشر - والحفاظ - ليس فقط على الجانب الشعبي ولكن العلمي من البحث في علم المصريات. فكما هو الحال الآن، يتمتع الجانب الشعبي لعلم المصريات بجاذبية كبيرة في السوق العامة. وبالنظر إلى المنافسة الشديدة التي تواجهها التقارير العلمية مع "الشبكات الاجتماعية الجماهيرية" في مجال إعلام اليوم - والتصورات المبتذلة في كثير من الأحيان لعلم المصريات والمتداولة من قبل الهواة والمحترفين على حد سواء - سننظر أيضًا فيما إذا كان صراع الباحثين على هؤلاء المتابعين يستحق العناء حقًا من وجهة نظر علمية.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الرقمي؛ التأريخ؛ علم الآثار؛ النشر؛ وسائل التواصل الاجتماعي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بين المغلق والمفتوح: أيقونة الأبواب شبه المغلقة في الفن الجنائزي بالإسكندرية

سارة كيتات (جامعة الإسكندرية)

تم توثيق أيقونات الأبواب شبه المغلقة على شواهد المقابر بمقابر الإسكندرية مثل مقبرة الشاطبي. ويرافق شكل الباب شبه المغلق عناصر يونانية-مصرية أخرى مثل شخصيات ابن آوى التي تحيط بالباب، وجريفيين مجنح، وصقر الإله حورس. وعلاوة على ذلك، عادةً ما يتم وضع إفريز ودعامة فوق الباب شبه المفتوح. كما تم العثور على أيقونات الأبواب شبه المفتوحة في المذابح واستمر استخدامها في الإسكندرية بعد دخول المسيحية مصر. ويوجد مذبح في الإسكندرية من العصر القبطي يتخذ شكل مذبح مقبرة، وهو مطابق لمذبح التراكوتا المكتشف في مقبرة جباري من العصر الإمبراطوري. وبشكل عام، يمكن تصنيف الأبواب شبه المفتوحة إلى نوعين: النوع الأول، وهو النوع الأكثر شيوعًا، حيث يكون مصراع الباب شبه مغلقين. ومع ذلك، لا يظهر شيء خلف الباب. النوع الثاني يمثل أحد المصراعين مفتوح والآخر مغلق. وظهر هذا المشهد الرائع على مذبح روماني. ويوجد خلف مصراع الباب المفتوح نقش بارز لصل. وعلاوة على ذلك، كانت معظم الأبواب لا تحمل أية نقوش أو زخارف. وتوجد أمثلة نادرة تمثل كل مصراع باب مقسم إلى قسمين؛ العلوي والسفلي. يهدف هذا البحث إلى تتبع أصل أيقونية الأبواب شبه المغلقة في مختلف جوانب الفن الجنائزي بالإسكندرية. ويتناول البحث المفهوم الديني بالإضافة إلى السمات الفنية لهذا المنظر الرائع. ويعتمد تفسير المنظر على الموضوع العام وسياق القطع المعنية. وبالتالي، يهدف هذا البحث إلى تفسير هذه الأيقونة باعتبارها واحدة من المشاهد الفريدة الموجودة في الإسكندرية.

الكلمات الرئيسية: باب شبه مفتوح؛ مقبرة؛ مقدوني؛ الإسكندرية؛ حجر المقبرة؛ بلاط المقبرة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الأعمال الأثرية الحديثة في مجمع سارنبوت الأول الجنائزي بقبة الهوا

أليخاندرو جيمينيز سيرانو (جامعة جيان)

يعد المجمع الجنائزي لسارنبوت الأول من أروع الأمثلة لفن العمارة الجنائزية المصرية في جبانة قبة الهوا (أسوان). وقد بدأت بعثته جامعة جيان، كجزء من مشروعها البحثي لمقابر الدولة الوسطى في هذه الجبانة، في حفر آبار مجمع سارنبوت الأول الجنائزي في عام 2017. وحاليًا، قمنا بحفر أربعة من الآبار التسعة الموجودة. يوجد اثنان من الآبار الأربعة المحفورة في الجزء الداخلي من المقصورة الجنائزية، وهو المكان الذي يجب أن توجد فيه حجرة دفن سارنبوت الأول. إن الهدف الرئيسي من هذا البحث هو تقديم أحدث الاكتشافات في تلك الهياكل الجنائزية، مع إظهار بقايا الأثاث الجنائزي الذي يعود إلى الأسرة الثانية عشرة.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ علم الآثار الجنائزية؛ قبة الهوا



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقبرة الأسرة الثالثة في بيت خلاف (أبيدوس): مشروع جديد

إيلاريا إنكوردينو (برنامج شيلبي وايت وليون ليفي للمنشورات الأثرية)

يركز هذا المشروع على التوثيق الشامل للمواد الأثرية من موقع بيت خلاف (أبيدوس)، الذي اكتشفه جارسنانج في عام 1901 لصالح EEF، وتم تحليله جزئيًا خلال بحث الدكتوراه للمؤلفة. لم يخضع الموقع بعد لتحليل منهجي حتى الآن، ووجد أنه يتضمن خمس مصاطب من الطوب اللبن تعود إلى بداية الأسرة الثالثة (2613-2686 قبل الميلاد) ومن المقبول عمومًا أن بيت خلاف كان مكان لدفن "النخبة": مع ذلك، قد يُقترح إن وظيفة الطابع الملكي المحتمل للمصطبة K1، المقبرة الأبرز بالموقع (85 × 45 × 8 م)، كانت بمثابة ملء للفجوة المعمارية بين المقابر الملكية في أبيدوس ومراحل البناء الأولى للهرم المدرج بسقارة، وهذه نظرية مدعومة من عدة علماء. سيتم تقديم رؤى جديدة لهذه النظرية من خلال الدراسة المنهجية الأولى لجميع الأثاث الجنائزي من المصاطب بالموقع. وتوجد معظم المواد حاليًا في العديد من المؤسسات المتحفية (متحف جارسنانج في ليفربول، ومتحف بيتري بلندن، ومتحف أشموليان ومتحف بيت ريفرز في أكسفورد، والمتاحف الملكية للفنون والتاريخ في بروكسل، ومتحف فيتزوويليام في كامبريدج، والمتحف المصري بالقاهرة- ميدان التحرير، ومتحف بنسلفانيا بفيلا دلفيا)، ما مجموعه حوالي 250 قطعة أثرية. ستشمل الدراسة، بعد ذلك، تصنيف وتحديد الجوانب التكنولوجية للمواد الأثرية (الأواني الفخارية والحجرية الصلبة، والأدوات المعدنية، والأختام الطينية، والنقوش البارزة من الحجر الجيري، وموائد القرايين) وستتم مقارنة تلك المواد مع المواد الأثرية المماثلة، مع توفير دراسة للوثائق الأرشيفية ذات الصلة أيضًا. وستوفر النتيجة النهائية دراسة مفصلة وكاملة عن الأثاث الجنائزي الملكي المبكر.

الكلمات الرئيسية: جبانة ملكية مبكرة محتملة: تحليل الأثاث الجنائزي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الأفق المقدس: الجبانة الملكية في أوائل الأسرة الثامنة عشر بالدير البحري

أندريج نيوينسكي (جامعة وارسو)

في عام 2019، عثرت بعثة المنحدرات البولندية أثناء تنظيف المنحدرات فوق معبد تحتمس الثالث في الدير البحري على رواسب أساسية تعود لعصر الملك تحتمس الثاني من المحتمل أن تكون مرتبطة بحرم صخري بسيط في المنطقة. وكشفت أعمال أخرى أمام هذا العنصر عن تراكم ضخ من الحجارة والرديم تعلوه منصة. يرتبط المكان الذي تم تنقيبه محوريًا بمقصورة العبادة المخصصة لتحتمس الأول والثاني داخل منطقة معبد تحتمس الثالث. وتشير أدلة أخرى إلى أن مقبرة أمنتب الأول ومقبرة تحتمس الأول ربما كانتا موجودتين في منطقة هذا المعبد المسماة "الأفق المقدس". وهناك أيضًا مكان عبادة مشترك لأمنتب الأول وتحتمس الثالث.

الكلمات الرئيسية: الأفق المقدس؛ جبانة ملكية؛ أمنتب الأول؛ تحتمس الأول - الثالث



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

آثار بيكينيني (Piccinini)، إيطالي في طيبة خلال القرن التاسع عشر: التنقيب في الأرشيف

أيفا كورنيليسي (جامعة ليدن)

بالكاد يُعرف اسمه، حتى بين علماء المصريات، ولا تتوفر سوى معلومات قليلة عن بيكينيني الإيطالي الذي حفر في طيبة الغربية في عشرينيات القرن التاسع عشر (1819-1829). إن حملة نابليون على مصر وتوطيد السلطة من قبل محمد علي لم تؤد إلى زيادة الاهتمام بمصر القديمة فحسب، بل أتاحت أيضًا زيارة مصر بأمان أكبر. وقد وصل تيار متزايد من القطع الأثرية المصرية إلى أوروبا، والعديد منها من طيبة، مما وضع الأسس للمجموعات المصرية الحالية في المتاحف الأوروبية. وشارك قناصل مثل برناردينو دروفيتي من فرنسا وهنري سالت من بريطانيا العظمى في هذا الاندفاع نحو الآثار المصرية وكان التنافس شرسًا. كان بيكينيني أحد العملاء الذين عملوا في مصر خلال هذه الفترة، فقد عاش وسط كل هذه التطورات في مقبرة في ذراع أبو النجا، وكان يعمل في جمع الآثار للقنصل العام السويدي جيوفاني داناستاسي. وكان يعمل هناك في وقت بلزوني وكان لا يزال هناك عند وصول البعثة الفرنسية التوسكانية: لابد أنه رأى كل شيء. وبالطبع، تم ذكره كثيرًا من قبل الرحالة الأوائل. سيستكشف هذا البحث حياة بيكينيني وأنشطته في أوائل القرن التاسع عشر وأهمية عمله في مجال علم المصريات. لقد أسفرت الأبحاث الأرشيفية في مخطوطات علماء المصريات الأوائل مثل هاي وبارتون وويلكنسون، ومذكرات ورسائل روزليني وأعضاء آخرين في البعثة، وكذلك المراسلات الدبلوماسية لدي انستازي، عن ثروة من المواد الجديدة التي ستقدم في هذا البحث. شارك بيكينيني في اكتشاف العديد من مقابر طيبة ويمكن ربط اسمه بعدد مدهل من القطع الموجودة حاليًا في المتاحف الأوروبية.

الكلمات الرئيسية: تاريخ علم المصريات؛ البحث في الأرشيف؛ مواد جديدة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حفريات ريزنر المنسية في مسيعيد ونجع الحاي

شريف عبد المنعم (وزارة السياحة والآثار، مصر)

تم التنقيب في مسيعيد في 1910-1913 تحت رعاية متحف الفنون الجميلة في بوسطن، والذي تلقى لاحقًا آلاف القطع الأثرية من الموقع. لقد أعدنا اكتشاف هذه المجموعة أثناء عملنا في قبو المتحف المصري بالقاهرة، ويقدم هذا البحث نشر للمجموعة المعاد اكتشافها من نجع الحاي ومسيعد. إن مسيعيد موقع أثري في مصر تم التنقيب عنه منذ أكثر من قرن.

لم يتم التنقيب عن مسيعيد بواسطة ريزنر، ولكن بواسطة أحد طلابه يدعى لويس كولتون ويست. أرسل ريزنر تلميذه لويس كولتون ويست للقيام بأعمال حفائر محدودة في "نجع الحاي" و "الشيخ فرج" و "مسيعد"، وكان ذلك أثناء أعمال التنقيب التي قام بها ريزنر بالجيزة بين عامي 1912 و 1913. ووفقا ريزنر، لطالما كان الغرض الرئيسي من بعثة ريزنر هو البحث التاريخي. فالقطع التي تم العثور عليها، على الرغم من أنها ضرورية، كانت دائمًا تعتبر من قبل البعثة على أنها منتج ثانوي للبحث التاريخي.

وقد وجدنا خلال عملنا في قبو المتحف المصري العديد من الكنوز المخفية، "القطع المنسية" التي تم تخزينها في قبو المتحف منذ أكثر من 110 سنة. أحد أكثر المجموعات إثارة للاهتمام التي وجدناها خلال عملنا هي عشرة صناديق تحتوي على حوالي 450 إناء خزفي. كل الصناديق مكتوب عليها "ريزنر مسيعيد" بالحبر الأسود. أجرينا بحثًا مبدئيًا على هذه المجموعة في المتاحف العالمية وكما توقعنا وجدنا بعضًا من هذه المواد في متحف الفنون الجميلة في بوسطن، على سبيل المثال، من موقع مسيعيد. إن الهدف الرئيسي في الوقت الحالي هو نشر هذه المادة التي ظلت منسية لأكثر من 110 سنة.

الكلمات الرئيسية: فخار؛ الدولة الوسطى؛ ريزنر. نجع الحاي؛ المتحف المصري؛ حفائر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بردية BM EA 10313 - شكل مبكر من مرسوم تمائم الحماية (Oracular Amuletic Decree)؟

سوزان بيك (معهد دراسات الشرق الأدنى القديم، جامعة إبرهارد كارل في توبنغن)

كانت بردية BM EA 10313.1-2 في الأصل جزءًا من مجموعة "سالت" وجاءت إلى المتحف البريطاني، لندن، في عام 1836. تبدو البردية، التي يبلغ حجمها حوالي 51.2 x 6.5 سم، تمامًا مثل مرسوم التميمة (OAD). ولا يوجد سوى نقش على الجانب الخلفي مكتوب بنفس اليد بالخط الهيراطيقي يعود تاريخه إلى أواخر عصر الرعامسة مع الانتقال إلى الخط الهيراطيقي الشاذ (abnormal hieratic). وتحتوي التميمة على عبارات لحماية صاحبها، المدعو و-ما-خرو، الذي ولدته تانجم. تشير الحواف المقطوعة إلى أن ورق البردي قد تم لفه مرة واحدة. ومع ذلك، كلا البرديتان ليس لهما صلة ببعضهما البعض، بالإضافة إلى أن المحتوى وقائي في مضمونه ولكن ليس لديه الصيغة المعروفة لمرسوم التمائم الأخرى. وفي الواقع، فإن معظم الصفات والعبارات في هذه البردية جديدة تمامًا وغير موثقة. يعرض هذا البحث بردية BM EA 10313.1-2 ويظهر أوجه التشابه والاختلاف مع مراسيم تمائم الحماية المعروفة حتى الآن باعتبارها شكلًا مبكرًا لفئة التميمة النادرة هذه.

الكلمات الرئيسية: تميمة؛ مرسوم تمائم الحماية؛ السحر الوقائي؛ ماجا؛ سوبك؛ موط؛ عين وادجيت



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إثنوغرافيا الخبز المصري

علياء إسماعيل (مبادرة الحفاظ على جبانة طيبة)

الخبز ليس مجرد غذاء يومي بل هو تعبير دائم يشمل منهجيات الحياة اليومية وتفسير للتقاليد الشفوية. الخبز هو جوهر الحياة التي كانت موجودة في مصر منذ العصور القديمة وصولاً إلى مصر الحديثة. يقدم هذا البحث استكشافاً تمهيدياً من خلال مساحات متعددة التخصصات ومتعددة الثقافات تحيط بإنتاج الخبز على مدار الحضارات التي كانت موجودة ولا تزال موجودة في أرض مصر. لا تركز هذه الدراسة على فترة زمنية محددة، بل إنها تشمل جدول زمني مفتوح يعرض مناقشة تطور هذه الممارسة الإثنوغرافية من خلال تشابهها واختلافها بهدف رسم تصور شامل للتحويل الثقافي المستمر. وتتناول هذه الدراسة أمثلة من فترة ما قبل الأسرات، والدولة القديمة، والدولة الوسطى، والدولة الحديثة، والعصر المتأخر، والعصر الهلنستي، والعصر الروماني، والعصر البيزنطي، والعصر القبطي، والعصر الإسلامي، والعصر الحديث المبكر، والعصر الحديث المتأخر. و يتم تطبيق الإثنوغرافيا الأثرية في هذا البحث بهدف إنشاء فرع من علم الآثار المجتمعي يتفاعل مع المجتمعات المحلية في قرى محددة في الأقصر لإقامة اتصال بين الدراسة الأكاديمية والناس في المجتمع.

الهدف من هذا البحث هو تجاوز النهج الاستعماري الذي سيطر على علم المصريات لقرون من أجل إنتاج بحث شامل يمكن الذاتية الأكاديمية من الانغماس في المنظور الإثنوغرافي والأنثروبولوجي لمجتمع قائم وحي.

الكلمات الرئيسية: مصر القديمة؛ الإثنوغرافيا؛ الأنثروبولوجيا؛ خبز؛ علم الآثار المجتمعي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

النجوم، هل تختلف عن بعضها؟ دراسة المصطلحات $h_3\ b_3.s$ و $h_3\ sh.s$ في نصوص الأهرام ونصوص التواييت أليسيا مارافيليا (المعهد الهيليني للمصريات)

تعد تعددية التخصصات في سياق علم الفلك الأثري وعلم المصريات في حد ذاتها بمثابة بداية لطرق جديدة للحوار العلمي - بمعنى أوسع - بين علماء المصريات وعلماء الفلك. ويسعى المعهد الهيليني لعلم المصريات، في إطار مشروع "رقمنة المشروع البحثي" ومشروع "الدراسة الكاملة للنصوص الفلكية المصرية القديمة" (DCSAEAT)، إلى استكشاف وتطوير والحفاظ على مستويات عالية من المحتوى العلمي وأساليب البحث التفاعلية المبتكرة، بمساعدة فريق دولي. وبعد التحليل الفلكي للنصوص وسيلة مبتكرة لإعادة إنشاء ودراسة مناظر السماء المصرية القديمة التي تم التعبير عنها في النصوص الجنائزية كاستعارات كونية.

وقد تم استخدام عبارات مثل $xA\ bA.s$ و $xA\ Ax.s$ ثلاث مرات في نصوص الأهرام، في حين استخدمت أربع مرات في نصوص التواييت. ومع ذلك، فإن وظيفتها وأهميتها الفلكية والكونية الفعلية لم تتم دراستها بعمق على الإطلاق [GUILLHOU 2011]. وفي بعض الأحيان نراها مرتبطة بمركب سماوي و/أو شمسي وإلهة السماء نوت؛ وفي بعض الأحيان تكون مرتبطة بالنجوم الخالدة [MARAVELIA 2006]. يسعى هذا البحث في إطار السياق المذكور أعلاه لدراستها بدقة، ودراسة أوجه التشابه المحتملة [ROELLI 2020] بين مجموعتي النصوص الجنائزية (نصوص الأهرام ونصوص التواييت) [MARAVELIA 2006]. وسيتم إجراء مقارنات أيضًا مع مراجعها في اللوحات الجنائزية وكتاب الموتى. وسيتم تحديد وظيفتها الفلكية من خلال إعادة بناء المناظر السماوية القديمة، بناءً على النصوص السابقة، باستخدام برامج علم الفلك الأثري الحديث [MARAVELIA 2017B]. وبغض النظر عما إذا كان تكرار حدوثها منخفضًا (مقارنة بالمصطلحات الفلكية الأخرى)، فإن أهميتها كانت كبيرة وتشير إلى علم اللاهوت النجمي للضوء، وهو خاصية نموذجية للديانة المصرية القديمة.

الكلمات الرئيسية: علم الفلك المصري؛ تعدد التخصصات؛ النجوم؛ القبة السماوية؛ السماء؛ علم الفلك الأثري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أهمية الزمن - نحو نظام كرونولوجي جديد لمصر القديمة

كريستيانا كولر (جامعة فيينا)

لطالما اعتبرت مصر القديمة نقطة مرجعية رئيسية للتسلسل الزمني في شرق البحر الأبيض المتوسط وعلم الآثار الشرقي. ومنذ أواخر القرن العشرين، عندما سمحت أساليب الكرونومتر الجديدة والأكثر دقة بالحصول على بيانات دقيقة للسياقات الأثرية في المناطق المجاورة لمصر (على سبيل المثال، عبر C14 أو dendrochronology)، تم التشكيك بشكل متزايد في مثل هذه التوافقات لبناء تسلسل زمني محلي. كما كانت هناك محاولات في علم المصريات لدمج التسلسل التاريخي والتسلسل الزمني المطلق وبناء نظام تسلسل زمني أكثر دقة لمصر القديمة. ومع ذلك، فإن ما تفتقر إليه هذه المحاولات هو الاستخدام المنهجي للتسلسل الزمني النسبي الأثري في علم الآثار المصري، لأن معظم المواقع الأثرية والسياقات والقطع الأثرية مؤرخة ضمن التسلسل الزمني التاريخي، أي السلالات الحاكمة لمصر. وينطبق هذا أيضًا على مصر في فترة ما قبل الأسرات التي يركز التسلسل الزمني لها على السرديات الثقافية والتاريخية. ونتيجة لذلك، ربما تكون مصر الفرعونية هي الثقافة الأثرية الرئيسية الوحيدة دون التسلسل الزمني النسبي الأثري الذي من شأنه أن يسمح بالتأريخ المستقل للأدلة الأثرية المحلية التي لا يتناسب معها التسلسل الزمني التاريخي. يقترح هذا البحث معالجة الموقف والدعوة إلى نظام تسلسل زمني جديد مبني على ثلاثة مناهج زمنية مختلفة: التسلسل الزمني التاريخي والمطلق والنسبي. ويهدف البحث على وجه الخصوص إلى وضع حجر الأساس لإنشاء تسلسل زمني نسبي يعتمد على التحليل العلمي الشامل للأدلة الأثرية من أجل استنباط مراحل التسلسل الزمني لوادي النيل والدلتا المصرية في الفترة بين 5000 و300 قبل الميلاد.

الكلمات الرئيسية: التسلسل الزمني؛ الثقافة المادية؛ علم الآثار



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من الغسق إلى الفجر: كيف صمدت المجموعات المصرية أمام اختبار الزمن

إيزابيل أوليبس روز دي ألدا (المتحف الأثري الوطني، مدريد)

كانت المجموعات المصرية من Museo Arqueológico Nacional (المتحف الأثري الوطني) جزءًا من مجموعات تأسيس المتحف منذ عام 1867، عندما تم إنشاء المتحف بموجب مرسوم ملكي في عهد الملكة إيزابيلا الثانية. ومنذ ذلك الحين وحتى الآن، بعد أكثر من قرن ونصف، استمرت المجموعة في أن تكون جزءًا من مجموعة المتحف وازدادت من خلال الودائع والمشتريات والتبرعات وتوزيع اكتشافات الحفريات.

وقد تغيرت الطريقة التي تم بها عرض هذه القطع عبر الزمن، باتباع اتجاهات متحفية معاصرة. إن هناك فرق في معايير العرض والبحوث والدراسات وإعادة تعريف مفهوم المتحف ككل. لقد أثرت كل هذه الجوانب على تصورنا للمجموعات المتحفية. ولا تزال صالات العرض المصرية هي أكثر المناطق التي يزورها ويطلبها الجمهور.

سيركز هذا البحث على المجموعات من وجهة نظر متحفية، من فترة إعداد صالات العرض في القرن التاسع عشر إلى مفاهيم المتاحف الأكثر حداثة الآن.

الكلمات الرئيسية: متحف؛ مجموعات؛ معرض؛ مصري؛ علم متاحف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة دراسة ما يسمى بـ "مقبرة فون بيسينج 1897" بجبانة السلاموني

وحيد عمران (جامعة الفيوم)

كانت السلاموني الجبانة الرئيسية لأخميم خلال العصر اليوناني الروماني. وفي عام 1897، قام فريدريش فون بيسينج بزيارة الجبانة بمفرده، ثم عاد في وقت لاحق في عام 1913 برفقة هيرمان كيس. وقد لاحظ العديد من المقابر الرومانية على حافة الصحراء. ووثق خلال زيارته الأولى أشهر مقبرة في الجبانة، وبعد خمسين عامًا نشر هذه المقبرة الرومانية، والتي تم الآن ترقيمها من قبل تفتيش أخميم بالمقبرة C1.

وصف فون بيسينج مشاهد الحياة الآخرة في حجرة الانتظار فقط، ولم يكن بإمكانه الوصول إلى حجرة الدفن لأن جدرانها كانت مغطاة بالسناج.

وبين عامي 2019 و2021، أجريت عملية حفظ كاملة بالمقبرة التي شملت إزالة الرديم والسناج الثقيل على جدران وسقف المقبرة. وتم الكشف عن مشاهد جنائزية رائعة جديدة تحت السناج في حجرة الدفن.

الكلمات الرئيسية: زودياك؛ الشياطين؛ أورثوستات؛ الحياة الآخرة؛ السناج



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحول ملك - تحليل مقتنيات مومياء توت عنخ آمون

فابيان حاس دانتييس (جامعة زيورخ)

في دراستي، سوف أقوم بإعادة فحص اكتشاف معروف منذ فترة طويلة؛ وهو مساهمة لمستقبل الأبحاث في علم المصريات من خلال النظر في سياقات جديدة. إن دراسة 117 قطعة أثرية اكتشفها هوارد كارتر على مومياء توت عنخ آمون تسمح بالتقييم المنهجي لنوع وعدد وموضع هذه القطع. وفي بحثي، أشير إلى المصنوعات اليدوية المحددة التي تمت إضافتها إلى جسد الملك ، وإلى أي مدى يوفر هذا الوضع مخططًا أوليًا للطقوس المصاحبة، وإلى أي مدى تتوافق التعاويذ الموجودة مع التلاوات المحتملة التي استخدمت في الطقوس الدينية. كما تتم مناقشة أهمية مشاهد حجرة الدفن بالنسبة لطقوس دفن المومياء، وكذلك مسألة مدى توافق المواد الموجودة مع قطع أخرى شبيهة من المقابر الملكية في تانيس.

إن الصور الموجودة على المصنوعات اليدوية المصرية القديمة قادرة على نقل المحتوى والبيانات حول وظيفة القطعة وأهميتها الطقوسية، مما يتجاوز مجرد بيان نصي. ويتضح هذا المبدأ في بعض القطع الأثرية من مقبرة توت عنخ آمون. تجسد هذه القطع في معظمها تمثيلًا رمزيًا لاسم الملك، حيث يتم استخدام عناصر الكلمات المختلفة بشكل متغير وتعبّر عن المفاهيم الرمزية واللاهوتية في هذه الحقبة الزمنية.

الكلمات الرئيسية: توت عنخ آمون؛ تل العمارنة؛ جرد المقابر؛ التمائم؛ طقوس الدفن؛ الرمزية؛ علم العلامات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المفهوم الوظيفي للتماثيل الأنثوية في السياقات المنزلية خلال العصر البطلمي والروماني

خالد إسماعيل (المتحف المصري الكبير، القاهرة)

تم العثور على التماثيل النسائية اليونانية الرومانية في سياقات مختلفة (جنائزية ومقدسة ومنزلية) في جميع أنحاء مصر. سأتناول في هذا البحث أنواع التماثيل التي تم التنقيب عنها في السياق المنزلي. تثبت الأدلة الأثرية أن أنواع هذه التماثيل مختلفة تمامًا عن التماثيل التي تم العثور عليها في السياقات الأخرى. إذ يتم تمثيلهن بشكل أساسي كنساء عاريات يجلسن على كرسي صغير أو كرسي الولادة (?). ويغسلن أعضائهن التناسلية. وفي بعض الأحيان يتم تمثيلهن كنساء عاريات بأرجل مفتوحة، يحملن وعاء أو إناء في أيديهن. يتناول هذا البحث بعض الأسئلة التي لا تزال مفتوحة حتى الآن: ماذا تمثل هذه التماثيل؟ وإلى أي من الآلهة تنتمي؟ ما هي وظائف ومفاهيم هذه التماثيل في السياق المنزلي وأين وكيف تم استخدامها؟ وهل هذه التماثيل مرتبطة بطقوس الحمل والأمومة المنزلية؟

الهدف من هذا البحث هو إظهار نتائج فحص السياقات التي تم فيها العثور على تماثيل صغيرة من الحمامات العامة والمنازل. ويقدم هذا البحث بعض الأمثلة الفريدة من التماثيل التي تم التنقيب عنها في البيوت اليونانية الرومانية في الفيوم وهيراكليوبوليس، وكذلك بعض الأمثلة على التماثيل التي تم التنقيب عنها مؤخرًا من قبل البعثة البولندية المصرية في الحمامات البطلمية في تل أتريب في الدلتا. سأقوم بتحليل سياقات تلك التماثيل وبياناتها الأثرية من أجل استكشاف جوانب جديدة لهذه التماثيل النسائية في السياق المنزلي. وعلاوة على ذلك، سستم مقارنة أنماط رواستها بالدراسات السابقة لفهم وظائفها والممارسات الطقسية ذات الصلة بشكل أفضل.

الكلمات الرئيسية: أنثى؛ تمثال صغير؛ العصر اليوناني-الروماني؛ المنزل؛ محلي؛ الفيوم؛ تل أتريب



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قطع أيدي الأعداء من قبل الهكسوس: أدلة أثرية وعلمية جديدة

مانفريد بيتك (الأكاديمية النمساوية للعلوم / جامعة فيينا)

تم العثور أمام قصر الهكسوس في تل الضبع على حفر بها أياد اليمنى مقطوعة في عام 2011 ونشرت في تقارير أولية. إنها المرة الأولى التي يتم فيها العثور على دليل مادي لهذه الممارسة المروعة في سياق أثري مبكر غير متوقع. وقد علق العديد من العلماء على هذه الاكتشافات منذ ذلك الحين، لكنها المرة الأولى التي يتم فيها إجراء دراسة متعمقة مع أدلة أثرية ونصية في إطار أوسع للشرق الأدنى. أسفرت هذه الدراسة عن نتائج غير متوقعة وأوضحت تفسيرات سابقة.

الكلمات الرئيسية: قطع اليدين. قصر الهكسوس ذهب الشجاعة: كأس الحرب: عقاب: السحر السلبي

مؤلفة مشاركة: جوليا جرسكي (المعهد الألماني للآثار، برلين)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

WebGlyph، نسخة ويب مجانية من GLYPH

جان بورمان (علم المصريات الرقمي)

في صيف عام 2021، تم إطلاق نسخة جديدة من برنامج معالجة النصوص الهيروغليفية GLYPH: انظر (2021) GM 264، 207-212. إنه متاح على الإنترنت/الويب بالكامل وسيكون متاحًا مجانيًا لجميع المستخدمين.

لقد تطور البرنامج على مر السنين: 1969: الإطار الرئيسي، 1986: حاسوب - IBM، وفي التسعينيات: WinGlyph، MS-Windows.

ولسوء الحظ، لا يعمل WinGlyph على الأنظمة الأساسية الحالية (مثل Windows 10).

وبعد التشاور مع هانس فان دن بيرج، قررنا إنشاء نسخة ويب جديدة من البداية لتمكين أي نظام أساسي لاستخدام البرنامج، بما في ذلك Apple و Linux.

يدعم إصدار الويب الجديد جميع الميزات الموضحة في Manuel de Codage، والتي تم قبولها في عام 1988 من قبل الرابطة الدولية لعلماء المصريات.

كما يتبع الترميز قائمة تسجيلات Gardiner، مما يسمح باستخدام الرموز الصوتية حيثما أمكن ذلك. كما تم ضم جميع العلامات الهيروغليفية من المكتبة الموسعة بالإضافة إلى بعض العلامات الإضافية، من بين أمور أخرى، لنسخ الهيروغليفية كما حددها Gardiner.

وتم إضافة بعض الميزات الجديدة مثل معاينة النص، ومرونة تباعد الأسطر ومجموعات العلامات، والمحول الرقمي (لإضافة علامات هيروغليفية جديدة).

إن هذا البرنامج متوافق مع ملحقات WinGlyph.

موقع الويب هو: <http://71.174.62.16/Demo/WebGlyph2>؛ اسم المستخدم: guest، كلمة المرور: guest.

يقوم البرنامج بإنشاء العلامات الهيروغليفية في SVG-format (Scalable Vector Graphics). يمكن استخدام العلامات الناتجة في مستندات أخرى.

الكلمات الرئيسية: GLYPH؛ WebGlyph



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مستقبل الأسرة: دراسة نظام الأسرة المصرية بطريقة شاملة

ستيغي فان جومبل (جامعة ليدن)

تباطأت دراسة "الأسرة المصرية" وتقاليد العائلية المفضلة والمهيمنة في العقود القليلة الماضية. وغالبًا ما يُعتقد أن الأسرة المصرية كانت في الغالب نووية أو بسيطة الشكل، مع بعض العائلات الأكثر ثراءً والأكثر شهرة التي تتخذ أشكالًا أكثر تعقيدًا. ومع ذلك، وعلى الرغم من أن بعض جوانب تنظيم المنزل والأسرة المصرية مدروسة جيدًا (مثل تقاليد الزواج والميراث)، فقد حظيت بعض الجوانب الأخرى باهتمام أقل بكثير أو ظلت غير معروفة في الغالب. هذا يرجع في المقام الأول إلى الافتقار إلى مصادر مباشرة، فضلًا عن المفاهيم الخاطئة المستمرة حول الشكل والدورات المحلية للعائلات التاريخية.

يدعو هذا البحث إلى استخدام طريقة "أنظمة الأسرة" لدراسة الأسر المصرية القديمة. تنظر هذه الطريقة إلى العائلات التاريخية على أنها أنظمة شاملة تشمل كلا من الممارسات الأسرية (مثل الزواج، وتكوين الأسرة، وأنماط الميراث) وأيديولوجية الأسرة (كيف ينبغي للمرء بشكل مثالي أن يشكل أسرة). ومن خلال النظر إلى الأسرة المصرية على أنها نظام شامل بمنطقها الداخلي الخاص الذي يعتمد على كل من الممارسة والأيديولوجية، تظهر إمكانيات جديدة للبحث والاستنتاج وتظهر صورة أوضح للحياة الأسرية اليومية في الماضي.

الكلمات الرئيسية: النظام الاجتماعي؛ الحياة اليومية؛ الهيكل الأسري؛ الأسر؛ المستندات الخاصة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

جمع الأدوية وإعادة توزيعها في الدولة الحديثة

صوفي شيت (جامعة إبرهارد كارل في توبنغن)

بينما يوجد بالمجموعات الطبية المصرية القديمة عدة آلاف من الوصفات، إلا أن أيًا منها لا يوضح بشكل مباشر عملية الحصول على الأدوية. ونظرًا للطبيعة غير الاتصالية لمواد المصدر، فقد تم إهمال هذا الجانب الأساسي من الممارسة الطبية المصرية بالكامل تقريبًا في الأبحاث العلمية الحديثة. ويعتبر بحث LiDonnici هو الاستثناء الملحوظ حول توفر الأدوية في PGM استنادًا إلى الوثائق الاقتصادية. وبأخذ هذا النهج كنقطة انطلاق، أحاول في هذا البحث تحديد كيفية جمع الأدوية الطبية وإعادة توزيعها في الدولة الحديثة بمصر القديمة.

تحدد المجموعة الطبية استخدام ثروة من الأدوية، والتي كان من الممكن الحصول على بعضها بسهولة، لكن معظمها يتكون من مواد لم يكن من السهل الوصول إليها. وهذا يشمل المواد المستوردة والمواد التي تم جمعها خارج مصر (على سبيل المثال، من خلال التعدين أو المحاجر)، والمواد التي يصعب الوصول إليها بخلاف ذلك. وعلى هذا النحو، فإن العديد من الأدوية المستخدمة في النصوص الطبية لم تكن متاحة على نطاق واسع. ويساعد الفحص المنهجي للأدلة النصية والمصورة والأثرية والنباتية والحيوانية والجيولوجية من مصر والشرق الأدنى على تحديد مدى توافر الأدوية وبالتالي أهمية النصوص الطبية في توضيح التنظيم الاجتماعي. وبالاقتراح مع المصادر الوثائقية، يشير هذا إلى مدى اتساع شبكة المواد الطبية، وكيف تم تنظيمها، وما إذا كانت تضم متخصصين مسؤولين عن جمع الأدوية.

الكلمات الرئيسية: الدواء؛ التاريخ الاجتماعي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أبو الهول أو صورة مبكرة لل "با"؟ البحث عن الأصول الأيقونية لطائر البا

كاميلا بيرسي (جامعة هومبولت في برلين)

على الرغم من ظهور البا في النصوص منذ عصر الدولة القديمة، إلا أن المتعارف عليه أنه لم يظهر كطائر برأس إنسان إلا منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة. ولكن يصعب تبرير هذا الظهور "المفاجئ" من وجهة النظر الفنية والتاريخية. يهدف هذا البحث إلى التشكيك في مثل هذه النظرية المترسقة في علم المصريات من منظور جديد، من خلال النظر إلى نوع التميمة في ضوء نظريات التاريخ المرئي. تُعرف التميمة التي تمت مناقشتها باسم "أنثى أبو الهول": وهي عبارة عن كيان بشري يرتدي شعر مستعار ويظهر بجسد قطعة/طائر جالسًا، ظهر لأول مرة في أواخر الدولة القديمة ولكنه أصبح مميزًا، ثم قل استخدامه في الدولة الوسطى. وقد أدى شكله الغامض إلى تقسيم العلماء بين أولئك الذين يعتقدون أنه أبو الهول جالسًا وأولئك الذين يرونه طائرًا. وعلاوة على ذلك، هناك من يفسرها على أنها "proto-ba": المصطلح الذي تم تجاهله من قبل صائغته، ومع ذلك، تم تبني هذه النظرية من قبل العديد من العلماء. وفي الوقت الحاضر، يظهر أوجه الاختلاف في المدارس الفكرية هذه في قواعد بيانات المتاحف أيضًا، حيث تتغير تعريفات هذه التميمة اعتمادًا على المجموعة. يمكن للصور من المستوى النظري أن تنقل معانٍ متعددة، وقد تكون نتيجة لتغيرات اجتماعية أو دينية مختلفة، مثل تلك المتعلقة بمفهوم البا عبر الزمن. ومع ذلك، نادرًا ما يكون المصدر المرئي لإلهامهم مجهولًا، لأنه يكمن في الغالب في الطبيعة أو في الصور الأولية. ومن خلال فحص أمثلة مختلفة لتميمة "أنثى أبو الهول" مع التأكيد أيضًا على ميزاتها وتغيراتها بمرور الوقت، سيتم منح المصداقية لغرضية كونها مقدمة بصرية لأيقونة طائر البا.

الكلمات الرئيسية: طائر البا؛ أبو الهول؛ تميمة؛ الصورة الأولية لطائر البا. الأيقونية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بني حسن في فيينا - ترميم اللوحات الجدارية "المصرية" في متحف تاريخ الفنون في فيينا

ريجينا هولزل (متحف الفنون الجميلة، فيينا)

زُينت بعض صالات العرض التي تحتوي على المجموعة المصرية ومجموعة الشرق الأدنى بالمتحف بأسلوب التمسير في أواخر القرن التاسع عشر. توجد على الجدران نسخ من اللوحات الجدارية من مقبرة المُشرف على الصحراء الشرقية خنوم-حطب الثاني في بني حسن/مصر الوسطى. وقد تم نسخ اللوحات الجدارية الأصلية بدقة في عام 1843 من قبل إرنست وماكس وايدنباخ - وكلاهما كان عضوًا في البعثة البروسية إلى مصر والنوبة، التي كانت بقيادة ريتشارد ليسيوس.

تم إنتاج هذه النسخ على نطاق واسع على ورق يشبه الورق المقوى ليعرض في معرض فيينا الدولي عام 1873، حيث أعيد إنشاء وعرض مقبرة خنوم-حطب الثاني. بعد ذلك، أعيد استخدام اللوحات الجدارية لتزيين الجدران في بعض صالات العرض المصرية لمتحف تاريخ الفنون الذي تم بناؤه حديثًا في فيينا في ذلك الوقت (والذي افتتح عام 1891).

لكن مرور الوقت ترك آثاره على اللوحات الجدارية "المصرية". انفصلت قطع من ورق الحائط عن الحائط وهددت بالسقوط. وتم وضع خطط لمشروع الترميم بعد تقييم الضرر. وبفضل التبرعات العديدة، بدأ تنفيذ أعمال الترميم في عام 2021.

وخلال عملية الترميم تم اكتشاف العديد من التفاصيل المثيرة للاهتمام حول إنتاج اللوحات الجدارية وطرق تثبيتها على الجدران. وحاليًا، يركز البحث على تاريخ اللوحات الجدارية، ولكنه يركز أيضًا على مقبرة خنوم-حطب الثاني الأصلية في بني حسن وزخرفتها.

الكلمات الرئيسية: بني حسن؛ متحف تاريخ الفنون في فيينا؛ تاريخ المجموعة؛ ترميم



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

النظام الثنائي لصيغة الفعل [± المستقبل] في اللغة المصرية القديمة

كريس رينتس (LLF ، UMR 7110 CNRS ، جامعة باريس سيتي)

تم وصف اللغة المصرية المبكرة تقليديًا على أنها لغة تحدد الجوانب اللفظية بها التفسير الزمني. تتمثل المشكلة الرئيسية في هذا التحليل في وجود الأزمنة المستقبلية الصرفية (*ndr-w* "سوف يستولي" مقابل *ndr-wtj* "سيتم الاستيلاء عليها" ; *ndrr* "سيتم الاستيلاء عليها"; *ndr-t(j)=f(j)* "الذي سيأخذ"). أنا أزعّم أن اللغة المصرية المبكرة تنتمي إلى مجموعة صغيرة من اللغات مع انقسام محدد نمطياً بين الأزمنة المستقبلية المحددة بشكل انعكاسي والأزمنة غير المستقبلية.

الكلمات الرئيسية: المصرية القديمة؛ صيغ الفعل في المستقبل؛ علاقة الزمن بالجانب النحوي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

رواسب تحنيط في عصر الدولة الوسطى: دليل جديد من دير البرشا

مارلين دي ماير (جامعة لوفين / المعهد الهولندي الفلمنكي بالقاهرة)

حفر جورج دارسي في عام 1897 حفرة بالتل الشمالي من دير البرشا بالقرب من مقبرتين من عصر الدولة الوسطى كانا في مكان منعزل عن باقي مقابر دير البرشا. إن الاكتشافات التي وصفها في هذا الموقع مثيرة للاهتمام وتشير إلى أنه وجد مستودعا للحنيط. في حين أن هذه الرواسب معروفة جيدًا منذ عصر الدولة الحديثة وما بعدها، إلا أنها نادرة جدًا في السجل الأثري قبل ذلك الوقت. وبصرف النظر عن رواسب التحنيط التي أعيد اكتشافها مؤخرًا لشخص يدعى إبي في الدير البحري، فإن الأدلة من الدولة الوسطى نادرة بالفعل. وبعد دراسة هذه الحالة، وحقيقة عدم دخول أي من القطع التي اكتشفها ووصفها دارسي إلى المتحف المصري في القاهرة باستثناء سكين صوان واحد، أعيد حفر حفرة دارسي في 2022-2023. كان الهدف هو التحقق من موقعها والتأكد مما إذا كانت هناك آثار متبقية لأي من المكتشفات التي وصفها، والتي تتكون من الفخار وسدادات الأواني الطينية والمنسوجات والتطرون والعصي الخشبية والطوب اللبن. يتم تقديم النتائج الأولى لهذا العمل وتقييمها في ضوء أدلة أخرى من عصر الدولة الوسطى على وجود رواسب طقوس مماثلة.

الكلمات الرئيسية: علم الآثار؛ الدولة الوسطى؛ الثقافة الجنائزية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مجموعة جوزيف باسالاكوا من أوائل القرن التاسع عشر، المدير الأول للمتحف المصري في برلين، وسياقاتها الأثرية

جان موجي (المتحف المصري، برلين)

أقوم حالياً، وفي إطار بحثنا حول التاريخ المبكر للمتحف المصري ومجموعة البرديات في برلين، بصفتي محرراً، بإعداد سيرة ذاتية كاملة لجوزيف باسالاكوا (Josef (Giuseppe) Passalacqua)، بدءاً من عام 1828، بصفته مدير المتحف الأول. وقد كان جزء مهم من هذا البحث هو إقامته في مصر، حتى عام 1825، التي جمع فيها مجموعة ضخمة من القطع الأثرية المصرية عن طريق الحفر والمسح في أماكن عديدة، والتي اشتراها الملك البروسي في عام 1827 لمجموعات برلين الملكية. ونظرًا لأنه حتى الآن لا يُعرف سوى القليل جدًا عن باسالاكوا نفسه، ولا يُعرف أي شيء تقريبًا عن مجموعته ككل أو ظروف اقتناء القطع الأثرية أو السياق الأثري لأكثر من 1500 قطعة، سيعرض هذا البحث نتائج بحثي الأولى حول تحديد أماكن أنشطة باسالاكوا ومسار رحلته، بالإضافة إلى تحديد سياق العديد من المجموعات الأثرية التي عثر عليها لأول مرة. وسيسلط هذا - لأول مرة على الإطلاق - الضوء على أحد الأنشطة الأثرية المبكرة للغاية، قبل نشأة علم المصريات في مصر في بداية القرن التاسع عشر. وعلاوة على ذلك، فإن تقديم كتالوج مشروح أثريًا لمجموعة باسالاكوا سيوسع معرفتنا عنه كعالم آثار وعالم مصريات وعالم برديات.

الكلمات الرئيسية: المتحف المصري ببرلين؛ باسالاكوا؛ القرن التاسع عشر؛ تاريخ علم المصريات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

جعل المساحات المنهوبة سابقًا مقدسة مرة أخرى: جوانب إعادة استخدام المقابر في جبانة طيبة

رينان ليموس (جامعة كامبريدج)

تسلط قصص الأشباح من أواخر الدولة الحديثة الضوء على أهمية الحفاظ على مساحة طقوس المقابر للحفاظ على الحياة بعد الموت. وبالتالي، فإن نهب المقابر على نطاق واسع في الأسرة العشرين كان سيشكل تهديدًا كبيرًا للمفاهيم المصرية القديمة عن الحياة الآخرة. وقد أدت إعادة استخدام المقابر في عصر الاضمحلال الثالث إلى تغييرات كبيرة في هندسة المقابر وتجمعات الدفن، والتي كانت ستشكل تحديات إضافية للحفاظ على جوهر مالكي المقابر الأوائل. يساعدنا هيكل طقسي غير عادي تم التنقيب عنه داخل مقبرة من الأسرة التاسعة عشرة تم إعادة استخدامه، مقبرة بانماست (TT 362)، على فهم ديناميكيات إعادة استخدام المقابر في عصر الاضمحلال الثالث في طيبة، والتي تضمنت، من بين أمور أخرى، احترام معنى المقبرة الأصلي قدر الإمكان، في نفس الوقت الذي أضيفت فيه المقابر الإضافية والتجمعات الجنائزية إلى أماكن الدفن السابقة المتغيرة باستمرار. يسمح لنا هذا باكتشاف العديد من الجهات الفاعلة المرتبطة في مادية مقابر طيبة، والتي تكشف عن سير ذاتية للمواد المعقدة تتجاوز المفاهيم المتبلورة لملكية المقابر.

الكلمات الرئيسية: إعادة استخدام المقبرة؛ الدولة الحديثة؛ عصر الاضمحلال الثالث؛ طيبة

المؤلفون المشاركون: إيريك ماينارت (جامعة بيزا)، ماريا فيوليتا كارنيل (جامعة تشيتي بيسكارا)، ماريلورا دي جيوفاني (جامعة تشيتي بيسكارا)، بيدرو فون سيهاوزن (المتحف الوطني، ريو دي جانيرو/الجامعة الفيدرالية في ريو دي)، وأوليفيا مينوزي (جامعة تشيتي بيسكارا)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مصر القديمة: لعبة ملاهي

جوليا تروش (جامعة ولاية ميسوري)

توجد رسالة على موقع Universal Orlando "بينما تحفر أظافرك في سكة الأمان، ستتمسك بإحكام ... الهروب من مومياء إمحوتب الشريرة" للعبة الملاهي انتقام المومياء "Revenge of the Mummy"، في حين أن منتزه لوس أنجلوس الترفيهي يؤكد للزوار أن اللعبة "تاريخية"، موضحًا "العديد من الكتابات الهيروغليفية المصرية على الجدران توضح كلمات حقيقية وتحذيرات قديمة". في الواقع، كان إمحوتب مسؤولاً في الدولة القديمة، ويُنسب إليه الفضل في هندسة أول هرم في مصر للملك زوسر في سقارة. اشتهر إمحوتب لآلاف السنين بعد وفاته، حيث تم تخليده كبطل شعبي لأكثر من ألف عام حتى تمت عيادته في الدولة الحديثة مع الآلهة الأخرى في مصر القديمة. وبعد ذلك، نمت شهرته واتخذت أشكالاً فريدة عبر فترات مختلفة في التاريخ. هذا هو أساس البحث التالي - التحقيق في الجوانب التي لم تتم دراستها جيدًا في مجال الهوس بالمصريات من خلال عدسة إمحوتب - حيث أزعّم أن إمحوتب أصبح، بالنسبة للكثيرين، مرادفًا لـ "مصر القديمة".

يحلل هذا البحث على وجه التحديد استخدام إمحوتب ومصر القديمة في مدن الملاهي بأمريكا الشمالية، باستخدام لعبة ملاهي "انتقام المومياء" في يونيفرسال ستوديز (أورلاندو ولوس أنجلوس) كدراسة حالة، ومنطقة "القارة المظلمة" في حدائق بوش (تامبا). وعادة، ما يتم استبعاد مدن الملاهي والأفعوانيات من الدراسات عن الهوس بالمصريات، على الرغم من وصفها بأنها التمثيل النهائي للتسلية الأمريكية (على سبيل المثال Anderson 2004، 1). وأنا أجادل هنا أن تصنيف هذه الألعاب كالألعاب المصرية القديمة للتسلية الشعبية يرمز إلى مظهر خاص من مظاهر الهوس بالمصريات المتشابك مع الاستشراق (على سبيل المثال Said 2004)، والاستعمار، والعنصرية. يقدم هذا البحث، بالتالي، تحليلات جديدة متعددة التخصصات تتعلق بموضوع "مستقبل مصر القديمة".

الكلمات الرئيسية: إمحوتب؛ تأليه؛ استقبال مصر القديمة؛ الأفعوانيات؛ مدينة ملاهي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الصناديق الثمانية ذات الأغصية الجملونية لآ في المتحف المصري بتورينو

ناوكو نيشيموتو (جامعة موساشينو)

يمكن وصف الصناديق الثمانية ذات الأغصية الجملونية التي يملكها آ (TT8)، ويبلغ طول كل منها حوالي ذراع واحد، بأنها صناديق كنز لتخزين للأشياء الثمينة مثل الكتان والأواني المصنوعة من المرمر. ومن النادر جدًا امتلاك ثمانية من تلك الصناديق، كما يجذب تنوع اللوحات والنقوش والأشكال الهيكلية وفتحات الغطاء انتباه المشاهد. وقد قامت سارة كاراميلو بفحص العلامات الهيروغليفية في S. 8212 و8213 و8613، مشيرة إلى الاختلاف بين الكتية في "المساحات بين العلامات، وعلامة العين التي تشكل اسم أوزوريس، وعلامة "الرجل" بعد اسم آ". وقد لوحظ الاستخدام المميز لمفاصل التعشيق على الألواح السفلية. كان من المفترض أن يكون هذا لمنع الصناديق من التشقق والكسر. لذلك تم تصنيف الصناديق الثمانية وفقًا لاستخدام الوصلات المتشابكة وانحدار الأغصية، مما نتج عنه ثلاث مجموعات، وتحتوي كل مجموعة على صندوق واحد به "منظر تقدم قرايين". ويوجد مجموعتان مع مفاصل متداخلة لهما أغصية منحدرية بنسب صحيحة تقارب 7:2 و $7:(3/2 + 2)$ ، في حين أن المجموعة المتبقية بها صناديق بدون مفاصل متداخلة وبها أغصية منحدرية مختلفة. تتميز ثلاثة صناديق ذات وصلات متداخلة، والتي لها قمم سقف في المنطقة الوسطى من الجانب القصير، بأبرز التصميم من بين الثمانية صناديق. وخير مثال على ذلك هو S. 8450، حيث تظهر الألواح الجانبية حبة صنوبرية في الخشب المكشوف. وإذا تمت إضافة اللوحة أو النقش على عجل لصنع الصندوق الجنائزي، كما تقول كاراميلو، فقد يكون هناك فارق زمني بين الأعمال الخشبية واللوحة أو النقش. لا يزال هناك الكثير من الأمور غير المستكشفة بشأن الحالة الفعلية لورشة العمل؛ ومع ذلك، سيكون من الجدير بالملاحظة أكثر ما إذا كان من الممكن اكتشاف الاختلافات بين المصنّعين وكشفها من خلال تحليل مهارات النجارة والتصاميم المستخدمة.

الكلمات الرئيسية: النجار؛ سقد؛ أثاث؛ الوصلات المتشابكة؛ الدولة الحديثة؛ آ؛ دير المدينة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

من المتحف إلى المقبرة: إعادة صياغة تابوت مصري من الأسرة السادسة والعشرين في جبانة سقارة بخاصية الواقع الافتراضي

ريتا لوكاريلي (جامعة كاليفورنيا، بيركلي)

إن التابوت البازلتي من العصر المتأخر الذي يخص "كبير الأطباء" و "المشرف على Temehu (المرتزة الليبيين)" بسماتيك، الذي عثر عليه بارسانتى وماسبيرو في عام 1900 في مقبرة بسماتيك جنوب هرم أوناس في سقارة، معروض الآن في متحف فيبي هيرست للأثروبولوجيا في بيركلي، كاليفورنيا (PAHMA 5-522). ومثل العديد من قطع المتحف، لا يمكن لطريقة العرض المتحفية تكرار جوانب سياقها الأثري الأصلي - في بئر عميق محفور في الصخر، يقع بين مئات من مقابر النخبة المثيرة للإعجاب في الجبانة. ولا يتمتع زائر المتحف بفرصة كبيرة لفهم المعنى والموضع الأصلي للقطع، سواء داخل المقبرة أو في الجبانة. وتعمل المؤلفتان على تطوير تجربة ديناميكية لإعادة وضع التابوت فعليًا في سياقه الأصلي عن طريق سماعة رأس الواقع الافتراضي التي تجمع بين نموذج إعادة بناء ثلاثي الأبعاد لسقارة ونموذج تصويري للتابوت. ويتيح التطبيق للمستخدم القفز بين مستويات متعددة من المقاييس: تجربة تصور جبانة سقارة في العصر المتأخر، والدخول إلى حجرة الدفن بالمقبرة، والتفاعل مع نص التابوت، وقراءة ترجمات نص التابوت. إن الهدف من هذا المشروع هو تجربة كيف يمكن لعلماء المصريات استخدام تقنيات "الواقع الافتراضي" الجديدة للتعبير بشكل أفضل للجمهور عن السياقات التاريخية المعقدة والمعاني الطباقية للقطع الأثرية، خاصة تلك التي تمت إزالتها من مواقعها الأصلية.

الكلمات الرئيسية: الواقع الافتراضي؛ توابيت؛ سقارة

مؤلف مشارك: إيلين سوليفان (جامعة كاليفورنيا، سانتا كروز)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نظام جديد للنظر في "قصة سنوحي": دراسة قائمة على قاعدة بيانات نظام المخصصات بواسطة منصة البحث الرقمي iClassifier

سوزانا سولير (جامعة برشلونة)

تقدم هذه المحاضرة تحليلاً كاملاً للمخصصات في "قصة سنوحي"، والتي تعتبر تحفة من روائع الأدب المصري القديم. ونظراً لأنه تم الاحتفاظ بنسخ مختلفة من الدولة الوسطى والدولة الحديثة، يمكننا إجراء دراسة لنظام المخصصات، مما يمكننا من رؤية كيف قام النص ببناء الواقع، وكيف تطور خلال الوقت.

تقدم هذه الدراسة النتائج التجريبية من 10 نصوص. إنها جزء من دراسة أوسع حول نظام المخصصات في النصوص الأدبية التي تستخدم منصة البحث الرقمي iClassifier (© Goldwasser Harel/Nikolaev)، المصممة في معمل ArchaeoMind في الجامعة العبرية في القدس (https://www.archaeomind.net).

إن الهدف من دراسات المخصصات هو إلقاء نظرة فاحصة على العالم المصري القديم من خلال الاستفادة من إمكانيات المعلومات التي توفرها الكتابة الهيروغليفية التي تلعب دور المخصصات (المحددات). إنها تسمح لنا بإلقاء نظرة خاطفة على الفئات الدلالية التي قام المصريون من خلالها بترتيب، وبالتالي فهمهم، للعالم من حولهم. تستخدم الأداة الرقمية المتقدمة تحليلاً شاملاً للشبكة التي تقدم، من بين أمور أخرى، معلومات مضافة حول التباين والتصنيف المتعدد والقيود في نظام المخصصات.

بالإضافة إلى الطبيعة اللغوية والثقافية للدراسة، فإن هذه الدراسة هي مثال لإمكانيات البحث التي توفرها المنصات الرقمية في مجالات علم المصريات واللغويات. إذ يمكننا العمل الرقمي التعاوني من مشاركة البيانات بين مشاريع المؤسسات البحثية المختلفة، مما يسهل تبادل المعلومات. ويوفر قاموس المرادفات (TLA) Berlin-Leipzig (https://aaew.bbaw.de/tla/) Linguae Aegyptiae نصوصاً رقمية لـ iClassifier، مما يجعل النتائج التي تم الحصول عليها متوافقة تمامًا مع TLA.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الرقمي؛ iClassifier؛ سنوحي؛ دراسات المخصصات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

طريقة جديدة لنشر الآثار: KV62 والواقع الافتراضي

باسكوال باريل (جامعة بولونيا)

حتى وقت قريب، كانت مشاهدة فيلم ثلاثي الأبعاد عالي الجودة تعتبر تجربة مستقبلية، لكن افتقار التجربة للتفاعل سرعان ما أثبتت أنها تحد كبير. ثم انتقلنا بعد ذلك إلى تفاعل أكبر مع الرؤية بزاوية 360 درجة، حيث يمكن للمشاهد، مرتدياً نظارات خاصة، اختيار ما ينظر إليه من كل جانب. ومع ذلك، ظل عدم القدرة على التفاعل مع البيئة المحيطة مشكلة في التجربة الشاملة. يزيل الواقع الافتراضي هذه العوائق، مما يسمح للمستخدم بالدخول "جسدياً" إلى البيئات المعاد بناؤها. إن العديد من المواقع الأثرية، على الرغم من أهميتها، إلا أنها غير مرئية لعامة الناس. ولا يمكن زيارة العديد من الأماكن لأغراض الحفظ أو الترميم أو لأسباب لوجستية. يسمح لنا الواقع الافتراضي بتحطيم هذه الحواجز غير المرئية، وتعد KV62 مثالاً على ذلك. إذ أن استحالة رؤية المقبرة مع العناصر الجنائزية بداخلها تمثل قيداً كبيراً على الزوار، ولكن يمكن للواقع الافتراضي محو هذا العائق. لقد قمنا بإعادة بناء لمقبرة توت عنخ آمون كما ظهرت في وقت اكتشافها بفضل برنامج النمذجة ثلاثية الأبعاد والدراسة المتعمقة لأرشيف كارتر. وتوفر البيئة التفاعلية للزوار ثروة من المعلومات حول الآثار الجنائزية والمقبرة. كل هذه الميزات هي خطوة مهمة إلى الأمام في الترويج العلمي. وتجعل عمليات إعادة البناء في الواقع الافتراضي من الممكن تسهيل استخدام المواقع الأثرية، باستخدام لغة بسيطة ومؤثرة. علاوة على ذلك، يتمتع الواقع الافتراضي بميزة كبيرة تتمثل في التحديث بلغة الأجيال الجديدة، مما يثير الفضول حول الماضي.

الكلمات الرئيسية: الواقع الافتراضي: توت عنخ آمون: KV62: النمذجة ثلاثية الأبعاد



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إيمري وطيور أبو منجل

بول نيكولسون (كلية التاريخ والآثار والديانات، جامعة كارديف)

إن عمل البروفيسور إيمري في جبانة الحيوانات المقدسة بشمال سقارة معروف جيداً. وبعد وفاته المفاجئة في عام 1971، تم نشر الكثير من أعماله من قبل البروفيسور الراحل جيفري تي مارتين ومؤخراً من قبل البروفيسور هاري سميث وسو ديفيز.

ومع ذلك، لا تزال هناك جوانب مفقودة من العمل الميداني لإيمري في الجبانة والتي لم يتم نشرها بعد. وتشمل اكتشافه لسراديب دفن أبو منجل الشمالية، التي تم العثور عليها في الموسم الأخير من عمله، وبعض الأواني الفخارية المستخدمة كتوابيت للطيور وكذلك فحص بقايا الطيور نفسها.

تلقي هذه الورقة الضوء على مشروع للمؤلف يهدف إلى استكمال نشر أعمال إيمري حول سراديب الدفن للطيور ولا يشمل المشروع تلك المكتشفات التي قام بها إيمري بشكل مباشر ولكن أيضاً تلك التي قام بها المؤلف وزملاؤه خلال التسعينيات.

سينتج العمل الجديد خطة تفصيلية لسراديب الدفن الشمالية بناءً على الخطة الأصلية التي وضعها الراحل كينيث ج. فرازر واستكملت في التسعينيات. كما سيوفر تحليلاً إحصائياً لأشكال الأواني المستخدمة كتوابيت باستخدام تقنية طورها الراحل الدكتور فيلر. وتشير النتائج الأولية إلى أن الفخار في بعض صالات سراديب دفن أبو منجل الشمالية شبيهة من حيث الشكل بالفخار الموجود في سراديب دفن طيور الصقر. وبالتالي، ستشمل الدراسة الفخار من كليهما إلى جانب سراديب دفن أبو منجل الجنوبية، وهو أول ما اكتشفه إيمري ونشرت خطته بواسطة مارتين.

باستخدام هذه التقنيات، من المأمول اقتراح تسلسل زمني لسراديب الدفن للطيور في سقارة ولتكملة تلك الأعمال التي تم نشرها بالفعل.

الكلمات الرئيسية: شمال سقارة؛ جبانة الحيوانات المقدسة؛ أبو منجل؛ إيمري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحريك التماثيل الملكية في المعابد المصرية القديمة حسب ضرورة الشعائر الدينية

نور أحمد (جامعة عين شمس)

تم بناء المعابد المصرية للعبادة الرسمية للآلهة ولإحياء ذكرى الملوك. وكانت المعابد تعتبر منازل للآلهة أو الملوك الذين كرس لهم. وقد أدى المصريون مجموعة متنوعة من الطقوس بداخل المعابد المتعلقة بالملوك والآلهة.

إن وجود تماثيل الملوك في المعابد أمر مهم للغاية، ومن الواضح أن معظمهم كان ثابتاً في مكانه، لكن يبدو أن قلة منهم كانت تتحرك حسب الطقوس.

إن هدفي من هذا البحث هو تقديم معلومات جديدة حول فكرة كيفية قيام الكهنة بنقل التماثيل الملكية في المعابد حسب ضرورة الطقوس الدينية.

على سبيل المثال، هناك مشهد لعرش الملك ني-أوسر-رع (برلين) وأسفله مجموعة من البكرات نُقل عليها التمثال حسب طقوس العبادة. وتتجلى حركة التماثيل وتغيير أوضاعها في الاستخدام المتعمد للتماثيل الخشبية، مثل تماثيل الملك سنوسرت الأول التي كانت مخبأة في مقبرة كاهنها في اللشت، أو الهيكل الخشبي الذي يحتوي على تماثيل الكا قائم بذاته للملك حور الأول الذي يمكن أن يتحرك بسهولة على أكتاف الكهنة. والبحث بالطبع لن ينسى مشاركة تماثيل الملوك في عيد الوادي الجميل في الدولة الحديثة. وبالإضافة إلى الأمثلة الأخرى، سأبحث عن دور تلك التماثيل في شعائر العبادة داخل المعابد، وما هو أفضل مكان لها، بينما أحاول أن أجد إجابة لسؤال ما إذا تم تخزينها بعد الانتهاء من الطقوس؟ سوف يدرس البحث الأدلة والأسباب وكل الأفكار التي تدور هنا، وبالتالي يحسم بعض الجدل الذي يحيط بهذا الموضوع.

الكلمات الرئيسية: معابد؛ تماثيل متحركة؛ طقوس؛ علم المصريات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نهج تطور الفخار خلال العصر الصاوي المتأخر والعصر الفارسي المبكر في أسوان: حالة الحي المحلي في المنطقة 3

تشارلز تيري (جامعة بروكسل الحرة/ جامعة السوربون)

اكتشفت البعثة السويسرية المصرية برئاسة فون برجر ومولر في أسوان قطاعا محليا مهمًا في المنطقة المحمية لمعبد دوميتيان (ما يسمى بالمنطقة 3). وكشفت أعمال الحفائر تحت الطبقات البطلمية عن مرحلتين رئيسيتين من الاستيطان في العصر المتأخر. سأقدم في هذا البحث النتائج الأولية للدراسات التي أجريت على الفخار في هذه المنطقة أثناء فترة الانتقال بين أواخر العصر الصاوي إلى العصر الفارسي المبكر. توضح حالة أسوان بعض التفاوتات مع بعض المواقع في الوجه البحري. كما يمكن أيضًا رؤية الاختلافات مع المواد المعاصرة من جزيرة إلفنتين.

لم يتم اكتشاف الكثير من كسرات الفخار في الطبقة الأولى، لكن معظمه كان من الطين النيلي. وهناك نوعان من الخصائص، الأول يشبه تقليد العصر الصاوي: الطين النيلي الأحمر أو الطين الجيري/المرل مع تبييض السطح الخارجي، بينما يحتوي الثاني على طين أحمر مصقول، مشابه لتلك المعروفة من ورش العصر الفارسي. ويمكننا أيضًا العثور على فخار مستورد من أطراف مصر، مثل السيجات والقواريير النموذجية من الصحراء الغربية. ولا تقدم الطبقة الأولى من العصر المتأخر للمنطقة 3 العديد من المواد المستوردة. وبسبب التجزئة الشديدة للأواني، كان من الصعب الحصول على فكرة دقيقة عن هذه الواردات. ومع ذلك، هناك استيراد واحد غير شائع: ما يسمى فخار قشر البيض (eggshell ware)، وهو إنتاج آشوري تم العثور عليه في أسوان خلال فترة الاستيطان المتأخرة. كما توجد أمثلة أخرى مقلدة من هذه الأواني، بالإضافة إلى الأواني الكلاسيكية من بحر إيجة وساحل الشام. وبالتالي، أصبح تحديد النسخ (صنع نفس الوعاء) والتقليد (أخذ جزء معين من الأواني الأجنبية لإنشاء وعاء جديد) أحد الأهداف الرئيسية لعملي.

الكلمات الرئيسية: الفخار؛ العصر المتأخر؛ علم الآثار؛ العصر الفارسي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المناظر بالمقابر كأسلوب للتواصل: دور الحرفي كوسيط

لونيكي دلبوت (جامعة فيينا)

تم تزيين المقابر المصرية القديمة بزخارف غنية بهدف إبقاء المتوفى على قيد الحياة في العالم الحالي وكذلك في الآخرة. ويتم ذلك من خلال عرض أنواع مختلفة من الموضوعات، من المشاهد التي تركز بشدة على الديانة إلى المشاهد الأخرى التي تركز على حياة صاحب المقبرة. وكان الفنانون حرفيين مسؤولين عن التنسيق مع أصحاب المقابر والجمهور المستهدف من خلال اختيار العناصر المراد عرضها بعناية من أجل نقل الرسائل المقصودة. وهذا يعني أن الحرفي يجب أن يكون على دراية بالرموز الثقافية المسؤولة عن التعرف على الموضوعات المصورة. وتتكون الصفات التمثيلية للصورة المتعلقة بنقل المعلومات من سمات عامة ثقافية وسمات محددة. إن السمات المحددة هي المسؤولة عن إنشاء فئات فرعية للمواضيع المصورة. ومن أمثلة السمات المحددة الوضع واللون والسلوك والسمات الشخصية والملابس وعلامات الهوية الجنسية وحجم السياق. ويمكن أن تخبرنا هذه السمات بمهنة المصريين القدماء، وجنسهم، ووضعهم بالمجتمع، وأفعالهم، والسلوكيات الشخصية، والعمر، والصحة، وما إلى ذلك، والتي بدورها تخبرنا الكثير عن المجتمع المصري القديم. لقد كانت مسؤولية الفنانين الحرفيين نقل ما يريد صاحب المقبرة نقله بأكثر قدر ممكن من الكفاءة والفعالية. سيظهر هذا البحث جزءاً من مشروع رسالتي، والذي يركز على المناظر المصورة كأسلوب للتواصل، مع التركيز على دور الحرفي كوسيط بين أصحاب المقابر والجمهور المستهدف.

الكلمات الرئيسية: الصور؛ تواصل؛ تكوين الصورة؛ الفنانون؛ الحرفيون؛ الصناع؛ المقابر



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

كيف تكون مهذبًا أو فظًا في قصة مصرية قديمة

نيكولاس لازاريديس (جامعة ولاية كاليفورنيا، ساكرامنتو)

شكلت كتابة ورواية القصص الخيالية تقليدًا ثريًا طويل الأمد في مصر القديمة، يرجع تاريخ أقدم سجل مكتوب إلى حوالي عام 2200 قبل الميلاد. وقد حافظت القصص الخيالية المصرية القديمة لأكثر من 2400 عام على علاقة شغوفة مع النخبة، حيث يتم إعادة إنتاج ونشر القصص، ولكن أيضًا في بعض الأحيان تتحدى القصص المبادئ والقيم الأساسية لتلك الفئة. وقام رواة القصص المصريون بمحاكاة عدد كبير من التفاعلات بين الشخصيات "الحقيقية" أو "الخيالية".

أعتمد في هذا البحث، الذي يعد جزءًا من فحوصي المستمر لفن سرد القصص في مصر، على عناصر من نظرية جوناثان تورنر للتفاعل الاجتماعي (قدمت لأول مرة في كتابه بعنوان A theory of social interaction المنشور عام 1988) واستكشف الطرق التي قام بها رواة القصص بمحاكاة التفاعلات المهذبة والفضة، مما دفع جمهورهم المعاصر إلى الاستفادة من معارفهم الثقافية المشتركة من أجل تقييم سيناريوهات القصة والحكم على سلوكيات شخصيات القصة. وقد قام رواة القصص المصريون القدماء من خلال مثل هذه الأمثلة من التفاعلات بتثقيف وتسليية الأدباء والأميين الذين انجذبوا إلى سحر سرد القصص.

الكلمات الرئيسية: رواية القصص؛ الأدب؛ اللغة؛ التهذيب؛ السلوك



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

علم المصريات الأكاديمي والثقافة الشعبية: مشروع متعدد التخصصات في جامعة لشبونة

أبراهام إجناسيو فرنانديز بيتشيل (مركز تاريخ جامعة لشبونة)

تم دعم المشروع البحثي "Ich mache mir die (ägyptische) Welt, wie sie mir gefällt" ("أجعل العالم (المصري) كما يعجبني") في مركز التاريخ بجامعة لشبونة بتمويل من وكالة التمويل الوطنية البرتغالية للعلوم والبحوث والتكنولوجيا (FCT) منذ نهاية عام 2022. ويهدف هذا المشروع، الذي تشارك فيه 13 جامعة، معظمها من أوروبا وأمريكا، إلى تحديد وجمع وتحليل حدوث روايات أو أفكار عن علم المصريات أو تمصيرها في وسائل الإعلام المختلفة، بما في ذلك البرامج التلفزيونية والأفلام والخيال العلمي والأدب الخيالي والكتب المصورة والفن والإعلانات أو الإنترنت.

إن هذا مشروع بحثي يركز على تمثيلات مصر القديمة في الثقافة الشعبية الحديثة في سياق دراسات الاستقبال الثقافي، مع اهتمام خاص بالسنوات الـ 75 الماضية. ولهذا الغرض، فإن النتائج الرئيسية للمشروع هي: 1) تكوين قاعدة بيانات مجانية على الإنترنت تجمع المواد المرئية والأدبية المذكورة سابقاً، و 2) بناء شبكة متعددة التخصصات من العلماء من مجالات مثل علم المصريات والأدب والسينما وتاريخ الفن وخبراء في الثقافة الشعبية والاستقبال الثقافي.

ويتمثل الهدف الرئيسي لهذا البحث في توضيح كيفية استخدام هذه الأدوات الافتراضية المتعلقة بالعلوم الإنسانية الرقمية وتطبيقها في عمل الباحثين المتخصصين في علم المصريات والاستقبال الثقافي. إن المشروع نفسه وقاعدة البيانات فريدان في هذا الصدد بالنسبة للدراسة الأكاديمية لعلم المصريات.

الكلمات الرئيسية: الثقافة الشعبية؛ دراسات الاستقبال؛ علم المصريات؛ العلوم الإنسانية الرقمية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التناص ونقل النصوص في منتصف الأسرة الثامنة عشرة في جبانة طيبة: دراسات حالة من TT 84 و TT 95

جوليانا باكسي (جامعة ليبج)

تشير زخرفة مقابر الأسرة الحاكمة في منتصف الأسرة الثامنة عشرة إلى وجود تنافس اجتماعي وفكري قوي بين أفراد النخبة. وهكذا فإن المنافسة بين أعضاء هذه المجموعة - جميع كبار المسؤولين من الدائرة الداخلية للملك - تتجلى أيضًا في الترابط بين البرنامج النصي لمقابرهم. بمساعدة دراسات الحالة المختارة من البرنامج النصي لجبانة طيبة ذات الصلة - TT 84 و TT 95 - يسعى هذا البحث إلى تقديم نظرة ثاقبة لطبيعة وقوة العلاقات بين النصوص لهذه الآثار. ومن المتوقع أن يساهم استكشاف أبعاد مختلفة لنقوش هذه المقابر في فهم أفضل لممارسات نقل النصوص داخل الجبانة، والكشف عن بعض مقاصد الفنانين القدامى، وتقريبنا من الفهم المصري القديم للإبداع فيما يتعلق بإنتاج النص.

توحد هذه الدراسة بين أساليب تاريخ الفن وعلم اللغة - وهما مجالان فرعيان في علم المصريات يعملان بشكل مستقل عن بعضهما البعض. ففي تاريخ الفن، لا يزال النقاش حول الترابط بين زخرفة مقابر طيبة يهيمن عليه إلى حد كبير تحليل تمثيلاتها التصويرية. وفي علم اللغة، يمكن تفسير الاهتمام الأكاديمي المعتدل بنصوص مقابر طيبة من خلال طبيعتها الصيغية إلى حد ما، على الرغم من أن هذا مفترض أكثر من كونه حقيقيًا. ومن خلال تقديم النتائج عند الربط بين هذين المجالين، تهدف الدراسة إلى إنشاء جسر بينهما، من منطلق الاعتقاد بأن التعاون الوثيق بين علماء اللغة ومؤرخي الفن ضروري لمستقبل تخصصنا.

الكلمات الرئيسية: التناص؛ النقل النصي؛ مقابر الأسرة الثامنة عشرة في طيبة؛ TT 84 : TT 95



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الكشف عن أصول المجمع الهرمي: ما يمكن أن نخبرنا به الحفريات والمسح الضوئي في هرم سيلا

كيري موهليستين (جامعة بريغهام يونغ)

على مدى السنوات العديدة الماضية، كانت جامعة بريغهام يونغ تنقب بهرم سيلا الذي بناه الملك سنغرو، أول ملوك الأسرة الرابعة. وقد كشفت هذه الحفريات عن ملامح تبدو وكأنها عناصر ناشئة من شأنها أن تتطور إلى المجمع الهرمي التقليدي الذي نراه في أهرامات سنغرو الأخرى وفي هرم ابنه خوفو.

وعلاوة على ذلك، قمنا بأعمال المسح عالي الكثافة وتحديد المواقع الجغرافية، مما كشف لنا المزيد من المعلومات عن كيفية بناء هرم سيلا، وكيف يرتبط بأهرامات سنغرو الأخرى.

يساعدنا الجمع بين هذه الجهود على فهم كيفية تطور المجمع الهرمي بشكل أفضل، كما يجبرنا أيضًا على إعادة التفكير في الغرض المقصود عند تطوير فكرة وعناصر المجمع الهرمي التقليدي.

الكلمات الرئيسية: هرم؛ علم الآثار؛ سنغرو؛ طقوس؛ المسح



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

جبانة أخميم وسكانها (800 ق.م - 200 م): مشروع رقمي عن التاريخ القديم والحديث للموقع

ماريون كلاود (المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة)

أدى اكتشاف وتنقيب جبانة أخميم من قبل جاستون ماسبيرو ورئيس عماله خليل صقر خلال أواخر القرن التاسع عشر إلى انتشار المواد الجنائزية من هذه المقابر في جميع أنحاء العالم. وفي الواقع، قسمت القوانين المصرية في ذلك الوقت نتائج أعمال الحفائر إلى النصف لمتحف بولاق والنصف الآخر لبعثات الحفائر، التي باعته بعد ذلك إلى متاحف مختلفة وإلى السياح. ونتيجة لذلك، فإن تاريخ جبانة أخميم غير معروف كثيرًا ولم يحظ بالقدر الذي يستحقه من الاهتمام.

إن هدفي هو إعادة بناء التاريخ الحديث لاستكشاف الجبانة وشبكات الآثار في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين من خلال إنشاء مشروع قاعدة بيانات XML لهذه المواد الجنائزية، بما في ذلك تاريخ التنقيب عن القطعة والبيانات الفنية والنصية، بالإضافة إلى دراسة العلاقات بين القطع المختلفة من الجبانة: إعادة تركيب تلك المجموعات الجنائزية المنتشرة في المتاحف المختلفة رقمياً؛ وإعادة بناء الشبكات العائلية والمهنية؛ وفحص تصميم القطع من أجل تسليط الضوء على وجود ورش العمل والفنانين؛ وتحديد تسلسل زمني أكثر دقة للمدينة.

سيكون هذا البحث، الذي سأقوم بتطويره خلال السنوات الأربع المقبلة على الأقل، ذا أهمية لفهم البيئة الاجتماعية لسكان أخميم من العصر المتأخر إلى العصر الروماني وأيضاً لمعرفة ممارسات التنقيب وسيرة القطع الأثرية من الموقع إلى المتاحف والمجموعات خلال الـ 150 عامًا الماضية. وهي فرصة لنا للتفكير في هذه الممارسات.

الكلمات الرئيسية: أخميم؛ علم المصريات الرقمي؛ التأريخ؛ البيانات الفنية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لوحة منقوشة لشركور وسياقها المحلي في جبل قيلي، في قلب "جزيرة مروي" القديمة في السودان

مونيك برنارد فيريول (جامعة بول فاليري مونبلييه 3)

كان الدافع وراء هذه الدراسة هو وجود نقش واحد فقط على لوحة بجبل قيلي، وكذلك الغياب الفعلي للحفريات في الموقع، منذ التنقيب في عام 1958 برئاسة هنتز من جامعة هومبولت في برلين*.

كانت مملكة مروي، في القرن الأول الميلادي، تحت الوصاية المشتركة لـ ناتاكاماني وأمانيتور. وقد تميزت هذه الفترة بإحياء كبير للفنون، لا سيما من خلال برنامج معماري مهيب. ومع ذلك، فإن أحد الأمراء، شركور، ربما ابن أمانيتور، مذكور مرة واحدة فقط من خلال اللوحة الصخرية التي تصوره بالتفصيل في جبل قيلي. وتقع في قلب منطقة البطانة في السودان، فيما يسمى "جزيرة مروي". إن المنظر كبير الحجم ويواجه جبل قيلي وليس الوادي، وإن كان من المفترض أن يخاطب الرجال الذين مروا هناك.

جعلت هذه المفارقة من الممكن، خلال بحثنا الأخير في الموقع، أن نشك في وجود صلة بين الجبل واللوحة، التي ربما تكون مكانًا مقدسًا. وبالتالي، فإننا نسعى لمعرفة ما إذا كان يمكن إنشاء هذا الربط من خلال النص الموجود على اللوحة. وقد اكتشفنا في عام 2019 في الملجأ الصخري الذي يواجهه رسة تظهر التبعيد للإله آمون، ولا نعرف تاريخ تلك الرسة. إن هذا هو موضوع دراستنا حاليًا، والذي من شأنه أن يتيح لنا فهمًا أفضل لشخصية شركور. نريد أن نعرف ما إذا كان هذا الأمير، بالزي الملكي على اللوحة، قد حكم بالفعل مملكة مروي. بالإضافة إلى ذلك، فإن التأثير الأجنبي (على سبيل المثال، إله الشمس على اللوحة)، وكذلك صورة القرايين لآمون في الكهف، يفتحان منظور جديد على مملكة مروي.

Fr. HINTZE, «Preliminary Report of the Butana Expedition, 1958» published in Kush, VII, *
.NCAM, Khartoum, 1959, p.171-196

الكلمات الرئيسية: أمانيتور؛ جبل قيلي؛ الإله آمون؛ مروي؛ مروية؛ ناتاكاماني؛ ملاجئ صخرية؛ شركور؛ لوحة؛ السودان؛ مشهد نصر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بردية من المعبد الجنائزي لتحتمس الثالث

فريدريك هاجن (جامعة كوبنهاغن)

سيعرض هذا البحث مجموعة مختارة من قطع البردي التي تم العثور عليها أثناء إعادة التنقيب في المعبد الجنائزي لتحتمس الثالث في طيبة (تحت رئاسة ميريام سيكو الفاريز). سيكون التركيز على وضع قطع البردي في سياقها، وكذلك على تقييم إمكانية استخدامها لإعادة بناء الأنشطة داخل المعبد المصري، وسوف ننهي ببعض الملاحظات حول طقوس العبادة التي حدثت في هذه المؤسسة.

الكلمات الرئيسية: بردية؛ الهيروغليفية؛ الدولة الحديثة؛ إدارة؛ طقوس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تعليم مصر القديمة في المتاحف: طرق التدريس بالممارسة في متحف الطفل، القاهرة

أسامة عبد المجيد (مركز الطفل للحضارة والإبداع، القاهرة)

يسلط هذا البحث الضوء على تجربة مركز الطفل للحضارة والإبداع "متحف الطفل" في تعليم الأطفال عن مصر القديمة. ويوفر متحف الطفل إطاراً معرفياً متكاملًا حول مساهمات المصريين القدماء في الفن والعلوم، لإلهام الأطفال من أجل مستقبل أفضل لأنفسهم وبلدهم من خلال خلق حالة من التفاعل بين الطفل وعناصر الثقافة المصرية القديمة والتراث الطبيعي عبر العصور من خلال منتزه تعليمي وحديقة.

ويهدف متحف الطفل إلى تقديم تجربة تاريخية ثرية للأطفال من خلال وسائل تعليمية متنوعة وبطريقة مبسطة، لخلق حالة من الارتباط بينهم وبين تاريخهم وتعريفهم بعظمة الحضارة المصرية القديمة من خلال الوسائل التعليمية المختلفة والقائمة على أسس التفاعل المباشر بين الأطفال والقطع المتحفية.

وتشمل النماذج بالمتحف مجسم لحجر رشيد، وتمثيل الملك توت عنخ آمون، ودروع عسكرية، وتمثيل لأفراد من الدولة القديمة والوسطى، ونماذج توضح طبيعة المجتمع المصري وأهم المهن والوظائف في ذلك الوقت، ومومياء الملك توت عنخ آمون، والألعاب المصرية القديمة، وتمثيل ملوك وملكات الدولة الحديثة، وخاصة من فترة العمارنة.

التجربة التعليمية "الطفل توت"

إن المواد التعليمية الجديدة التي تقدمها التجربة التعليمية "الطفل توت" مقسمة إلى ثلاث مجموعات رئيسية تغطي عدة تخصصات علمية: الكيمياء، والفيزياء، وعلم الأحياء، وعلم الفلك، والهندسة.

الكلمات الرئيسية: الملك توت؛ مصر القديمة؛ المتاحف؛ طرق التدريس

مؤلف مشارك: فاطمة مصطفى (مركز الطفل للحضارة والإبداع، القاهرة).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المزيد من "الأصابع" لبردية "Votive Cubit" الهيروغليزية (PSI I 1 + pCarlsberg 465)

جلوريا روساتي (جامعة فلورنسا)

تم إضافة قطع جديدة لبردية "Votive Cubit" الموجودة في معهد البردي بجامعة فلورنسا (PSI I 1) خلال الثلاثين عامًا الماضية من إصدارها الأول (OrAnt 19, 1990). وقد وجدت تلك القطع في نفس المجموعة، مع قطعة واحدة من مجموعة ني كارلسبرغ (pCarlsberg 465). وعلى الرغم من ندرة هذه الأجزاء، إلا أنها تتيح تصميمًا جديدًا للبردية، تقدمه الكاتبة إلى زملائها، جنبًا إلى جنب مع اقتراحات لقراءة النص في سطور محددة.

الكلمات الرئيسية: النصوص النذرية؛ الديانة المصرية المتأخرة؛ السحر المصري المتأخر؛ مقاسات؛ تحوت



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الرؤية من خلال السناج: التصوير بالأشعة تحت الحمراء والنقش الرقمي في مقبرة طيبة TT110

جي جي شيرلي (TT110 المدرسة الميدانية/ كلية برين ماور/ دورية التاريخ المصري)

احتُرقت مقبرة طيبة 110، المعروفة بتصويرها لكل من حشيشوت وتحتمس الثالث، بشدة في الماضي مما أدى إلى اسوداد جدرانها بشكل كامل. وعلى الرغم من أن أعمال الحفظ في المقبرة كانت قادرة على الكشف عن الكثير من الزخرفة المغطاة بالسناج، إلا أن العديد من مناطق المقبرة ظلت "غير مرئية" إلى حد كبير. وفي عام 2021، بدأت مدرسة TT110 للنقش والبحث الميداني في استخدام مجموعة واسعة من منهجيات التصوير الفوتوغرافي لتحديد أفضل طريقة لتسجيل المناطق المسودة من المقبرة. وتضمنت الطرق التي تم استخدامها التجربة باستخدام RTI (تصوير التحول الانعكاسي)، والقياس التصويري، وD-Stretch، والتصوير بالأشعة تحت الحمراء، والنمذجة ثلاثية الأبعاد. ودعا المشروع في عام 2022 جميع الطلاب من المراحل الأولية للمدارس الميدانية السابقة لموسم أخير مدته 5 أسابيع. كان هناك ثلاثة أهداف رئيسية للمدرسة الميدانية: تزويد طلابنا بتدريب شامل في الكتابة الرقمية، وتوثيق النشر، وتسجيل ما تبقى من جدران المقبرة المطلية رقميًا. سيعرض هذا البحث نتائج هذه التحقيقات، بما في ذلك أمثلة من التوثيق الكتابي الرقمي للمناظر - التي قام بها طلاب المدارس الميدانية - والتي لم يتم نشرها من قبل.

الكلمات الرئيسية: مقبرة طيبة؛ مدرسة ميدانية؛ النقوش الرقمية؛ التوثيق الفوتوغرافي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تأريخ تل العمارنة، علم الفلك والكربون المشع: قياسان أثريان في الصراع؟

خوان أنطونيو بيلمونتي (معهد الفيزياء الفلكية لجزر الكناري، سانتا كروز دي تينيريفي)

كما هو موضح في Belmonte and Lull (2022)، نادرًا ما تكون الدراسات الكرونولوجية الناتجة لأي فترة من التاريخ المصري متناقضة. سيتعامل هذا البحث مع العلاقة بين قياسين أثريين متعارضين ظاهريًا: الأدلة التي تتم مناقشتها غالبًا المتعلقة بعلم الفلك ونماذج تأريخ الكربون المشع (C14) المثيرة للجدل، ولكنها الأكثر إثارة للاهتمام.

تنقسم الأدلة الفلكية إلى ثلاث فئات مختلفة. النوع الأول من الأدلة هو التأريخ الذي يعتمد على نجمة الشعري اليمانية/أبرق (Sothic dating). والثاني يتعلق بالقمر والشهر المجمعى والعلاقة القائمة في مصر بين التقويم المدني والأعياد القمرية أو خدمات المعابد. وأخيرًا، النوع الثالث يتعلق بالشمس. في هذه الحالة، يمكننا التعامل مع نوعين من الأحداث: الكسوف أو شروق الشمس (نادرًا غروب الشمس) في لحظات خاصة من العام. ويتضمن تأريخ موقع تل العمارنة هذه الأنواع الثلاثة من الأدلة.

يعد التأريخ بـC14 أحد أكثر أنظمة تأريخ البقايا القديمة انتشارًا ومن أكثر الطرق المعتمدة. ومع ذلك، واجه متخصصو C14 في مصر العديد من المشاكل. واحدة من هذه القضايا المثيرة للجدل هي تأريخ موقع تل العمارنة. تم تأريخ تل العمارنة لأول مرة في فترتين زمنية مختلفتين: 1360-1368 قبل الميلاد و1320-1336 قبل الميلاد، اعتمادًا على نوع المادة التي تم النظر فيها. لقد أظهرت أبحاث العقد الماضي أن بقايا الكائنات الحية قصيرة العمر هي أفضل الأهداف لهذا التحليل. وتوجد معادلة قابلة للنقاش من 19 إلى 5 سنوات بالنسبة للتأريخ.

لم تساعد هذه الخلافات كثيرًا في حل المشكلة. ومع ذلك، كما سنناقش، فقد أثبت علم الفلك أنه علم مساعد جاد للتسلسل الزمني القديم، كما برز تأريخ C14 كلاعب رئيسي في هذه المسألة المعقدة للغاية.

الكلمات الرئيسية: تعددية؛ الفلك؛ الكربون المشع؛ تل العمارنة؛ التسلسل الزمني

مؤلف مشارك: جوسي لوبول (معهد دراسات الشرق الأدنى القديم، جامعة برشلونة المستقلة)



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

النماذج كمنمنمات: إعادة النظر في النماذج الجنائزية المصرية القديمة

إينيس توريس (مركز العلوم الإنسانية، جامعة نونا في لشبونة)

كانت النماذج الجنائزية عناصر مهمة من المجموعات الجنائزية للنخبة من نهاية الدولة القديمة إلى منتصف الدولة الوسطى (حوالي 2345-1870 قبل الميلاد). وكانت هذه القطع موضوع العديد من الدراسات حول معناها ووظيفتها، لكن لم يركز أي منها على حقيقة أن النماذج الجنائزية هي في الواقع منمنمات. ويمكن تعريف المنمنمات على أنها قطع صغيرة الحجم تشبه قطع أو عوالم ذات حجم "عادي". ونظرًا لأن المنمنمات شائعة في معظم الثقافات البشرية في جميع أنحاء العالم، بدءًا من فترة ما قبل التاريخ وحتى يومنا هذا، فإن الدراسات حول هذه الممارسات (أي عملية صنع المنمنمات) توفر رؤى متعددة التخصصات مثيرة للاهتمام حول أهمية القطع الصغيرة الحجم للبشر وتأثيرها على إدراكنا للعالم أو القطع التي تمثلها.

يحاول هذا البحث فهم النماذج الجنائزية من خلال عدسة المنمنمات، موضحة كيف تجلب دراسات المنمنمة رؤى جديدة في تصنيع هذه القطع واستخدامها ورمزيتها. وتوفر ممارسات المنمنمة إطارًا لفهم النماذج في جوهرها، مع التركيز على أهميتها المادية، من أجل فهم وظيفتها بشكل أفضل كعناصر أساسية للثقافة الجنائزية المصرية القديمة. وعلى هذا النحو، تشير هذه الدراسة إلى أن الطبيعة المبسطة والمركبة في كثير من الأحيان للنماذج الجنائزية كانت اختيارًا واعيًا، وهي خاصية المنمنمات في جميع أنحاء العالم، وليس، كما اقترح سابقًا، نتيجة للصعوبات التقنية في تصوير المشاهد المعقدة ثلاثية الأبعاد. وقد سمحت الطبيعة الصغيرة للمنمنمات للمتوفى بالسيطرة على ما هو معروف وما هو مجهول، مما يمنح المتوفى سلطة على الموت نفسه. وعلى هذا النحو، نشأت أهمية ودور النماذج الجنائزية المصرية القديمة، على وجه التحديد، من حقيقة أنها كانت منمنمات.

الكلمات الرئيسية: النماذج الجنائزية؛ المنمنمات؛ دراسة المنمنمات؛ المادية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لماذا يلمس الملك كلامه؟ التخطيط كعامل مفيد في إنشاء التراكيب متعددة الوسائط في مصر القديمة

فريدريك روجنر (جامعة جنيف)

إن تشابك العناصر التصويرية وعلامات الكتابة في تركيبات الصور النصية المصرية القديمة، ليس فقط على المستوى الدلالي ولكن أيضًا على المستوى التركيبي، معروف جدًا. ويصل هذا التفاعل إلى ما هو أبعد مما توحى به التسميات الشائعة مثل: يشير أصحاب المقابر إلى أسمائهم وألقابهم، مما يعزز هويتهم؛ يقدم الملك للآلهة الموجودة فقط في شكل أسمائهم المكتوبة؛ تسلط الآلهة الضوء على تسلسل النص من خلال النقوش، وبالتالي تزويدهم بمعاني إضافية جديدة - والقائمة تطول. ومن أجل فهم كيف ابتكر الفنانون المصريون المعنى من خلال ربط الأشكال وكتابات اللافتات بطرق جديدة دائمًا، يجب مراعاة "التخطيط" كوسيلة ليست فقط للربط بين الوحدات ذات المعنى المتميزة ولكن لخلق المعنى بحد ذاته.

سأقدم في هذا البحث نتائج مشروع بحثي مستمر يتعامل مع أنواع مختلفة من الارتباطات بين النص والصورة في المناظر المصرية القديمة. ويرتكز المشروع على بحث متعدد التخصصات في ظواهر تعدد الوسائط بطريقتين: الاستناد إلى الفرضية الأساسية للدراسات التعددية، أي أن غالبية الأفعال التواصلية تستند إلى العمل المشترك للعديد من "الأنماط" التواصلية، وهكذا ننظر لتركيبات الصور النصية المصرية بطريقة أكثر شمولاً من الدراسات السابقة. وفي الوقت نفسه، من خلال دراسة التراكيب متعددة الوسائط الثابتة (الثابتة وغير المتغيرة)، يوفر البحث رؤى جديدة في المجال.

الكلمات الرئيسية: تكوين الصور النصية؛ تعددية الأنماط؛ ارتياح؛ النقوش الجدارية؛ معبد؛ مقبرة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

سيحقيق وبازوزو، الشياطين الشريرة والخيرة: مقارنة هيكلية للصداع والعلاجات الطبية والسحرية في مصر والشرق الأدنى القديم

ماركو دي بييتري (جامعة بافيا)

تواجه هذه المساهمة التحدي الذي يتطلب دائماً الكثير من البحث ولكن غالباً ما يكون مثمراً للغاية وتهدف لمقارنة (في نهج بنيوي متعدد التخصصات) سمة مشتركة لثقافتين مختلفتين. لقد كان الصداع والصداع النصفي وأمراض أخرى تؤثر على الناس في كل من مصر والشرق الأدنى القديم: تخبرنا العديد من النصوص المصرية ونصوص الشرق الأدنى القديم عن المسببات والتشخيص وأعراض هذه الأمراض وتشخيصها والنظام العلاجي المزدوج الذي يتكون من علاجات طبية ونوبات سحرية. وعلاوة على ذلك، في كلتا الثقافتين، يرتبط هذا المرض بكيانين شيطانيين محددين: الشيطان المصري الخبيث Sehaqeq، الذي يمثل سبب المرض وبالتالي يجب إفرازه، و Pazuzu الذي، على العكس من ذلك، يعتبر خيراً وقادر على مساعدة المرضى. وفوق هذا، بالنسبة لكل من هذين الشياطين، تم توثيق التمثيلات التصويرية، أي الأوستراكا لسيحقيق، وبعض الصولجانات السحرية التي تصور بازوزو؛ ولكن، في حين أن النص المصاحب للأول هو تعويذة ضد الشيطان (الذي يعتبر بالتالي خبيثاً)، بالنسبة للآخر، فإن التعويذة لا يتم توجيهها ضده، ولكنها بدلاً من ذلك استدعاء للحصول على حماية بازوزو ضد المرض الذي لا يسببه، ولكن يسببه كيان نسائي آخر (يسمى Lamaštu).

يهدف البحث الحالي إلى المقارنة الهيكلية بين هذين الشيطانين من مصر والشرق الأدنى، والاختلافات الأساسية بين الثقافتين (على سبيل المثال، دور الكيانين الخبيث مقابل الخير)، وتحديد بعض السمات المشتركة المثيرة للاهتمام (على سبيل المثال، أسماء والديهم، أو على الأقل أحدهم، يشار صراحة).

الكلمات الرئيسية: الدواء؛ السحر؛ مصر؛ الشرق الأدنى القديم؛ الصداع؛ الشياطين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التنوع والمساواة والشمول والوصول: كيف يمكن للمجتمعات المحلية والتعليم العام أن يخدم علم المصريات والعكس

جينيفر بابكوك (معهد الأزياء للتكنولوجيا، جامعة ولاية نيويورك)

يعد معهد الأزياء للتكنولوجيا (FIT) جزءًا من نظام الكليات العامة والكليات المجتمعية والجامعات في نيويورك. ويسعى الطلاب المسجلون للحصول على درجة الزمالة، ويختار البعض منهم مواصلة الدراسة للحصول على درجة البكالوريوس في FIT أو برنامج آخر مدته أربع سنوات في مكان آخر. ويأتي معظم الطلاب من مجتمعات محلية في مدينة نيويورك ويستفيدون من الرسوم الدراسية التي توفرها المدرسة بأسعار معقولة. وينتمي أكثر من نصف الطلاب إلى مجموعات ليست من أصل أبيض/غير إسباني. باختصار، فإن طلاب FIT ممثلون تمثيلاً ناقصاً إلى حد كبير في مجال علم المصريات. أقوم بتطوير الدورات والبرامج التعليمية في FIT، لإنهاء الاستعمار في علم المصريات وجعل المجال سهل الوصول إليه. وتدعو إحدى الدورات التدريبية، "إعادة وضع مصر القديمة وإعادة التفكير في علم المصريات" الطلاب إلى التفكير بشكل نقدي حول كيفية تطور هذا المجال، وكيف يتم تقديم الثقافة المصرية القديمة في المنح الدراسية، ووسائل الإعلام المشهورة، ومساحات العرض. كانت هذه الدورة التدريبية نتيجة مباشرة لجلسة مناقشة شاركت في تنظيمها في FIT حيث ناقش العلماء تاريخ علم المصريات ودوره الحالي في الجامعات مع الأخذ في الاعتبار الاحتجاجات الأخيرة حول "Black Lives Matter" في الولايات المتحدة الأمريكية.

سأشرح في هذا البحث الدور الذي يلعبه التعليم العام في نقل علم المصريات إلى ما وراء أصوله الاستعمارية. بالإضافة إلى ذلك، سوف أشارك خبراتي التربوية وجهودي في توفير مساحة تتوفر فيها دراسات عالية الجودة للعالم القديم وتعطى أهمية في إطار الكلية الجامعية/المدرسة العامة. وتعمل البرامج الدراسية والفعاليات التي تم تطويرها في FIT كنموذج للمدرسين والمؤسسات الأخرى المهتمة بضمان التنوع والإنصاف والإدماج وإمكانية الوصول في مجال بعيد عن متناول الكثيرين.

الكلمات الرئيسية: إنهاء الاستعمار؛ الشمول؛ وصول؛ التنوع؛ العدالة؛ أصول تربوية؛ التأريخ



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العلامة التعريفية للمخلوقات في الآخرة

إنجي أدهم محمد سليم (جامعة عين شمس)

تُمارس العلامة التعريفية بشكل شائع على الماشية للإشارة إلى ملكية الماشية. وفي الوقت نفسه، تقوم بعض المجتمعات بتحديد علامات تعريفية للمجرمين كعلامة على الإذلال. وفي الواقع، تم ممارستها أيضًا في الآخرة، مما أثار عدة أسئلة: هل كان للعلامة التعريفية نفس شكل أو وظيفة الحياة اليومية؟ هل تم ممارستها ضد كيان أو كيانات معينة؟ من يستخدم العلامة التعريفية؟ لذلك يقارن هذا البحث حدوث تلك العلامات في سياقات ومشاهد مختلفة. ويسلط هذا البحث الضوء على غرض أقل شهرة لهذه الممارسة، لملء فجوة في الديانة المصرية القديمة. لقد تم تعريف أداة العلامات التعريفية في نصوص الآخرة بالمصطلحات: Ab.t و bsw و wbx.t وفي الواقع، تشير المخصصات (المحددات) الخاصة بهم في هيئة المعدن النحاسي أو المشتغل إلى وظيفة الأداة الساخنة. وغالبًا ما يتم استخدام أداة العلامات التعريفية من قبل المتوفى، والإله رع، وحراس البوابة، كما يتم استخدامها ضد العدو أو الموتى. وكان الغرض الرئيسي منه هو الدفاع عن إله معين أو منع الوصول إلى أماكن معينة في الآخرة. إن نتيجة الممارسة المعنوية هي التدمير وكذلك الألم. ولذلك، يتجنب المتوفى خطره بإعلان ارتباطه باسم إلهة معينة مثل أوزوريس. ويلاحظ أن العلامات التعريفية هي إما وسيلة دفاع عند تدمير العدو أو أداة تعذيب ضد المتوفى.

الكلمات الرئيسية: الدفاع؛ التدمير؛ العدو؛ إله؛ حرارة؛ ألم



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

معجم اللغة المصرية القديمة (قاموس أحمد كمال باشا الهيروغليفي)، التحليل المنهجي

عزة عزت (مركز الكتابة والنصوص، مكتبة الإسكندرية)

يعتبر أحمد كمال باشا مؤسس المدرسة الوطنية المصرية لعلم المصريات، وهو أول مساعد أمين مصري في متحف القاهرة (1891-1914). نشر كمال العديد من الكتب باللغتين العربية والفرنسية، إلا أن عمله الأضخم هو معجم اللغة المصرية القديمة. يحتوي الكتاب على 22 مجلدًا من الكلمات الهيروغليفية ونظيرتها باللغة العربية. استخدم كمال منهجًا علميًا متينًا يحترم اللغة العربية ويأخذ في الاعتبار القواعد الصوتية في قاموسه. كانت منهجيته على النحو التالي: أولاً، قام بإدراج الكلمات المصرية القديمة في نصوصها الأربعة (الهيروغليفية، الهيراطيقية، الديموطيقية، والقبطية)، ثانيًا، قام بإدراج الكلمات العربية المقابلة دون استخدام الترجمة الصوتية (باللغة العربية)، ثالثًا، قام بضم شرح لكل كلمة بالفرنسية، وإبراز العلاقة اللغوية بين اللغة المصرية القديمة واللغة العربية. يركز هذا البحث على بعض الوثائق غير المنشورة لأحمد باشا كمال. وعلاوة على ذلك، سيلقي البحث الضوء على منهجيته في كتابة قاموسه الذي سيتضمن تحليلًا عميقًا في استخدام لغات أخرى مثل العبرية والأمهرية والآرامية والآشورية. ومن الجدير بالذكر أنه في عام 2020، تلقت مكتبة الإسكندرية 18 مجلدًا من القاموس، ووضعت المكتبة مخططًا ليتم رقمنتها وترميمها وتحليلها. سيعمل مركز الكتابة والنصوص على تطوير واجهة إلكترونية للسماح باستكشاف وتحليل فعال في قاموس أحمد باشا كمال.

الكلمات الرئيسية: أحمد كمال باشا؛ قاموس؛ الرقمنة؛ اللغة المصرية القديمة

المؤلف المشارك: أحمد منصور (مركز الكتابة والنصوص، مكتبة الإسكندرية)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تفسير بقايا المواد من الحياة العادية المشتقة من رواسب ثانوية (النفائات) في إلفنتين

بيتينا بادر (المعهد الأثري النمساوي التابع لأكاديمية العلوم النمساوية)

يوفر استرداد وتسجيل التراكمت عالية الكثافة للمواد المهمة، وربما رواسب النفائات المنزلية، معلومات حيوية عن حياة الناس ومجتمعاتهم، الحديثة والقديمة. وفي حين أن المجال المهتم بالمستوطنات وأماكن المعيشة لا يزال نادرًا في علم الآثار المصري، إلا أنه يحتوي على معلومات حول الأشخاص وأسرهم والعمليات الثقافية، مثل الظروف الاجتماعية والاقتصادية، والعيش، والإنتاج، واستخدام تقنيات التصنيع، وإجراءات الشراء وإعادة التدوير، وإدارة النفائات.

كشفت أعمال التنقيب عن جزء من سور المدينة في إلفنتين (منطقة ب 36) من قبل المعهد السويسري بالتعاون مع DAI في 2011-2012 عن العديد من مراحل البناء والترسبات على السطح الخارجي والداخلي (Von Pilgrim، [2016] MDAIK 72، 12-207). وقد تم وضع هذه الطبقات الرسوبية إما لتقوية الجدار أو للتخلص من النفائات. وتمتد الحقبة الزمنية من فترة الدولة الوسطى (المتأخرة) إلى أوائل الدولة الحديثة (حوالي 1800-1550 قبل الميلاد). وتشمل المكتشفات الفخار والقطع الأثرية (أدوات حجرية، ثقالات شبكية، إلخ) وشظايا الحجر الجيري. في حين أن الطبيعة المكسورة للقطع تشير إلى ترسب (ثانوي) للقمامة، فإن التحليل النوعي والكمي المتعمق للمكتشفات سيوفر دليلاً على نوع هذا الإيداع ومعايير تحديد محتملة.

وتعتبر هذه التجمعات الطبقيّة لعصر الاضمحلال الثاني ذات قيمة لأهداف مشروع "ما وراء السياسة: الثقافة المادية في عصر الاضمحلال الثاني بمصر والنوبة (START، Y754-G19، FWF) الذي يبحث في التطورات الإقليمية في مصر والنوبة. ويوفر تحليل الثقافة المادية بيانات من منطقة بأقصى جنوب مصر، مما يتيح الاستدلالات على استخدام المواد الخام، والحصول عليها، وسلسلة عمليات الإنتاج والتطورات الإقليمية لفئات معينة من القطع.

الكلمات الرئيسية: مستوطنة؛ عصر الاضمحلال الثاني؛ الثقافة المادية؛ إدارة المخلفات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة "مكان الحق" إلى الحياة (3): أماكن للعيش (المنازل، ومنازل الخلود).

جوليا ماسكيلير-لوريس (المركز الوطني الفرنسي للبحث العلمي/جامعة السوربون)

يمكن أن تسهم إعادة تقييم القطع الأثرية المصرية القديمة المنقوشة من قرية دير المدينة بشكل كبير في تحديد "أصحاب" منازل معينة، وكذلك المقابر. وتركز إعادة التقييم هذه على أجزاء الأبواب المصنوعة من الحجر وحتى الخشب. لقد تم تنفيذ هذا البحث بفضل استخدام بروتوكول علمي أزال الأخطاء التي ارتكبها عالم الآثار Bruyère، من اكتشاف وحفر قطعة أثرية إلى إدراجها في منشور علمي. إن إعادة التقييم الحالية لهذه البقايا المعمارية - ممثلة بأكثر من ألف وثيقة تتضمن معلومات مهمة- أسفرت عن نتائج أفضل بكثير مما تم تحقيقه في السابق. وباستخدام هذا البروتوكول، وبمساعدة من الدراسات الحديثة في علم الأثروبوغرافيا، وأصبح من الممكن الآن التمييز بكفاءة ودقة بين سكان القرية المتجانسين والمعاصرين. وتعطي هذه المعلومات الرائدة نظرة ثاقبة للمجموعات العائلية، بالإضافة إلى وجهات نظر جديدة حول تطوير المنازل داخل القرية، ومنازل الخلود (المقابر) داخل الموقع بأكمله. تم تجميع جميع القطع الأثرية التي تسمى عاملاً معيئاً، ونُسب أحياناً إلى منزله أو مقبرته. لقد أحرز هذا المشروع تقدماً ملحوظاً منذ إعادة التحقق من دقة المواد الموجودة من أجل تحديد هوية العامل (وعائلته) الذي شغل أحد المنازل المرقمة داخل دير المدينة؛ وأحياناً تم إعادة تحديد عدد قليل من المقابر. ومع ذلك، عند استخدام مثل هذه البيانات، يجب على المرء أن يتقدم ببعض الحذر، لأن الأسماء المنقوشة على عناصر الأبواب، على سبيل المثال، ليست دائماً نفس أسماء "أصحاب" المنزل، أو منازل الخلود.

الكلمات الرئيسية: منازل؛ مقابر؛ دير المدينة؛ أجزاء الأبواب؛ الدولة الحديثة؛ مجتمع العمال



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

"أن ترى أو تُرى": تحليلات الرؤية وتوزيع الأراضي في جبانة الدولة الحديثة في ذراع أبو النجا

أنجليس جيمينز-هيجيراس (جامعة غرناطة)

تسمح لنا دراسات الرؤية المطبقة في ذراع أبو النجا بفهم الأسباب الكامنة وراء اختيار المكان لبناء المقابر خلال عصر الدولة الحديثة. هذه الأنواع من الدراسات كانت مدفوعة بفكرة أن صاحب المقبرة كان يرغب في رؤية الهياكل الجنائزية والدينية في جبانة طيبة من مثواه الأبدي لرغبته التواصل معها ، وكذلك المشاركة بشكل رمزي في الاحتفالات الدينية.

تم بحث المناظر من المقابر على عكس دراسة المناظر للمقابر، مما فتح خطًا جديدًا من البحث الذي حسن بشكل كبير فهمنا للتنظيم المكاني والتوزيع وتطور جبانة طيبة. وإذا تم الجمع بين هذين التحليلين، فإن العلاقة بين الرغبة في الرؤية والرغبة في أن تُرى في الجبانة ستكون كاملة. وبالمثل، فإن إثبات وجود أو عدم وجود علاقة تبادلية للرؤية بين المقابر ومحيط جبانة طيبة سيكون ذا قيمة كبيرة لأن التداخل بين المقابر في منطقة الدراسة مع الهياكل الجنائزية والمعابد سيساعدنا في توضيح الروابط والصلات بينها عبر المنظر الجنائزي.

ووفقًا للأساس المنطقي لهذه الدراسات، سيكون الهدف من هذا البحث هو مقارنة نوعية لتحليلات الرؤية مع ارتباطها بين الراغبين في الرؤية والراغبين في أن يُنظر إليهم، لأن هذه المقارنة ستزودنا بمزيد من المعلومات للتأكد مما إذا كان تم تحديد توزيع المقابر أو تأثرها بالرؤية من وإلى بعض المعالم الأثرية. وبهذه الطريقة، سيتم تقديم لمحة عامة عن سياق بناء المقابر والأسباب الكامنة وراء اختيار مكان معين لموقعها.

الكلمات الرئيسية: ذراع أبو النجا؛ تحليلات الرؤية؛ الأرض؛ نظم المعلومات الجغرافية؛ علم آثار المناظر الطبيعية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

nDsw: جولة مرحة تاريخية

أركادي ديميدشيك (جامعة ولاية سانت بطرسبرغ/ جامعة ولاية نوفوسيبيرسك الوطنية للبحوث)

إن معرفة طريقة التنظيم الاجتماعي للدولة الوسطى من أهم الأسئلة في علم المصريات، وهو أمر حيوي أيضًا لإقامة حوار مع العلوم الاجتماعية. لا يزال اسم nDsw "الرجل الصغير"، كدليل على نوع من المواطنين الأحرار، يلعب دورًا مهمًا في هذا النقاش، لا سيما في البحث عن "الطبقة الوسطى". ومنذ عام 1978، تم دحض مثل هذا التفسير تمامًا لكلمة nDsw من قبل O. Berlev، الذي تم تلخيص حججه وتأكيدها من قبل D. Franke عام 1998. ومع ذلك، وبعد هؤلاء العلماء البارزين، عاد النقاش القديم حول nDsw كـ "فرد مستقل" إلى الاتجاه الصحيح. يفحص هذا البحث التاريخ الحديث ذي الصلة.

وعلى الرغم من أن صفحات Berlev الخمسين هي التي تجلب للوضوح من خلال "سرد دقيق لجميع الشهادات والأمثلة لنوع المصدر لكل مثال" (S. Quirke)، فقد أهملت من قبل أتباع التفسير التقليدي. وحتى في عصر المترجمين الإلكترونيين، يعتنق معظم علماء المصريات مبدأ "Rossica non leguntur". لقد تم تحدي هذا علنًا في مقالة فرانكي القصيرة نسبيًا، ولكن حتى حجة يزعم أنها "مفصلة للغاية بحيث لا يمكن تلخيصها" وأحيانًا يتم تحريفها إلى درجة الهراء (إي. بروفارسكي). إن علم المصريات متردد بشكل لافت للنظر في التخلي عن رغبته في أن تكون كلمة nDsw عبارة عن كلمة تستحضر معني الطبقة الوسطى الاجتماعية والتاريخية، لدرجة أن W. Grajetzki و S. Quirke يشككون في أن ذلك بسبب أسباب اجتماعية-فيزيولوجية.

سيوضح هذا البحث ويكمل نظرية Berlev، ويفحص أسباب استمرار المغالطة حول nDsw، وي طرح بعض الاقتراحات حول "كيف يمكن لعلماء المصريات في جميع أنحاء العالم التواصل مع بعضهم البعض في بيئة يمكن فيها سماع صوت كل زميل".

الكلمات الرئيسية: التاريخ؛ الدولة الوسطى؛ منظمة اجتماعية؛ nDsw؛ Berlev



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الهيروغليزية كذاكرة: من يستطيع قراءة المراسيم الملكية من الدولة القديمة؟

فكتوريا المانسا - فيلاتورو (جامعة هارفارد)

يكشف هذا البحث النقب عن معرفة القراءة والكتابة المخفية من خلال استكشاف المعرفة التي تم نقلها أو تقييدها من خلال الرموز الهيروغليزية في المراسيم الملكية للدولة القديمة. وابتداءً من الأسرة الرابعة، بدأ الملوك المصريون في عرض رسائل كتابية علنية للإعفاء الضريبي، أو تنصيب ديني، أو حق الامتياز. ولم تحظ هذه الوثائق، المعروفة باسم المراسيم الملكية، باهتمام كافٍ كقنوات أيديولوجية وسلطة في السيناريو شديد التعقيد للصراع على السلطة في الفترة بين الدولة القديمة وعصر الاضمحلال الأول. تعرض المراسيم خطابًا سياسيًا منظمًا للغاية يركز على الخدمة والتضامن الاجتماعي والمكانة المتميزة للملك في المجتمع. ومع ذلك، ما هو الغرض من وضع هذه الرسائل الأيديولوجية في مناطق مزدحمة إذا لم يكن بالإمكان فهمها من قبل غالبية المصريين الأميين؟ تقترح هذه الدراسة أن الرسائل المختارة كانت دلالاتها مفهومة من قبل الجمهور الأمي عن طريق استراتيجيات الذاكرة المختلفة، مثل استخدام الأيدوجرامات بدلاً من التسجيلات الصوتية، أو وجود مخصصات (محددات) أيقونية صريحة. هذا البحث، الذي تم إجراؤه من خلال فحص شخصي للمراسيم الملكية، يتحدى الفهم الثنائي للأمية المصرية الذي يقصر جمهور النصوص الكتابية على نسبة صغيرة من السكان المتعلمين. كما يكشف البحث عن الجهود البيروقراطية لإعلام المصريين وإشراكهم في أحداث بلادهم. وأخيرًا، يلفت هذا البحث الانتباه إلى الكلمات المحددة المتاحة، وهي تلك المتعلقة بالملكية والدولة. وهكذا، يمكن أن تعمل الرموز الهيروغليزية بشكل متعدد الوظائف، واستراتيجي، للكشف عن المعرفة ومنع الوصول إليها بشكل متزامن.

الكلمات الرئيسية: الهيروغليزية؛ السيموجرامز؛ القراءة والكتابة؛ المعرفة؛ الذاكرة؛ الدولة القديمة؛ المراسيم الملكية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إحياء معبد غارق - نقوش رقمية في معبد حتحور في منف (ميت رهينة)

كريستيان فيرتس (المسح الكتابي للمعهد الشرقي، جامعة شيكاغو)

بدأ متحف هيوستن للعلوم الطبيعية في عام 2022 برنامجًا شاملاً للآثار والحفظ والتوثيق في معبد حتحور في منف، بإشراف ميشيل مارلار. ولا يزال الهيكل الذي يعود لعصر الرعامسة مدفونًا ومغمورًا جزئيًا في المياه الجوفية، الأمر الذي أدى إلى تفاقم أي فحص منذ المسح الأولي الذي أجراه عبد الله السيد محمود عام 1978.

إن جدران المعبد، المبنية من الحجر الجيري، مكشوفة بشكل بسيط ويوجد فوقها نسبة كبيرة من الرديم المتراكم على مدى آلاف السنين. وبطبيعة الحال، فإن العمل مع مثل هذه الأسطح الهشة التي تعرضت لدرجة كبيرة من التآكل تعني أن أي محاولة لتوثيقها ستكون صعبة للغاية. ومع ذلك، فإن الرغبة في توثيق النقوش الغائرة المتفوشة على أسطح الجدران المرئية بشكل صحيح قد شجعت (وضغطت إلى حد ما على) الفريق لتطوير طريقة يمكن أن تتماشى مع البيئة الأثرية المتغيرة باستمرار.

تتطلب تقنية التوثيق، باستخدام التكنولوجيا الحديثة، مصورًا وفنانًا متخصصًا في العمل جنبًا إلى جنب، مما يخلق بيئة افتراضية حيث يمكن فحص المناظر ورسمها بعيدًا عن النصب نفسه. وتسمح هذه العملية للفنان بقضاء جزء بسيط فقط من وقته مع الجدران بالموقع، وتستهدف على وجه التحديد المناطق الأكثر تحديدًا التي يجب رسمها في الموقع. أود أن أوضح في هذه الدراسة الطريقة التي تم وضعها للتفسير المرئي لمعبد حتحور في منف. أود أيضًا أن أعطي لمحة عن النتائج وأن أشرح بالتفصيل آفاق مثل هذا الإجراء لمشاريع كتابية مستقبلية.

الكلمات الرئيسية: النقوش الرقمية؛ النقوش؛ التوثيق؛ الفسيفساء التقويمية؛ منتج؛ آي باد



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الربط بين طيبة وأبيدوس: بيانات جديدة تستند على الفخار من مقابر الأسرة الخامسة والعشرين المكتشفة حديثاً في جبانة جنوب العساسيف

جوليا بودكا (جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ)

ركز مشروع الحفظ بجنوب العساسيف منذ عام 2006 على الهندسة المعمارية والزخرفة للمقابر كبيرة الحجم من العصر المتأخر، وأبرزها مقابر كاراكامون وكاراباسكن. وقد اكتشف الفريق الدولي بقيادة إيلينا بيشيكوفا منذ عام 2020 العديد من المقابر صغيرة الحجم غير المعروفة سابقاً من الأسرة الخامسة والعشرين. وتوجد أوجه تشابه بين هذه المقابر ذات الهياكل العلوية المبنية من الطوب اللبن والمقابر من منطقة العساسيف الشمالية. وتشهد أحدث أعمال الحفائر أن جبانة جنوب العساسيف كانت أكبر بكثير مما كان يعتقد سابقاً واستخدمت بكثافة لمئات السنين. سيعطي هذا البحث أول تقرير عن الفخار الذي تم العثور عليه في هذه المقابر المكتشفة حديثاً، والتي تمت دراستها في عامي 2021 و2022. كما ستتم مناقشة التاريخ والوظيفة والتشابهات والاختلافات بين الفخار من المقابر كبيرة الحجم. وسيتم التركيز بشكل خاص على الفخار مع وظيفة طقسية مفترضة. توجد رواسب طقسية في الفناء المفتوح للمقبرة الجديدة 3 SACP ذات أهمية خاصة. وتتكون هذه الرواسب المرتبطة بروث الماعز وبعض المواد العضوية، في الغالب من فخار الأسرة الخامسة والعشرين، وأبرزها العديد من أطباق القرب المعروفة من أم الجعاب في أبيدوس كقرايين نذرية للإله لأوزوريس. يسمح هذا إلى جانب النتائج الموجودة من مقابر أخرى بجبانة جنوب العساسيف، بمناقشة متجددة عن العلاقات والصلات الطائفية بين طيبة وأبيدوس خلال فترة الحكم الكوشي لمصر.

الكلمات الرئيسية: العساسيف؛ الحكم الكوشي؛ الأسرة الخامسة والعشرون؛ طيبة؛ أبيدوس؛ طقوس جنائزية؛ أوزوريس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تقرير عن بيبولوجرافيا علم المصريات على الإنترنت

فرانسيسكو بوش-بوتشي (معهد جريفيث، جامعة أكسفورد)

ستحدد هذه الدراسة التقدم المحرز الذي حققه موقع بيبولوجرافيا علم المصريات على الإنترنت (OEB) منذ مؤتمر القاهرة في نوفمبر 2019، وتقدم التحسينات قيد التطوير، وتناقش الآفاق والتحديات. يعد OEB مشروعًا أساسيًا للجمعية الدولية لعلماء المصريات، وقد نشره معهد جريفيث بجامعة أكسفورد بالشراكة مع Ludwig-Maximilians-Universität München.

وقد نما موقع OEB (أكتوبر 2022) إلى 167000 مرجع قابل للبحث عبر الإنترنت، حيث تتم إضافة المواد بمجرد تحديثها. ومنذ آخر مؤتمر ICE، تم إطلاق ميزة تربط المراجع، تسمى "العلاقات". وإن العلاقة الأكثر شيوعًا هي بين المراجعة، وهي سجل منفصل في OEB، والمادة التي تتم مراجعتها؛ تتضمن العلاقات الأخرى الترجمات وإعادة الطبع والإصدارات السابقة واللاحقة والتعليقات والتصحيحات والإضافات. [r] طور OEB أيضًا أسلوبًا جديدًا لعرض اللغات التي لا تستخدم الأبجدية اللاتينية، حيث يقدم النص الأصلي، في Unicode، وكتابة صوتية/نسخ وفقًا لنظام قياسي، مما يجعل المراجع الموجودة أكثر سهولة للمستخدمين. وتم تطبيق هذا النمط للمراجع السيريلية (مثل المراجع الروسية والأوكرانية) والمراجع الصينية، بالإضافة إلى اختباره للغة اليونانية واليابانية، ومن المخطط استخدامه في المستقبل القريب للغة العربية.

سيضمن هذا البحث أيضًا تحديثات موجزة عن المشاريع الرئيسية الأخرى لمعهد جريفيث: المراجع الطبوغرافية والأرشيف. بالنسبة للأول، وسيتم مناقشة التقدم المحرز في تنفيذ واجهة رقمية جديدة وتطوير دراسات الحالة. وبالنسبة للآخر، سيتم عرض عمليات الانضمام الأخيرة المهمة للمخطوطات، بالإضافة إلى المشاريع المكتملة أو الجارية - على الكتالوج الإلكتروني.

الكلمات الرئيسية: بيبولوجرافيا علم المصريات على الإنترنت ؛ البيبولوجرافيا الطبوغرافية؛ أرشيف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

خيارات الحرفيين: دراسة حالة للمجوهرات المصنعة في تل العمارنة

آنا ك. هودجكينسون (جامعة برلين الحرة)

تبحث هذه الدراسة عن الخيارات التكنولوجية التي قام بها الحرفيون في صناعة المجوهرات (أو الزخارف الشخصية) في الموقع M50.14-16 في تل العمارنة (مصر الوسطى، الدولة الحديثة) وتتناول الأسئلة التالية: 1) ما هي العوامل الرئيسية التي حددت اختيار المواد المستخدمة، و2) ما هي القطع التي تم استخدامها، أو إصلاحها على الرغم من كونها غير كاملة، ولماذا تم التخلص منها؟

يشكل الموقع M50.14-16 ورشة منزلية، وأسفرت أعمال الحفائر الأخيرة عن كميات كبيرة من المجوهرات من القيشاني والزجاج والحجر، إلى جانب نفايات الإنتاج والأدوات. وتقدم هذه المادة دراسة حالة مثالية لتحليل الإنتاج على مستوى الأسرة، مع الأخذ في الاعتبار أيضًا العمليات المتضمنة في إنشاء السياقات الأثرية التي تم العثور فيها على هذه القطع.

ومن ناحية أخرى، تم التنقيب عن نفس أنواع القلادات أو أنواع مماثلة من مواد مختلفة في الموقع، بما في ذلك تماثيل السلاحف من الزجاج والحجر: يبحث المؤلف، بناءً على هذه العناصر، عن الدور الذي لعبته كل من الرمزية وتوفر المواد الخام والتكنولوجيا والقيمة في اختيار المواد. ومن ناحية أخرى، يضم السجل الأثري قطع ربما تم اعتبارها مكتملة، على الرغم من أنها تبدو غير كاملة. وتشمل هذه المجموعة التماثيل المصنوعة من القيشاني التي يوجد بها أخطاء في التصنيع، والتي تم ربط الخزرات الحلقية بها من أجل تعليق التميمة على طوق أو قلادة.

تزودنا المواد التي تم فحصها بمعلومات تتعلق بخيارات الحرفيين الذين أنتجوا المجوهرات التي كان من المقرر استخدامها وارتداؤها في المجتمع، كزخارف ورموز. في حين تم اتخاذ العديد من هذه الخيارات من قبل الحرفيين، فقد تكون بعض هذه القرارات قد تأثرت أيضًا بالرعاة (الرعاة) والمجتمع ككل.

الكلمات الرئيسية: تل العمارنة؛ مجوهرات؛ الحرفيون؛ وكالة؛ استخدم / تجاهل؛ الزجاج؛ الخزف؛ الحجر



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحديد ورش الخزف: إنتاج التماث في دلتا النيل خلال الألفية الأولى قبل الميلاد

أورشكا فورلان (جامعة سوانسي)

ظهرت التماث في مجموعة متنوعة من السياقات واستخدمت تقريبًا من قبل جميع الطبقات كقطع تصويرية صغيرة ذات خصائص وقائية. ومع ذلك، وعلى الرغم من انتشارها، فإن معرفتنا بورش عمل تماث الخزف خلال الألفية الأولى قبل الميلاد نادرة. لقد أظهر مسح التماث في دلتا النيل أن هناك مؤشرات قليلة جدًا لتصنيع الخزف ولم يتم تحديد مثال واحد لأماكن الإنتاج الفعلية، ولم يتم ربط الأفران بها بشكل مؤكد في أي موقع. ومع ذلك، من الممكن التعرف على بعض الورش أو تحديد المستوطنات التي تم فيها الإنتاج من خلال الجمع بين الأدلة الأثرية، مثل رديم النفايات ووجود القوالب، مع التحليل الأيقوني والأسلوبي للتماث.

ستعرض هذه الدراسة العديد من مواقع تصنيع الخزف المقترحة حديثًا. وستناقش كيف تباينت ورش عمل الخزف هذه في أنماط ومقاييس الإنتاج، وما هي الهياكل التنظيمية التي كانت موجودة داخلها، وملاحظة النشر والتداول اللاحق للتماث داخل المجتمع.

الكلمات الرئيسية: تماث؛ خزف؛ ورشة عمل؛ الإنتاج؛ دلتا النيل



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البروتوكول الاجتماعي بين النخبة والعامّة خلال عصر الدولة الحديثة

سالي بهجت (جامعة كولونيا)

إن الهدف من هذا البحث هو فحص البروتوكول المدني وقواعد السلوك المناسب بين النخبة خلال الدولة الحديثة (حوالي 1550 إلى 1070 قبل الميلاد).

لا تركز هذه الدراسة على البروتوكول بين الملك وكبار المسؤولين، بل تفحص البروتوكول بين الشخصيات البارزة والمسؤولين رفيعي المستوى ومرؤوسيه، وكذلك الأشخاص من الطبقة المتوسطة والفقيرة. وتهدف أيضًا إلى فهم الرموز المحتملة لعملية "التقليد الاجتماعي للملك" من قبل النخبة.

ومصادر هذا البحث من نصية وتصويرية. أما بالنسبة للمصادر النصية، فإن النصوص الإدارية والأدبية تصف الأعراف التي تشير إلى ممارسات البروتوكول الاجتماعي. على سبيل المثال، تعطي تعليمات الحكيم أني مبدأ لما يجب القيام به في وجود شخصية رفيعة المستوى؛ جاء فيه: "لا تجلس وهو واقف، واحد أكبر منك، واحد أكبر منك في رتبته".

يبدأ نص "واجبات الوزير" في مقبرة رخميرع (TT 100) بوصف آداب الاجتماعات التي يظهر فيها موظفو الخدمة المدنية أمام الوزير، سواء كان ذلك بسبب استدعائه لهم، أو لأنهم اضطروا إلى إبلاغه بشكل دوري عن إدارتهم.

كما تم العثور على المصادر الأيقونية في المقابر الخاصة بالدولة الحديثة. ويوجد مثال واضح في القاعة الأولى لمقبرة بانحسي حيث يوضح المنظر مكافأة الملك أخناتون وزوجته لهذا الجليل. ويظهر الجزء العلوي من المشهد التفاعل بين الملك ومسؤوليه، بينما يوضح الجزء السفلي التفاعل بين بانحسي وخدامه. يظهر بانحسي وهو يمر بأبواب القصر ويستقبله خدمه، ومنهم من يرقعون أيديهم بفرح، وآخرون يقبلون الأرض أمامه.

الكلمات الرئيسية: بروتوكول؛ إيماءات؛ مواقف؛ سلوك؛ الطبقات الاجتماعية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الوشم القبطي: تراث الفراغة القدماء (تحليل ومقارنة)

شيرين صادق الجندي (جامعة عين شمس)

الوشم أو الدقاق هو رسم زخرفي دائم، رمزي أو تصويري، يتم إجراؤه على جلد الإنسان. وقد تم إثبات هذه الممارسة في كل المجتمعات البشرية في العالم منذ العصور القديمة وحتى يومنا هذا. والوشم هو أيضًا عادة قديمة كانت تمارس في مصر القديمة منذ العصور البدائية. في الواقع، لقد فتن المصريون القدماء الناس في جميع أنحاء العالم لقرون عديدة، ولا تزال ثقافتهم تلقى صدى لدى عشاق الوشم حتى يومنا هذا. هذه العادة التي ورثها الأقباط، هي في الواقع متكررة مع مجموعات وطبقات متنوعة في المجتمع المصري المعاصر.

ما هو أصل الوشم؟ ما هو تاريخه؟ كيف تطورت هذه العادة عبر العصور المختلفة؟ لماذا ومتى تمت ممارستها؟ سنحاول في هذه الدراسة الإجابة على كل هذه الأسئلة من خلال التعامل بإيجاز مع تاريخ الوشم وأصوله وتعريفه أو معناه وأصله وأسبابه وتطوره وأهميته في حياة الأقباط من خلال تاريخ مصر الطويل.

كما سنناقش الزخارف المختلفة للوشم للرجال والنساء والأطفال، وطرقه وتقنياته المختلفة، والمواد الأولية المتنوعة المستخدمة في تنفيذه، وطرق طمسه المختلفة، وتأثيراته على جسم الإنسان، بالإضافة إلى القواعد الفعلية لممارسته. كما سنتعامل أيضًا مع بعض التحف الفنية المحفوظة أو المعروضة حاليًا في العديد من المتاحف العالمية والتي لا تزال تحتفظ بآثار الوشم القديم.

الكلمات الرئيسية: وشم؛ رسم؛ أصل؛ ممارسة؛ أسباب؛ رمزي؛ أهمية؛ طمس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عندما تلتقي الصحراء بالنهر: تغير المناخ في الدولة القديمة

جون بيرن (جامعة ماكوارى)

ركزت دراساتي في التغيرات البيئية التي ربما حدثت في نهاية الدولة القديمة حيث أثرت مستويات الفيضانات الأقل من المعتاد وأحداث هطول الأمطار غير المعهودة على الخصائص البيئية لنهر النيل. وبالتالي، تغير توازن المغذيات بمياه النهر، مما أدى إلى تغيير خصائص الشبكات الغذائية المرتبطة به. ويبدو أن الري المتغير جعل الزراعة متغيرة كذلك، ومع تناقص الزراعة أصبحت موارد المستنقعات مثل الأسماك والطيور المائية أكثر أهمية، وأصبحت الماشية عنصراً مهماً للغذاء.

في الوقت نفسه، أصبحت الحيوانات الصحراوية أكثر اعتياداً على الاتصال البشري، وأصبحت تمثيلاتها جزءاً مهماً بشكل متزايد في مناظر المواكب المنقوشة على الجدران في ذلك الوقت. سيقدم هذا البحث ملخصاً لهذه النتائج، وسيوفر أساساً بيئياً لسبب حدوث ذلك. نأمل أن يساهم هذا البحث الضوء على الدور الذي لعبته الموارد الصحراوية في مجتمع الدولة القديمة المتأخر.

الكلمات الرئيسية: تغير المناخ؛ التحول المجتمعي؛ الصمود؛ التكيف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

قصة تمثال هوري: دراسة حالة لإعادة سياق التماثيل في دير المدينة

دايفيد بروجر (جامعة مانشستر)

غالبًا ما يقتصر نهج فن التماثيل المصرية القديمة على مناقشة المصنوعات اليدوية نفسها، سواء كان ذلك من منظور أيقوني أو كتابي. وفي أحسن الأحوال، يتم النظر في الأسئلة التاريخية الفنية، ولكن هناك نقصًا في التحليل السياقي بشكل عام، ومن المسلم به أن هذا النوع من التحليل يعوقه نقص الأدلة الملائمة للآثار المستخرجة من بيئتها الأصلية. ومع ذلك، في حالة دير المدينة، تأتي التماثيل من أحد أغنى سياقات الأدلة الموجودة، ولذلك فمن المدهش أن مجموعة التماثيل المنتشرة عالميًا لم يتم توحيدها، ناهيك عن تحليلها. ما هي الرؤى الجديدة التي يمكن اكتسابها حول إنتاج ووظيفة تلك التماثيل من خلال إعادة تجميع القطع الأثرية وإعادة صياغتها في سياقاتها مع الثروة الاستثنائية من البيانات التي توفرها هذه القرية الفريدة، ولكن ليست ممثلة للقرى المصرية القديمة الأخرى؟

سيعرض هذا البحث أحدث دراسة حالة من مشروع البحث الجاري، والذي يركز حاليًا على التماثيل الخاصة. سوف يتم فحص التماثيل غير المعروف نسبيًا وغير المنشور للوزير هوري من عصر الرعامسة، الذي تم العثور عليه في دير المدينة وهو موجود حاليًا في مخزن في الضفة الغربية للأقصى. لن يتم فحص الخصائص الأيقونية والأسلوبية والتقنية للتماثيل بوجه الخصوص، ولكن سيركز الفحص على خصائصه النصية والمرئية، وبيانات من سياقه القديم بالإضافة إلى أدلة من تاريخه الأثري الحديث. سيكشف هذا النهج عن قصة متعددة الأوجه ويمنح تمثال هوري حياة جديدة تمامًا.

يجب أن تفتح دراسة الحالة هذه حوارًا نقديًا لتحسين النهج المطبق قبل تطبيقه في المجموعة الأوسع، ولا سيما على الجزء الكبير من القطع التي لا تزال في دير المدينة، لتحقيق نشر كامل بشكل جيد.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ دير المدينة؛ سرت؛ التماثيل؛ العرض الذاتي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

سرد قصص السير الذاتية للقطع الفردية كاستراتيجية تفاعل لزوار المتحف

إليزابيث بيتليس (المعهد الهولندي للشرق الأدنى، ليدن/جامعة ليدن)

يمكن أن تثير القطع الأثرية الضخمة المرتبطة بالملوك إحساسًا بالرهبة لدى زائر المتحف. ويمكن أن تكون القطع الصغيرة المعروضة في مجموعات كبيرة جذابة من الناحية الجمالية. ولكن هل يمكن أن يُمنح زائر المتحف أيضًا فرصة التعامل مع قطع فردية صغيرة قد تبدو بالنسبة له أنها تفتقر للأهمية الخاصة؟ هل يمكن لاستراتيجية سرد القصص بالنسبة للسير الذاتية للقطع أن تكون مفيدة هنا، خاصة فيما يتعلق بالأطفال؟ عادة ما تغطي السير الذاتية لمقتنيات المتحف جوانب المصدر والتحليلات العلمية والتقنية. ومع ذلك، هناك أيضًا احتمال أن تقدم السير الذاتية للقطع المصرية همزة وصل بأشخاص حقيقيين من الماضي القديم وإشراك الزائر في رؤية لهم وحياتهم.

أناقش في هذا البحث ما يمكن أن يكون ممكنًا مع صندوق الأوشبتي من دير المدينة كمثال على إمكانات استراتيجية رواية القصص هذه، والموجود الآن بمخزن متحف اللوفر. يعرف الكثير عن الأفراد الذين عاشوا في مجتمع الحرفيين هذا، وأصبحت القطع الأثرية من الموقع على مر القرون مبعثرة في المتاحف في جميع أنحاء العالم، ولكل منها إمكانية الارتباط بالسكان الفعليين لهذه المستوطنة، كما هو الحال مع صندوق الأوشبتي هذا. أقوم بدراسة إمكانية استخدام إستراتيجية سرد القصص لهذا العنصر وتقديم عرض توضيحي لما يمكن أن ينطوي عليه.

الكلمات الرئيسية: زائر المتحف؛ سيرة القطع؛ سرد القصص؛ صندوق أوشبتي؛ دير المدينة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اكتشاف أنواع جديدة من أفران الصهر في العين السخنة (أوائل الدولة الوسطى) وسبائك الأرسنيك المتعمدة لصب المعادن: نهج متعدد التخصصات

جورج فيرلي (UMR 8167، جامعة السوربون)

كشفت أعمال التنقيب في 2019-2022 عن أفران صهر غير معروفة سابقًا لإنتاج سبائك النحاس الأرسنيكية. وتوفر هذه الأفران، على عكس تلك المعروفة من العين السخنة، منظورًا جديدًا تمامًا للتقاليد المعدنية الموروثة من أواخر الدولة القديمة.

يبرز هذا النوع الفريد من الفخار التقني عن الأنواع الأخرى من العين السخنة. ويحدد علم الآثار متعدد التخصصات ودراسة المشاهد المعدنية من الدولة القديمة هذا الفخار على أنه قرن محمول للمعادن الثانوية.

وعلاوة على ذلك، يقدم اكتشاف استثنائي ثانٍ دليلًا على خلأط الأرسنيك المتعمدة في نهاية سلسلة العمل في العين السخنة ووادي الجرف. وقد أظهرت الحفريات الأثرية جنبًا إلى جنب مع تحليل p-XRF في الموقع أن جميع النحاس الخام كان نقيًا للغاية، ومع ذلك تمت إضافة الأرسنيك أثناء عمليات صهر معينة لصنع السبيكة. وتعتبر هذه الاكتشافات الأولى من نوعها في فهم إنتاج الأدوات الحجرية والنجارة الفعالة.

أصبحت هذه الإضافة المتعمدة مسألة أساسية، يجب شرحها فيما يتعلق بالمساهمات التكنولوجية للأرسنيك. وتجمع طريقتنا الشاملة الأدلة الأثرية (أماكن العمل، وطرق التهوية القسرية، واختيار المواد ...) لإعادة بناء ظروف عمل حرفيي المعادن القدامى بأكثر قدر ممكن.

لقد نجح البحث الأثري التجريبي في عام 2022 في إنشاء سبائك ناجحة - تتراوح بين 1 إلى 8 ٪ من محتوى الأرسنيك من النحاس المعدني وخامات الأرسنيك. وتم صب هذه السبائك لإنتاج الأزاميل في قوالب الحجر الرملي. تتحدى مثل هذه الدراسات التكنولوجية الخصائص الفيزيائية الميكانيكية للنحاس الأرسنيكي وتأثيرها على الصب فهمنا لعلم المعادن في عصر الدولة القديمة والوسطى.

الكلمات الرئيسية: تعدد التخصصات؛ المعدن؛ ذوبان؛ الأرسنيك؛ نحاس؛ عين السخنة؛ وادي الجرف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القوة والعاطفة والألم: تحليل مفهوم النار في السجل النصي المصري القديم

جيسكا كنبل (جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز)

يتم تقديم النار بشكل غامض في العديد من النصوص المصرية القديمة، بينما تشير بعض المصادر المكتوبة إلى وظيفة الضوء أو الحماية المرتبطة بالنار، ويركز البعض الآخر على الدلالة المدمرة أو العقابية له. وعلاوة على ذلك، توجد استعارات للنار أيضًا في المصادر النصية المصرية القديمة التي تشكل طرقًا عالمية وثقافية محددة للتعبير عن المواقف والقيم البشرية.

تسلط هذه الدراسة الضوء، من خلال فحص المجال المفاهيمي للنار بأساليب من علم الدلالة واللغويات المعرفية، على أهمية النهج متعدد التخصصات. وسأوضح، باتباع هذا النهج متعدد التخصصات، كيف يمكن لمزيج من الدلالات المعجمية مع المفاهيم النظرية المنهجية من علم اللغة المعرفي أن يلقي الضوء على التصور المصري القديم للنار، كما هو محفوظ في النصوص المصرية القديمة.

وباستخدام دراسات الحالة من أنواع نصية متنوعة، تستكشف هذه الدراسة كيف تم إدراك وتصور مفهوم النار في المصادر النصية المصرية القديمة. وبشكل أكثر تحديدًا، ستحلل الاستعارات المختلفة لتوضيح مدى الغموض الذي يمكن أن يكون عليه التصور المجازي للنار.

تستند هذه الدراسة إلى مشروع الدكتوراه الخاص بي داخل مجموعة التدريب البحثي 1876 "المفاهيم المبكرة للإنسان والطبيعة: عالمية ومحددة ومتبادلة" وستقدم بعض النتائج الأولية لبحثي.

الكلمات الرئيسية: بحث متعدد التخصصات؛ اللغة؛ النصوص؛ دراسات الاستعارة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الشبكات الاجتماعية والاقتصادية لأصحاب مقابر الدولة الحديثة

رون أولسن (معهد ماكdonالد للبحوث الأثرية، جامعة كامبريدج)

يقدم هذا البحث بعض نتائج المشروع البحثي "التنقل في الشبكات الاقتصادية الجديدة في مصر القديمة" (جامعة كامبريدج، 2020-2022). ويستكشف البحث إمكانية استخدام مفهوم "تحليل الشبكة الاجتماعية" على مزيج من المواد الأثرية والمصادر النصية. ومن منطلق أن الكمية كانت علامة على الاستثمار الاقتصادي الذي تم في سياق بناء المقابر المنحوتة في الصخر، فإن المشروع يرسم خرائط الشبكات الاجتماعية لأصحاب المقابر الأثرية في طيبة خلال عصر الدولة الحديثة من أجل تتبع الموارد المستخدمة. ومن المعروف أن هناك علاقة بين حجم المقبرة ومستوى الوضع الاجتماعي لصاحب المقبرة، وينعكس هذا أيضًا إلى حد ما في كثافة واتساع الشبكة الاجتماعية لصاحب المقبرة. ويتم تحديد حجم هذه الشبكة من خلال تحليل الشبكة الاجتماعية. إن طرق الاتصال وأنماط الشبكات الشخصية هي مؤشرات لرأس المال والسلطة السياسية لكل مالك مقبرة. وعلى سبيل المثال، من خلال التركيز على الشبكة الاجتماعية لأصحاب أكبر المقابر في الأسرة الثامنة عشرة في طيبة، يمكن تحديد الترابط بين كبار مسؤولي الملك، ولأن هؤلاء المسؤولين يمثلون مؤسسات ثرية ومهمة في قمة المجتمع، يمكن تحديد هياكل السلطة التي بنيت عليها الدولة المصرية.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ مقابر طيبة؛ تحليل الشبكة الاجتماعية؛ الاقتصاد؛ برونوبوغرافيا



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

معبد حري-شف في هيراكليوبوليس ماجنا/إهناسيا المدينة

ماريا كارمن بيريز دي (المتحف الأثري الوطني، مدريد)

كان معبد حري-شف أقدس مكان في هيراكليوبوليس ماجنا. اكتشفه كل من نافيل ومن بعده بيتري، وقد تم التنقيب عن المعبد وتوثيقه وترميمه إلى حد كبير من 2014 إلى 2022 من قبل فريق البعثة الأثرية الإسبانية. وقد أتاح هذا العمل التعرف على السمات الدائمة لهيكل المعبد المصري: الفناء، الصرح، الفناء المحيط، قاعة الأعمدة، وقدر الأقداس. وتعود أصول المعبد إلى عصر الدولة الوسطى، وقد بني الملك تحتمس الثالث الصرح بالمعبد، على الرغم من أن رمسيس الثاني هو المسؤول الرئيسي عن توسيع المعبد. ويمكن رؤية تأثيره على المعبد بشكل متزايد مع الاكتشافات الجديدة، بما في ذلك العتبات التي جلبها رمسيس الثاني من المعبد الجنائزي للملك سنوسرت الثاني في اللاهون، والنقوش الجرانيتية التي تظهر احتفال الحب-سد، أو مشاهد القرايين إلى الإله حري-شف وزوجته حتحور.

كان حري-شف إلهًا بجسم بشري ورأس كبش، متوجًا بتاج أو القرص الشمسي المحاط بالقرون. ارتبط هذا الإله بالماء والخصوبة، ويرتبط ارتباطًا وثيقًا بأوزوريس. وقد تم العثور على ألقاب بعض الكهنة الذين كانوا يعملون بالمعبد من قبل البعثة الإسبانية، مما يؤكد الدور المهم للمعابد في تاريخ مصر.

لقد مكننا ترميم أجزاء من المعبد والتنقيب المنتظم للموقع، على الرغم من أن أعمال التنقيب لا تزال مستمرة، من إنشاء إعادة بناء افتراضية للمجمع المقدس.

الكلمات الرئيسية: معبد؛ حري-شف؛ هيراكليوبوليس ماجنا؛ تنقيب؛ ترميم



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من الأسلوب إلى الوظيفة: التماثيل الخشبية والتشابك الطقسي

تينا بيك (جامعة برلين الحرة)

يستند هذا البحث على رسالة الدكتوراه الخاصة التي أعمل عليها "التماثيل الخشبية من المقابر الخاصة في مصر الوسطى (أخميم - بني حسن) من عصر الاضمحلال الأول والدولة الوسطى". تعريف التماثيل الخشبية في هذا البحث هي أنها صور جنازية تؤدي وظائف (طقسية) وتكون بهذا الترتيب متشابكة مع البشر. ولا يمكن أن تتغير هذه الوظائف والتشابك بمرور الوقت فحسب، بل تعتمد على مظهر التمثال الخشبي وتكاليفه وسياقه. ويتم استخدام الأساليب التاريخية الفنية لدراسة التماثيل الخشبية وتشابكاتها جنبًا إلى جنب مع التحليل السياقي للسياق الأثري قدر الإمكان. وسيركز هذا البحث على التماثيل الخشبية من أسيوط. لم يتم اختيار دراسة الحالة هذه بشكل عشوائي، ولكن معظم التماثيل الخشبية تأتي من هذا الموقع، وقد تم نشر و/أو توثيق بعضها بواسطة البعثات الأثرية في أوائل القرن العشرين. وتظهر المدافن نحتي وويبواواتيمهات وأنشف، التي تم تنقيبها ونشرها من قبل É. Chassinat و C. Palanque أن مظهر التمثال الخشبي ومزيج الحجم والوضعية ونوع الملابس يعتمد على ما إذا كان قد تم تشييده في البنية الفوقية أو بحجرة الدفن. إن مكان التمثال بالمقبرة وبالتالي مظهره له تأثير مباشر على دوره خلال الطقوس الجنازية ولكن أيضًا للعبادة الجنازية المستمرة. ومن المعروف دور التماثيل في طقوس فتح الفم وتوفيرها اليومي. يمكن إعادة بناء طقوس أخرى غير معروفة من الصور الخفية للآلهة في مفاصل الكتف وتحت أقدام التماثيل الخشبية كبيرة الحجم بشكل خاص. هذه الطقوس المختلفة التي لا تستثني بعضها البعض تتسبب في تغيير تشابك التماثيل الخشبية التي ستعرض خلال هذا البحث.

الكلمات الرئيسية: تمثال؛ خشب؛ عصر الاضمحلال الأول؛ الدولة الوسطى؛ أسيوط؛ تشابك



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البردية رقم I.1b.119 مع نص ديني من مجموعة V. Golenischev

نيكا لافرينتيفا (متحف بوشكين للفنون الجميلة، موسكو)

إن البردية I.1b.119 هي مثال فريد لبعض النصوص الدينية التي يرجع تاريخها من نهاية الدولة القديمة (الأسرة السادسة) إلى بداية الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشر). وقد استطاع Golenischev شراء البردية في موسم 1888-1889 في الأقصر واقترح أنها اكتشفت في أخميم. وعمل J.F. Borghouts (A New Middle Kingdom Netherworld Guide, 1988) من صورة وُجدت في أرشيف A. de Buck في معهد لايدن للمصريات مع التسمية التوضيحية "pap. Gol". إن بردية Golenischev محفوظة جيدًا إلى حد ما، والنص مكتوب على ورق بردي ذي نوعية جيدة، وله رسوم توضيحية. إن هيكل النص هو كما يلي: العنوان، والمقطع ذو الأربع أبواب، المقطع الذي يصور البوابات وحراس البوابات على هيئة حيوانات. ويمكن تصوير سكان العالم السفلي على أنهم كائنات أرضية أو مائية/سماوية. ويقع "الطريق الأرضي" فوق "طريق المياه". ويمسك "الشياطين" XAt و xprw ويمزقونه. وكان إجمالي عدد البوابات على ما يبدو 12 في السجل العلوي و12 في السجل السفلي. ويعد التقسيم إلى اثني عشر جزءًا نموذجيًا أيضًا بالنسبة إلى الكتب الأخرى مثل "كتب العالم الآخر" - "كتاب الطريقين" من الدولة الوسطى، وفيما بعد - "كتاب الآخرة" و "كتاب البوابات". وتسمح بعض الكلمات والمصطلحات النادرة بافتراض إمكانية كتابة النص بأسلوب أو أخميم. ويمكننا أن نفترض أن خط نقل النص أو أجزاءه هو: مينات - خوفو - بني حسن - هرموبوليس - أسبوت - أخميم. ويبدو أن قطعة البردي (I ٦١٤٩ inv. 893)، والتي يمكن أن تكون جزءًا من I.1b.119، تحتوي أيضًا على بعض النصوص الدينية المشابهة للفصول 51-53 من "كتاب الموتى" وبعض الزخارف من "نصوص الأهرامات" و "نصوص التوابيت".

الكلمات الرئيسية: نص ديني؛ ورق البردي؛ الأدب الجنائزي؛ المقالات القصيرة المكتوبة على ورق البردي؛ الدولة الوسطى



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مناظر أطوار القمر في المقاصير الأوزيرية الداخلية بمعبد دندرة

جيولا بريسكين (جامعة سيجد)

بينما تبدو بعض المشاهد القمرية في المقاصير الأوزيرية في دندرة غير غامضة، فإن البعض الآخر يصعب فهمه، وهذا هو الحال مع الصور الموجودة على أسقف المقاصير الداخلية، والتي لم يتم تقديم تفسيرات مرضية تمامًا لها حتى الآن. وتجادل هذه الدراسة بأن بعض المناظر القمرية، خاصة تلك التي تُظهر أيضًا مركب الشمس، في كل من الشرق والغرب لها معنى مزدوج معقد. فمن ناحية، تمثل دورات القمر بشكل عام، مما يستدعي بشكل مناسب الجانب التجديدي لهذا الجسم السماوي في مكان عبادة مخصص لأوزوريس. ومن ناحية أخرى، فهي أيضًا خرائط بدائية للسماء تشير إلى لحظات زمنية محددة: سقوط البدر في يوم الاعتدال الخريفي (في المقصورة الداخلية الشرقية)، وأيام الاختفاء القمري حول وقت الارتفاع الشمسي لنجمة الشعرة اليمانية (في أقصى المقصورة ناحية الغرب). وبالتالي تؤكد هذه التمثيلات على الروابط الوثيقة بين هذه الأحداث السماوية المهمة والأسطورة النجمية لأوزوريس في منتصف القرن الأول قبل الميلاد.

الكلمات الرئيسية: دندرة؛ مقاصير أوزوريس؛ الأيقونية؛ أطوار القمر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تاريخ الدراسات الهيروغليزية في بولندا والترجمات البولندية الأولى لنصوص الأهرام

جوانا بويلسكي-جرزيوسكا (معهد ثقافات البحر المتوسط والثقافات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم البولندية)

يهدف هذا البحث تقديم البداية غير المعروفة للاستفسارات البولندية المبكرة حول مصر القديمة وعلم المصريات. ويهدف إلى تقديم تاريخ دراسة الكتابة الهيروغليزية في بولندا (بما في ذلك العلماء البولنديون الليتوانيون). وسيتم تحديد الدراسات الأولى المخصصة لمصر القديمة والكتابة الهيروغليزية من القرن السابع عشر إلى الستينيات. وعلاوة على ذلك، سيتم ذكر مقترحات لإنشاء نظام جديد مكرس لمصر القديمة من قبل Joachim Lelewel، مما يدل على معرفته بتقدم العمل في فك رموز الكتابة الهيروغليزية من قبل شامبليون ومساهمات أخرى. على سبيل المثال، قام Marcin Poczebott-Odlanicki بتحليل زودياك دندرة (Louvre D38)، بينما بدأ Józef Julian Sękowski و Tadeusz Smoleński بالفعل في نشر أفكارهم حول المصادر المكتوبة من المصرية القديمة على خلفية النقاش حول اللغات القديمة الأخرى في جميع أنحاء العالم.

ومع ذلك، سيكون التركيز على عمل اثنين من العلماء البولنديين اللذين لم يفحصا اللغة المصرية القديمة فحسب، بل قاما أيضًا بترجمة نصوص الأهرام. ويبدو أن إتقان عالم المصريات البولندي الأول Antoni Józef Śmieszek اللغة المصرية القديمة كان جيدًا جدًا، وبالتالي فقد قدم النصوص بإتقان ودقة علمية في عشرينيات القرن الماضي. ويكمن إتقان الترجمات التي كتبها Tadeusz Andrzejewski في طابعها الشعري. سيظهر هذا البحث أيضًا ما كان وما هو قبول هذه الدراسات في المجتمع البولندي وكيف يمكن أن يكون لها تأثير وتسهيل المزيد من تطوير الافتتاح بمصر القديمة بين البولنديين. كما يهدف البحث إلى التفكير في الحوار الحالي ضمن دراسات حول مصر القديمة ورسالتها في المجتمع المعاصر والأوساط الأكاديمية في بولندا.

الكلمات الرئيسية: بدايات واستقبال الدراسات البولندية المبكرة عن الكتابة الهيروغليزية؛ نصوص الأهرام



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة فحص الخبيثة الملكية بالوادي (الضفة الغربية، الأقصر). نتائج خمسة مواسم من البحث

خوسيه رامون بيريز أكسينو (جامعة كومبلوتنسي بمدريد)

كانت الخبيثة الملكية بالوادي عنصرا مهما في علم الآثار المصرية بسبب اكتشاف المقبرة TT 320 عام 1881 مع المومياوات الملكية المحفوظة الآن في المتحف القومي للحضارة المصرية في القاهرة. ويقوم هذا المشروع الفعلي بدراسة الوادي كوحدة كاملة. وقد سلطت نتائج المواسم الخمسة الأولى الضوء على العديد من النقوش والكتابات الجديدة وكشفت دراسة هذه المواد الجديدة عن جوانب من الوادي والمقبرة TT 320 غير معروفة حتى الآن، مما يمثل تحديًا للرؤية المتصورة للوادي ودوره في سياق تطوير وتطور جبانة طيبة. ومن بين تلك الجوانب، يجب أن نذكر اكتشاف الهياكل الخارجية عند مدخل المقبرة TT 320 نفسها ومنطقة عبادة لم تكن معروفة حتى الآن وتتألف من محراب ومكان به مائدة قرايين بدائية، وبقايا قرايين حيوانية ونباتية وأثاث. وتظهر المنطقة آثار تدمير متعمد. وحدد الفريق الرديم الناتج عن أعمال التدمير. إن المشروع عبارة عن تعاون مشترك بين جامعة كومبلوتنسي بمدريد (إسبانيا) ومركز توثيق مصر القديمة، التابع لوزارة السياحة والآثار.

الكلمات الرئيسية: علم الآثار؛ طيبة؛ منظر طبيعي؛ خبيثة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التغيرات والتطورات في لقب المشرف على الحقول (imy-rA AHwt) من الدولة القديمة إلى الدولة الحديثة

شان ليانغ (جامعة هاربين نورمال)

إن الأرض هي العامل الأساسي والأكثر أهمية للإنتاج في الحضارات الزراعية، وبالتالي فإن الإدارة الفعالة للأراضي هي الشغل الشاغل لكل حضارة زراعية. لذا تم إنشاء منصب "المشرف على الحقول" في مصر القديمة لإدارة الأراضي الصالحة للزراعة في نهاية الأسرة الخامسة، وهي الوظيفة التي اضطلع بها "المشرف على الأشغال" و "الوزير" من قبل. تركز هذه الدراسة على لقب "المشرف على الحقول" (imy-rA AHwt)، وشكلها المكتوب بالهبروغليفية، والخلفية العائلية، والوظيفة المهنية، والرتبة الرسمية، والوظيفة الإدارية، والمنطقة الإدارية، وتكوين الموظفين، وفئات إدارة الأراضي لمنصب imy-rA AHwt، ويتم تحليلها بناءً على وثائق لسبعة وسبعين وظيفة من هذا القبيل للحقول من الدولة القديمة إلى الدولة الحديثة.

ارتفع الوضع الإداري لـ "المشرف على الحقول" من قاضي إلى مسؤول كبير بالحكومة المركزية في النظام الإداري مصحوبًا بتطور الحضارة المصرية القديمة. وكان منصب "المشرف على الحقول" من المسؤوليات المهمة للحاكم المحلي في عصر الدولة القديمة. وأصبحت هذه الوظيفة فريدة خلال عصر الدولة الوسطى، عندما كان هؤلاء الموظفون يشغلون منصبًا واحدًا فقط، وهو "المشرف على الحقول". ولكن احتل معبد آمون مساحة كبيرة من الأرض يديرها "المشرف على حقول آمون"، بينما كان "المشرف على الحقول" يدير الأرض غير التابعة للجهات الدينية خلال عصر الدولة الحديثة. ولذلك، كانوا ينتمون إلى نظامين إداريين مختلفين وكانوا منفصلين بشكل محدد. يدير "المشرف على الحقول" و "مكتب الحقول" الأراضي الصالحة للزراعة بما في ذلك الأراضي الملكية وأراضي المعابد والأراضي الزراعية المملوكة لأجهزة الدولة.

الكلمات الرئيسية: المشرف على الحقول؛ ألقاب؛ الدولة القديمة؛ الدولة الوسطى؛ الدولة الحديثة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تقنيات فنية في الهياكل الأساسية المنحوتة والمرسومة لمقبرة خوي

جابريل ييكي (متحف ريس انجلهورن، مانهايم/ مشروع جد-كا-رع)

تم اكتشاف مقبرة خوي التي تعود لأواخر عصر الأسرة الخامسة عام 2019 في جد-كا-رع الملكية في جنوب سقارة، وتحتوي على واحدة من أقدم الأمثلة على الهياكل الأساسية المزخرفة لمقابر الدولة القديمة. لم يتم الحفاظ على الزخرفة على جدران إحدى الغرف في البنية التحتية لخوي بشكل جيد فحسب، بل إنها تظهر استخدام ألوان متعددة وجودة فنية مذهلة، والتي يمكن دراستها من وجهات نظر مختلفة. فقد ركز مجال علم المصريات فيما يتعلق بدراسة التقنيات الفنية للمقابر غير الملكية حتى الآن على دراسة آثار الأسرة الثامنة عشر في طيبة. وتوفر مقبرة خوي فرصة فريدة إلى حد ما لاكتساب فهم أفضل لزخرفة المقبرة التي تم تنفيذها من قبل النحاتين والرسامين من أواخر الأسرة الخامسة.

تقدم النقوش واللوحات في حجرة خوي المزخرفة الكثير من المعلومات حول تقنيات وإجراءات النحاتين والرسامين القدامى، وتسلسل أعمالهم وحتى عدد الفنانين المشاركين ومستوى خبرتهم. ستركز هذه الدراسة على الاختلافات في النقوش المنحوتة البارزة والنسخ المرسومة اللاحقة الموثقة في الهياكل الأساسية المزخرفة لمقبرة خوي، وستناقش التفسير المحتمل لإجراءات الفنانين كما نستنتجها بناءً على الأدلة المقدمة في المقبرة والآثار الأخرى من الدولة القديمة.

الكلمات الرئيسية: تاريخ الفن؛ ممارسات الرسم؛ الفنانون؛ زخرفة المقابر؛ الدولة القديمة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

برنامج جدول الضوء الافتراضي - أداة رقمية لإعادة بناء القطع المجزأة

ستيغان أوتنر (جامعة بازل)

يعد جدول الضوء الافتراضي برنامجًا مفتوح المصدر تم تطويره لدعم إعادة البناء ثنائية الأبعاد للقطع المجزأة من صور رقمية متعددة. إنه برنامج قائم بذاته يعمل على جميع أنظمة التشغيل الشائعة (Windows و MacOS و Linux). تقدم هذه الدراسة لمحة عامة عن الميزات الرئيسية لهذا البرنامج وبعض تفاصيل التنفيذ، على سبيل المثال على أوراق البردي المصرية المجزأة.

تم تصميم التطبيق لكل من القطع ذات الوجه الواحد أو ذات الوجهين التي يمكن تحديدها من الصور المحلية أو عبر الإنترنت. ويتم توفير الأدوات لتوسيع نطاق جميع الصور التي تم تحميلها - وفي حالة القطع ذات الوجهين - يتم تسجيل الجانبين الأمامي والخلفي لبعضهما البعض. يمكن للمستخدم باستخدام هذه المعلومات إجراء قياسات وقلب قطع فردية أو إعادة البناء بالكامل للتحقق من صحتها على كلا الجانبين. تضيف المحسّنات الرسومية الإضافية إلى وضوح تفاصيل القطع.

ويمكن للمستخدمين إضافة تعليق على إعادة بنائهم لتبادل المعرفة مع العلماء الآخرين. كما يتم حفظ العمل في ملفات بتنسيق JSON وبالتالي يمكن قراءته ومعالجته بواسطة تطبيقات أخرى. وبفضل وظيفة التصدير والاستيراد المريحة، يمكن مشاركة حالة العمل الحالية بسهولة مع مستخدمين آخرين. وبدلاً من ذلك، يمكن تقديم إعادة التصور المتاح كملف (tiff و png و jpg)، على سبيل المثال للنشر.

لقد تم تصميم البرنامج في الأصل لأوراق البردي المجزأة، وهو يستخدم البحث الحالي حول التعلم الآلي لمجموعة القطع هذه. على سبيل المثال، يمكن للبرنامج البحث تلقائيًا عن البردي في الصور واقتصاصها وتسجيلها، أو اقتراح أفضل التطابقات الممكنة لجزء معين. كما يوفر وصولاً مباشرًا إلى مجموعة من الأجزاء المكتوبة بالهيراطيقية من الدولة الحديثة من دير المدينة التي درسها مشروع Crossing Boundaries (بازل/ليبج/تورين) وتم تخزينها في المتحف المصري في تورينو.

الكلمات الرئيسية: البرمجيات؛ التعلم الآلي؛ إعادة البناء؛ القطع المجزأة؛ البرديات المصرية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المشاكل والتحديات في دراسة مفهوم الفقر في مصر القديمة: مقدمة وعرض النتائج الأولية

دلفين دريوكس (جامعة فيينا)

إن الفقر موضوع لم يتم استكشافه إلى حد كبير، ولم يحتل الفقراء حتى الآن سوى مكانة محدودة في التاريخ الاجتماعي لمصر القديمة. فالأدب المصري يؤسس جزءاً كبيراً من نظرياته على ما يسمى بالنخبة في المجتمع المصري القديم، خاصة بسبب وفرة ونوعية الآثار التي خلفوها وراءهم. ومع ذلك، فإن النخبة - تلك الفئات الاجتماعية التي تتمتع بسلطة اقتصادية أو سياسية دينية أو ثقافية أو لها روابط وثيقة بها - لا تمثل سوى نسبة صغيرة من السكان. ماذا عن هؤلاء الأشخاص الذين لا ينتمون إلى طبقة النخبة، هؤلاء الأشخاص العاديون (الفلاحون، العمال اليدويون، إلخ) الذين يشكلون جزءاً كبيراً من السكان والذين يمكن اعتبارهم فقراء بسبب وضعهم الاجتماعي غير المستقر ومهاراتهم المهنية ومواردهم المادية، ولكن أيضاً افتقارهم إلى القوة أو النفوذ؟ كيف يمكننا كتابة التاريخ الاجتماعي والاقتصادي لمصر القديمة إذا لم نأخذ في الاعتبار أولئك الذين يشكلون غالبية المجتمع؟

هذا الموضوع، الذي لا يزال غير مستكشف إلى حد كبير في علم المصريات - خاصة بالمقارنة مع الدراسات العديدة عن النخبة - هو حالياً محور برنامج بحثي جديد يتم تنفيذه في معهد علم المصريات بجامعة فيينا. لذلك سيقدم هذا البحث لمحة موجزة عن دراسة الفقر في المجتمعات القديمة، وتحديداً في مصر القديمة. وسيركز بعد ذلك على تقديم النتائج الأولية، وعلى وجه الخصوص، ما تخرنا به النصوص.

الكلمات الرئيسية: الفقر؛ التاريخ الاجتماعي؛ الثقافة المادية؛ المصادر المكتوبة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أوستراكا بها مشاهد طقسية حول مقابر جحوتي (TT11) وهيري (TT12)

جوسيه م. سيرانوا (جامعة إشبيلية)

جمعت البعثة الإسبانية أكثر من 150 قطعة أوستراكا من مختلف الأنواع خلال 22 عامًا من أعمال الحفائر في ذراع أبو النجا الشمالية، بعضها يحتوي على نصوص، وبعضها يحتوي على صور، أو مزيج من الاثنين معًا. سيركز اهتمامنا على الأوستراكا التي تحتوي على صور، وبشكل أكثر تحديدًا على تلك التي تقدم نسخًا أو رسومات تخطيطية لمشاهد جنازية أو طقوس موجودة بالفعل في زخرفة جدران المقابر، مثل مناظر الراقصين أو مواكب الدفن. يمكن أن تكون بعض هذه الوثائق مرتبطة مباشرة بمقابر جحوتي (TT11) أو هيري (TT12). وهذه نقطة مهمة بشكل خاص لأنه نادرًا ما كان من الممكن إقامة علاقة بين الأوستراكا المجسمة برسومات للطقوس الجنازية ومقبرة محددة (بالكاد يمكننا أن نذكر حالات بومر وسينيفيري وسينموت).

ويمكن أن تساعد المعلومات التي نستخلصها من دراسة هذه الوثائق، من ناحية، في إعادة بناء التسلسلات الأيقونية غير المكتملة أو المدمرة في الوقت الحالي، كما يحدث في ممر مقبرة TT 11. كما يمكنها توضيح طريقة عمل الحرفيين، وكذلك ديناميكيات تحضير زخرفة المقبرة وتجسيدها النهائي. وأخيرًا، قد تكون هذه الأوستراكا أيضًا نسخًا من زخرفة مقبرة، تم رسمها بهدف نقل الزخارف الزخرفية إلى نصب جنازي آخر. وهذا الاحتمال موحى بشكل خاص، لأن مقبرة جحوتي تحتوي على مناظر طقوس جنازية نادرة تم نسخها في المقبرة المجاورة لمونتو-حر-خبيشف TT 20.

الكلمات الرئيسية: أوستراكا؛ الطقوس الجنازية؛ جحوتي TT 11 ؛ هيري TT 12



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عبادة أوزوريس في أم البريجات: لمحة عامة

أندريا كوتشارك (جامعة هايدلبرغ)

إن أرشيف أوراق البردي من العصر الروماني الخاص بمعبد سوبك في أم البريجات في محميات الفيوم يحتوي على، بالإضافة إلى النصوص الأدبية والعلمية، العديد من أجزاء البرديات الطقسية. وفي حين أنه لا يكاد يوجد أي دليل معماري على عبادة أوزوريس المحلية، فإن سجل البردية يظهر أنه لابد أن يكون قد لعب دورًا مهمًا في الحياة الدينية للمعبد. و لم ينتج الأرشيف فقط نصوصًا طقسية معروفة بالفعل من مصادر أخرى (خاصة البرديات المستخدمة في المذافن الخاصة) ولكن أيضًا نصوصًا غير معروفة حتى الآن. وتشمل الأمثلة على ذلك مراثي إيزيس ونفتيس، والمرسوم العظيم والاحتفالات الكبرى للإله جب مثل نص الموكب (المتعلق بإصدار المرسوم العظيم المستخدم في أم البريجات)، وهو جزء من نص مثير للاهتمام على الأرجح حول إنشاء تمثال لأوزوريس، بالإضافة إلى عدد من أجزاء من واحد أو ربما اثنتين من البرديات التي يبدو أن غرضها كان إدخال عبادة أوزوريس-أنتينوس في أم البريجات.

إن الدراسة والنشر اللذان تما لنصوص طقوس أوزوريس، معظمها من أم البريجات، هي موضوع هذا المشروع البحثي الطويل الذي بدأت به منذ عام 2011. يقدم البحث لمحة عامة عن النصوص الأوزيرية من أم البريجات، واستناداً إلى هذه النصوص، سأحاول رسم ملامح محددة لعبادة أوزوريس في أم البريجات.

الكلمات الرئيسية: أوزوريس؛ طقوس؛ الهيراطيقية؛ طائفة المعبد؛ الدين؛ أم البريجات؛ العصر اليوناني-الروماني



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قراءة جديدة لنسخة قصة "تعمية الحقيقة بالباطل" (بردية تشيستر بيتي الثانية)

جوديث يورجنز (جامعة ليدن)

لم يتبق سوى عدد قليل من الآثار من بيانات النسخ الخاصة بقصة "تعمية الحقيقة بالباطل" (بردية تشيستر بيتي الثانية). إن البردية في الواقع مجزأة للغاية لدرجة أن جاردنر لاحظ أنه يبدو من غير المجدي مناقشة الآثار المتبقية بالتفصيل (LES، ص 36a). ولم يهتم الباحثون اللاحقون أنفسهم أيضًا ببيانات النسخ، وكان تركيزهم ينصب في المقام الأول على النص نفسه. ومع ذلك، فقد أظهر فقه اللغة المادية في السنوات الأخيرة أهمية النظر إلى ما وراء النص في العنصر المادي نفسه، مشيرًا إلى أن العناصر مثل النسخ الاحتياطية توفر معلومات حول السياق الاجتماعي الذي تم إنتاج النص فيه. ويعد هذا البحث بمثابة عرض لمكانيات هذا النهج السياقي للبحث المستقبلي في علم المصريات، حيث يقدم دراسة حول نسخ بردية تشيستر بيتي الثانية. يُقال أنه يمكن تحديد أحد الكتب المذكورين في بيانات النسخ على أنه الكاتب بياي، المعروف من بردية تورينو D حيث تم ذكره في العنوان باعتباره الكاتب الذي كتب المستند لتلميذه. تقدم الدراسة إعادة بناء جزئية للنسخ، بالإضافة إلى قراءة محسنة لنسخ جاردنر. ونتيجة لهذه القراءة الجديدة، تسلط بيانات النسخ الضوء على السياق الاجتماعي للبردي، مما يدل على أن الأنشطة التعليمية جرت داخل المعبد الجنائزي لرمسيس الثالث. وعلاوة على ذلك، فإن الصلة القائمة الآن بين بردية تشيستر بيتي الثانية و بردية تورينو D توفر المزيد من الأدلة على أن برديات تشيستر بيتي و برديات تورينو تكملان بعضهما البعض (راجع Roccati 2009، ص 46-47).

الكلمات الرئيسية: النسخ؛ تشيستر بيتي الثانية؛ بياي؛ التعليم؛ بردية تورينو D؛ فقه اللغة المادية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القطع الأثرية كبيانات ضخمة: جمع البيانات وتحليلها ومشاركتها

ليزلي آن واردن (كلية رونوك)

يكشف التنقيب عن وفرة من القطع الأثرية الشائعة، غالبًا مع القليل من الجاذبية المرئية، والتي قد تكون شاقة للتسجيل والدراسة. و تشير كميتها إلى أننا نراها تمثل ركيزة مشتركة للنشاط الثقافي المصري. تتيح معالجة هذه الاكتشافات على أنها بيانات ضخمة وتنظيم البيانات بحيث يمكن تصور الاتجاهات والأنماط والرؤى بسرعة وفعالية، وتسمح بإجراء تحليلات نوعية وكمية لهذه القطع الأثرية، مما يثري معرفتنا الثقافية بالمصريين القدماء.

تقدم هذه الدراسة طريقة واحدة لدراسة القطع الأثرية بهذه الطريقة: الحل الذي أطلقنا عليه أسم InfoArch، مكتوبًا في Squirrel365. وهو برنامج بدون برمجة؛ يدعم InfoArch منهجية جمع البيانات تشمل جميع المواد الخزفية من بعثتين حاليين: إلفنتين (تحت رعاية مشروع Realities of Life التابع للمعهد الألماني للآثار) وكوم الحصن (كمشروع Kom el-Hisn Provincialism، كلية رونوك). سوف تستكشف هذه الدراسة كيف يمكن استخدام InfoArch لجمع البيانات في الموقع الأثري والتحليل الفوري من خلال لوحات المعلومات الرسومية. والأهم من ذلك، أن InfoArch يمكن أن يحفظ بالإنترنت (cloud) أو حتى دون اتصال بالإنترنت، مما يسمح لأعضاء الفريق الآخرين بالوصول إلى البيانات بسهولة. ويمكن مشاركتها على نطاق واسع لدعم المنشورات، مما يسمح بدراسة أسهل لبيانات الفخار والنظريات التي يختبرها الآخرون. ونظرًا لطبيعة Squirrel365 بدون رمز، يمكن تكييف هذا الحل بسهولة لاستيعاب طرق التجميع والتحليل المختلفة التي يستخدمها علماء المصريات المختلفون.

الكلمات الرئيسية: علم الآثار الرقمي؛ قواعد البيانات؛ الخزف؛ علم آثار المستوطنات؛ البيانات الضخمة

المؤلفون المشاركون: بوول جريل (InfoSol) وتيرزا كوزلوسكي (InfoSol)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دراسات الاستقبال عند قدماء المصريين: أسئلة، طرق، ودراسة حالة "وصايا أمنمحات"

مارجريت جيوجا (جامعة بنسلفانيا)

تعتبر "وصايا أمنمحات" فريدة تمامًا بين النصوص الأدبية المصرية القديمة: فهي لا تصف مقتل الملك فحسب، بل كانت أيضًا أحد أكثر النصوص شعبية في مصر القديمة، حيث يوجد أكثر من 250 مخطوطة باقية حتى اليوم. وقد ركز الكثير من الدراسات السابقة حول هذه القصيدة على ظروف تكوينها، مع اهتمام خاص بعلاقة القصيدة بسياسة الأسرة الثانية عشرة. في المقابل، تسعى هذه الدراسة إلى إعادة توجيه دراسة هذه القصيدة تجاه قرائها واستقبالاتهم - مع ما يترتب على ذلك من آثار على فقه اللغة المصرية والمجال المزدهر لدراسات الاستقبال المصرية. إن أقدم "وصايا أمنمحات" كدراسة حالة تقدم إجابات أولية للأسئلة الحرجة التي يجب أن يأخذها علم المصريات في الاعتبار، حيث ينمو الاهتمام بدراسات الاستقبال: ما هو (وما هو غير ذلك) تعريف دراسات الاستقبال المصرية، وكيف يفعل المرء ذلك؟ ماذا يمكن أن تفعل دراسات الاستقبال؟ وكيف يمكننا دمج دراسات الاستقبال بشكل كامل في تخصص علم المصريات؟

أنا أزعّم أن دراسات الاستقبال المصرية يجب ألا تتضمن فقط حالات الاستقبال الحديثة ولكن أيضًا القديمة - تمامًا كما قام المترجمون اللاحقون بتقليد الثقافة المصرية القديمة وتكييفها، كذلك فعل المصريون القدماء ذلك مع ماضيهم. ومن خلال التركيز على المخطوطات المختارة، تهدف هذه الدراسة إلى ملء تاريخ "أمنمحات" بالأشخاص الذين قرأوه وشاركوا فيه: من كاتب خزينة في العاصمة، إلى طالب في الهرم المتهالك لسنوسرت الأول المتوفي منذ زمن بعيد، إلى ملوك كوش على بعد مئات الأميال في نبتة والكوة. إن دراسة الحالة هذه، كما أجادل، توضح أن دراسات الاستقبال لا يمكنها فقط إلقاء الضوء على تاريخ الأفكار التي تكمن وراء المفاهيم الشعبية وحتى العلمية حول مصر القديمة، بل تحدد أيضًا أسئلة وأنماطًا جديدة لدراسة مصر القديمة نفسها.

الكلمات الرئيسية: استقبال؛ نظرية؛ الأدب؛ أمنمحات؛ مخطوطة؛ كاتب؛ المادية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

علم المصريات و"الألعاب الأثرية": استكشاف مصر وتعليمها من خلال ألعاب الفيديو

بريانا جاكسون (المركز الأمريكي للبحوث في مصر، القاهرة)

إن ألعاب الفيديو التي تتضمن موضوعات عن العصور القديمة موجودة منذ الثمانينيات، ولكن لم تقبل الأوساط الأكاديمية على نطاق واسع مثل هذه الألعاب كأدوات للتعليم الأثري إلا مؤخرًا. وقد صاغ أندرو راينهارد مصطلح "الألعاب الأثرية" في عام 2018 (Archaeogaming)، والذي عرّفه بأنه "علم الآثار في وعن الألعاب الرقمية". وغالبًا ما يفحص هذا المجال الصغير ألعاب الفيديو المستوحاة من العصور القديمة أو الموجودة في العصور القديمة من خلال عدسات الاستقبال والوعي الثقافي والدقة والنية والجدارة التعليمية. شهد هذا المجال اهتمامًا هائلًا في مجال الكلاسيكيات، ولكن لم يكن هناك اهتمام كبير في مجال علم المصريات لدراسة الألعاب الأثرية. وفي عام 2020، اكتسبت ألعاب الفيديو زخمًا لأول مرة بين علماء المصريات، وتحديدًا من خلال لعبة Assassin's Creed: Origins، وهي لعبة فيديو تدور أحداثها في مصر خلال العصر البطلمي، والتي تضمنت جزءًا تعليميًا للتعرف على مصر القديمة. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم مزايا الاقتراب الأكاديمي من ألعاب الفيديو حول مصر القديمة وتقديم الموضوعات القديمة والحديثة التي قد يلاحظها العلماء في العديد من الألعاب التي تدور أحداثها في مصر وغرب آسيا. وعلاوة على ذلك، ستعرض هذه الدراسة طرقًا يمكن للعلماء من خلالها استخدام ألعاب الفيديو لتدريس هذه الموضوعات بطريقة لا يمكن الوصول إليها ليس فقط من قبل الطلاب في الفصل، ولكن أيضًا للجمهور العام.

الكلمات الرئيسية: الألعاب الأثرية ؛ ألعاب الفيديو؛ علم المصريات؛ التعليم؛ رقمي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أعمال ترميم الجداريات في حجرة دفن إيدوت بمنطقة سقارة، مصر

هيروشي سويتا (جامعة كانساي)

بدأت جامعة كانساي في عام 2003 بحفظ اللوحات الجدارية لإيدوت (القرن 24 قبل الميلاد) في حجرة دفنها بهضبة سقارة. تقع مصطبتها في المجمع الهرمي للملك أوناس، وتظهر بها نقوش جميلة. تم رسم الجداريات على جص جبسي مطبق مباشرة على الصخر. وبسبب التدهور خلال أربعة آلاف عام، كان حوالي ثلثي الجداريات قد تم تقشيرها عندما بدأنا العمل هناك.

قررت البعثة فصل اللوحات الجدارية بالجدران الغربية والشمالية والشرقية لدعمها وإعادة تثبيتها إلى موقعها الأصلي. وتم الحفاظ على الجداريات الجنوبية في الموقع بفضل جودة الصخر.

تبلغ مساحة حجرة الدفن 4.5 م من الشرق إلى الغرب، و10.5 م من الشمال إلى الجنوب، وارتفاع 3 م، متصلة من خلال بئر رأسي. إن درجة الحرارة والرطوبة النسبية مثالية ومستقرة على مدار السنة. وقد اعتمدت البعثة بشكل أساسي تقنية يابانية: لاصق Funori (نوع من الأعشاب البحرية)، وأوراق الرايون والأوراق اليابانية بالإضافة إلى القماش القطني.

تتمتع الطريقة اليابانية بميزة عدم استخدام الكثير من المذيبات العضوية في المساحة المغلقة لحجرة الدفن، والتحكم في مخاطر تشكل الفطريات على الأوراق والمواد اللاصقة الطبيعية.

وقمنا بجمع قطع كثيرة من الأرضية، وكان تركيبها عملاً صعباً. فعادة ما تنكسر القطع عندما يتم تقشيرها وسقوطها على الأرض. ونتيجة لذلك، لا يمكن أن يساعدنا المكان الذي جمعناها فيه في تأكيد موقعها الأصلي.

يتم وضع الأجزاء المستعادة في موضعها الأصلي بواسطة لوحة معدنية صغيرة مبدئياً. وسيتم تحسين هذه الطريقة لجعلها تبدو أفضل ولزيادة ثباتها على الجدران. ونحن نخطط لإكمال أعمالنا في عام 2023.

الكلمات الرئيسية: إيدوت؛ سقارة؛ الجداريات؛ أعمال الحفظ

المؤلفون المشاركون: عادل أكريش (المركز القومي للبحوث، القاهرة)، تاداتيرو نيشيورا (جامعة كوكوشيكان)، ميسا منصور (جامعة القاهرة)، ماريكو سويتا (جامعة كانساي)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اثنا عشر عامًا من البحث حول الكتابة على الجدران (الجرافيتي) في طيبة الغربية: مئات الخدوش الجديدة، والتغيرات في التسجيل، ووجهات النظر المستقبلية والتحديات التي تواجه إدارة التراث الثقافي
أندرياس دورن (جامعة أوبسالا)

خلال الاثني عشر عامًا الماضية، تم إجراء بحث مستمر في جيانة طيبة بأكملها التي تغطي المحاجر حتى وادي بحرية. وقد أدى النهج الشامل بما في ذلك جميع أنواع المعالجة السطحية من صنع الإنسان إلى اكتشاف عدة مئات من الكتابات على الجدران الجديدة. سيتم تقديمها في نظرة عامة وستتم مناقشتها بشكل أساسي مع التركيز على ما تساهم به في معرفتنا الحالية للكتابة على الجدران في المنطقة وفهم استخدام المساحة في الماضي. وقد تغيرت طرق التوثيق تمامًا الآن منذ زمن Spiegelberg، عندما سجل أول 1000 جرافيتي في عام 1896 باستخدام القوالب. كما سيتم تقديم بحث نقدي عن تأثير الوقت والمال والتقنيات الجديدة على تسجيل ونشر الكتابة على الجدران. وعلاوة على ذلك، لم تتوقف الكتابة على الجدران منذ العصور القديمة وما زالت مستمرة باستخدام نفس الأسطح كما في الماضي. هذا يسبب أضرارًا للنقوش الموجودة وأحيانًا ضياعها الكامل. سيتم تقديم أفكار حول كيفية الحفاظ على الكتابة على الجدران كجزء من التراث الثقافي العالمي لغرب طيبة للأجيال القادمة.

الكلمات الرئيسية: جرافيتي؛ الفن الصخري؛ طيبة الغربية؛ إدارة التراث الثقافي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الكؤوس المخروطية من عصر الاضمحلال الثالث بتل الرطبة: تحليل إحصائي

أنيا ويزرانوسكا (جامعة وارسو)

اكتشفت البعثة الأثرية البولندية السلوفاكية العاملة في موقع تل الرطبة بوادي طميلات في السنوات الأخيرة جزءاً كبيراً من مستوطنة من عصر الاضمحلال الثالث. إن أحد أكثر أنواع الأواني الفخارية شيوعاً التي تم العثور عليها أثناء الحفريات يتكون من أكواب مخروطية صغيرة الحجم تقريباً، منتجة بكميات كبيرة. وتم التعرف على هذه الأكواب بالفعل على أنها مميزة تماماً لهذه الفترة. إن حجم ظهورها يجعلها مناسبة بشكل خاص للتحليل الإحصائي، وسيتم تقديم نتائجها في هذا البحث.

كان الهدف الرئيسي من التحليلات هو التعرف على التطور الزمني للأكواب من حيث الكميات والأبعاد والشكل، بالإضافة إلى فهم دورها في الحياة اليومية. وللقيام بذلك، تم البحث في توزيعها الزمني والمكاني، وتم التركيز بشكل خاص أيضاً على تطور ميزاتها الهندسية (قطر الحافة، مؤشر الوعاء، الزاوية، السعة). وبالإضافة إلى ذلك، تمت مقارنة أكواب تل الرطبة بتلك الموجودة في مواقع أخرى في مصر من أجل فهم وظيفتها بشكل أفضل وكذلك لفهم نطاقها الجغرافي.

وبينما ثبت أن تحديد أهمية التواجد العددي للكؤوس في فترة أو مكان معين أمر صعب، أسفرت التحليلات عن نتائج مثيرة للاهتمام. كان من الممكن اقتناص تطور زمني لشكل الكؤوس، مما يساهم في جعلها أداة مفيدة للتأريخ، خاصة أنها تحدث في جميع أنحاء مصر في عصر الاضمحلال الثالث.

الكلمات الرئيسية: عصر الاضمحلال الثالث؛ مستوطنة؛ فخار؛ تحليل إحصائي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تجربة معيشية للبيئة في قرية العمال بدير المدينة

ديورا سويني (جامعة تل أبيب)

كانت الثقافة المصرية القديمة منسجمة مع العالم الطبيعي الذي عاش فيه المصريون واعتمدوا عليه: انعكس إيقاع السنة والنباتات والحيوانات والطيور المهاجرة في معتقداتهم ومصنوعاتهم ونصوصهم.

تعتبر قرية دير المدينة، موطن العمال والفنانين الذين بنوا المقابر الملكية في الدولة الحديثة (من القرن الخامس عشر إلى أواخر القرن الحادي عشر قبل الميلاد)، استثنائية: فقد تم بناؤها في الصحراء بالقرب من موقع عمل بناء المقابر. وحافظ المناخ الجاف على كميات هائلة من النصوص والمصنوعات اليدوية، مما سمح لنا، إلى حد ما، بالوصول إلى وجهة نظر هذا المجتمع المتميز بشكل استثنائي حول تجربتهم المعيشية في بيئتهم غير العادية.

وعلى عكس معظم معاصريهم، لم يتعرضوا للفيضانات مباشرة؛ كانوا بعيدين عن النباتات والطيور على ضفاف النهر. ومع ذلك، فقد جعلوا المناظر الطبيعية الصحراوية المحلية خاصة بهم من خلال تعليمها بالكتابات على الجدران. تم التعرف على التكوينات الصخرية، مثل جرف مرت سجر والشلال في وادي الملكات، كمواقع للوجود النمائي، وأصبحت الشقوق في الصخر نقاط اتصال مع الآلهة، وقد تكون الحيوانات التي تظهر في وادي الملوك يفهم على أنها مظاهر للآلهة نفسها.

لكن هل أفقد بناء القبور المناظر الطبيعية الخصبة لنهر النيل؟ لقد أحضروا الزهور في عبادتهم واحتفالاتهم، ورسم الفنانون الحيوانات والنباتات في أوقات فراغهم، وأحاطوا الأمهات الجدد بالخضرة، وكانت قبورهم تضم أشجارًا جميلة وحقولاً خضراء للحياة الآخرة. ومع ذلك، ساجدل بأنهم تصوروا هذه السمات الطبيعية التي تفتقر إليها بيئتهم الخاصة، ليس بقدر ما هي غايات في حد ذاتها، ولكن كخلفية لتفاعلهم مع البشر الآخرين و/أو الآلهة.

الكلمات الرئيسية: دير المدينة؛ التفاعل مع العالم الطبيعي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عن الآلهة والملوك: الابتكارات الدينية في عهد الملك منتوحوتب الثاني

مارتن برايت (جامعة جونز هوبكنز)

على الرغم من ذكره في كثير من الأحيان على أنه الملك الذي بدأ الدولة الوسطى، إلا أن هناك العديد من جوانب عهد منتوحوتب الثاني لا تزال غير مفهومة جيدًا. أحد هذه الجوانب هو السياسات الدينية التي تبدو مبتكرة والتي تم الترويج لها في عهد هذا الملك، والتي أصبحت أجزاءً جوهرية من القانون الديني خلال فترات لاحقة من التاريخ المصري.

تبحث هذه الدراسة في بعض الأعمال الدينية لمنتوحوتب الثاني، وعلى وجه التحديد، دور وآلهة معينة تبدو متغيرة الأهمية، مثل آمون، ومين، ومونتو، وتحول في سياساته الدينية. من أجل القيام بذلك، تبحث هذه الدراسة في الأدلة الأيقونية من المعبد الجنائزي لمنتوحوتب الثاني في الدير البحري، والتي، على الرغم من حالتها المجزأة، لا تزال توفر لنا ما يقرب من 3000 قطعة مزخرفة. وتم، حتى الآن، نشر مجموعة مختارة فقط من هذه القطع، تاركة ثروة من البيانات الأيقونية غير المدروسة في مصر ومجموعات المتاحف في جميع أنحاء العالم والتي لم يتم تحليلها بعد، والتي يمكن أن توفر مزيدًا من الأفكار حول عهد الملك منتوحوتب الثاني.

سيستعين تحليل البرنامج الزخرفي للمعبد الجنائزي لمنتوحوتب الثاني بمفاهيم نظرية مستعارة من علم أنثروبولوجيا الأديان والدراسات الدينية. وسيسمح هذا الإطار النظري بتفسير أكثر استنارة ومتعدد التخصصات للأعمال الدينية التي قام بها منتوحوتب الثاني خلال فترة حكمه، كما يتضح من الأدلة من معبده الجنائزي. وباستخدام عهد منتوحوتب الثاني كدراسة حالة، ستحاول هذه الدراسة بالتالي إظهار كيف يمكن ربط الدين ربطاً جوهرياً بالسلطات السياسية وكيف تم استخدام المساحات المقدسة مثل المعابد الجنائزية بشكل نشط كمراحل لعرض كل من السلطة الدينية والسياسية.

الكلمات الرئيسية: منتوحوتب؛ الدير البحري؛ معبد؛ الأيقونية؛ الدراسات الدينية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البحث في منظور شخصي مرتبط بالثقافة المصرية القديمة (emic) لدراسة البورتريه الملكي بالدولة القديمة

أليسيو ديلي كاستيلي (جامعة لياج)

في إطار بحث الدكتوراه الذي تم إجراؤه في جامعتي لياج وميلانو، يهدف عكس المنظور الذي يقيم البورتريه المصري من خلال فهمنا للبورتريه الغربي إلى تقديم تاريخ فني مميز للبورتريه الملكي من الدولة القديمة.

وتكشف مراجعة الأساليب والأفكار المستخدمة لتحليل وتعريف البورتريه المصري عن توظيف شبه حصري لمنظور شخصي غير مرتبط بالثقافة التي تدرس (etic) حتى عندما يتم تضمين مفاهيم emic. يتم استخدامها في الغالب لتأكيد الاختلاف بيننا وبينهم.

إن المفاهيم etic الرئيسية المطبقة على البورتريه هي المحاكاة - الفن باعتباره تمثيلاً للواقع المدرك والتصوير باعتباره التسليم الموضوعي لسمات الشخص، والتي تستمد منها المفاهيم التاريخية والفسولوجية والنفسية - وتلك المتعلقة بعلم الجمال - الفن كأشياء خالية من الاستخدام الذي تثير اللذة النزيهة.

إذا تمت إزالة هذه المفاهيم الغربية، فسيظل هناك مفهوم للفن كأداة معرفية، أي التعبير الرسمي والتركيب للثقافة عن فهمنا الشخصي والعالم.

ومن أجل وصف البورتريه كأداة تأملية، فإن المنهجية الراسخة في المفاهيم المصرية للصور، الفرد وموقعه الاجتماعي والأنثروبولوجي ضرورية لتجنب الفخاخ التي وضعها منظور etic.

إن ميزة عكس emic مضاعفة. بدلاً من الحكم على توقعاتنا على فن البورتريه المصري، سنتمكن من فهمه من خلال وجهة نظر المصريين القدماء. كما أنه يصح العقلية القديمة التي تسعى وتحتاج إلى تبرير الفن المصري قبل نظيره الغربي ويؤدي إلى نتيجة معاكسة، فهمنا للبورتريه المصري الذي يمكن أن ينفذ ويغير فهمنا للبورتريه كظاهرة فنية.

الكلمات الرئيسية: Emic؛ البورتريه؛ الدولة القديمة؛ الملكية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقبرة ذات منظر: رؤية للطبيعة والتغير المناخي بالفن الجنائزي

نيكي فان دي بيك (جامعة جوهانس جوتنبيرج، ماينز)

تشتهر مقابر النبلاء من الدولة القديمة، والوسطى، والحديثة بمناظر رائعة للحياة اليومية. وتشكل مناظر الأهوار، والصحاري، والمراعي، والمزارع الخلفية التي على أساسها كان صاحب المقبرة يقوم فيها بصيد السمك بالحربة، وصيد الحيوانات، وعد الماشية، والتفتيش على المزارع. لكننا لم نعد نرى الكثير من تلك الحيوانات، والنباتات، والمناظر الطبيعية في مصر: الأهوار المليئة بنبات البردي المحيطة بالعاصمة منف، أو الحيوانات الصحراوية التي انقرضت، أو أفراس النهر التي دفعها الصيد وتغير الطبيعة للبقاء في أقصى الجنوب.

وتشير الدراسات الحديثة في مجال العلوم الطبيعية إلى العواقب التي من الممكن أن تحدث في حالة عدم سريان نهر النيل بالشكل المعتاد. وكما نعرف جيداً فالتغير المناخي لا يحدث بسهولة، وعادة ما تصاحبه ظروف مناخية قاسية مثل الجفاف، السيول، والأمطار. ومن المعروف أن مثل تلك التقلبات المناخية قد حدثت في عصر الدولة القديمة وخلال النصف الثاني من الدولة الحديثة. هذا، بالإضافة إلى الجفاف التدريجي الذي حدث بالصحراء الكبرى منذ نهاية التغير المناخي الأكبر في العصر الهولوسيني (منذ حوالي 5000 عام)، يظهر لنا الوضع الذي نراه حالياً وهو يشكل صورة متحيزة للوضع في العصور القديمة.

تقدم هذه الدراسة تحليلاً للمناظر الطبيعية المصورة بالمقابر من عصر الدولة القديمة وحتى الدولة الحديثة من وجهة نظر استبطانية باستخدام مصطلحات ومفاهيم استخدمها قدماء المصريين. ومن خلال هذه الدراسة نجد أن المناظر التي تظهر الصحراء لا تعكس منظر الصحراء الموجود بالحقيقة على الإطلاق، فقد كان هناك عدة أهوار وأنواع من الحيوانات قاموا بتصنيفها دون استخدام نظام تصنيف لينوس المتعارف عليه الآن. وعند ذلك فقط يمكننا فهم رؤية المصريين القدماء للطبيعة حولهم وكيفية تصنيفهم للطبيعة، وبالتالي كيفية استجابتهم للتغيرات الطبيعية بشكل مبتكر ومرن.

الكلمات الرئيسية: مناظر المقابر؛ الطبيعة؛ المناخ؛ النظرة الاستبطانية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بناء وأرشفة المعرفة الأثرية

كلوي وارد (جامعة لودفيج ماكسميليان ، ميونيخ)

تهدف هذه الدراسة إلى النظر في بناء المعرفة الأثرية من خلال سجلات وأرشفات الحفائر. وتتضمن سجلات الحفائر أحياناً معلومات وسرد متناقض أو غير مكتمل لأعمال الحفائر والأدلة المكتشفة، بالإضافة إلى تركيز متعمد على بعض المعلومات وأسباب اختيارها دون غيرها. ويقوم هذا البحث بدراسة أمثلة لسجلات حفائر بعينها و أساليب البحث المُستخدمة وطرح بعض الاعتبارات التي يمكن أخذها بخصوص الإمكانات التي يمكن أن تتوفر في مثل تلك السجلات في القرن الواحد العشرين.

وباستخدام أمثلة من حفائر مدرسة الحفائر الإنجليزية بأبيدوس بين عامي 1921 و 1922، المعروفة بحفائر مقابر رجال البلاط الملكي والتي ترأسها فليندرز بيري، تقترح هذه الدراسة أساليب جديدة للقيام بالبحث في الأرشفة والسجلات. وبلاستناد جزئياً إلى نظرية الأرشفة والنهج متعدد التخصصات للبحث الأرشفي، ستنظر هذه الورقة في كيفية إنتاج وتحويل و بناء المعرفة الأثرية. ويشمل هذا العديد من الوكلاء والوكالات المختلفة التي تُعتبر حاسمة لبناء وتمثيل (أو عدم وجود) المعرفة الأثرية في الأرشفة. سيركز البحث أيضاً على الدور المهم الذي تلعبه عملية التوثيق والسجلات الأثرية في مجال علم المصريات، والذي غالباً ما ينعدم التركيز عليه أو فهم كيف يشكل رؤيتنا وسردنا للماضي السحيق والقريب.

ويمكن أن يكشف التحليل الدقيق لتكوين، إدارة، واستخدام السجلات الأثرية وبذلك يكشف البحث عن جوانب مهمة في الأساليب المتبعة بمصر حالياً وخلال تاريخ علم المصريات.

الكلمات الرئيسية: أرشفة؛ تاريخ علم الآثار والمصريات؛ تكوين المعرفة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة تقييم لآثار العصر الفارسي في مصر

ماريسا ستيفنز (جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس)

تمثل فترتي السيطرة الأخمينية بمصر، المتمثلة في عصر الأسرة السابعة عشر (4041/404-526 قبل الميلاد) و الأسرة الواحدة والثلاثين (332-339/340 قبل الميلاد)، مرحلة في غاية الأهمية في تشكيل فهمنا لأسلوب الحكم الإمبراطوري الأخميني، بالرغم من كونها فترة لم تُدرس بشكل كافٍ مع كل المحاولات البحثية الحديثة للتركيز على مثل تلك الفترات من تاريخ مصر وبلاد فارس. ومع استمرار الجهود البحثية لإعادة تقييم الآثار المُكتشفة من تلك الفترة، يقوم هذا البحث بتقديم ملخص لأهم القطع المُكتشفة الموجودة حالياً كمثال على كيفية إعادة تقييم وإعادة وضع هذه القطع في إطارها الاجتماعي والأثري. ويجب اعتبار القطع الأثرية، النصوص، البيئات، والفنون التي تم دراستها كأدلة هامة على أسلوب حكم الفرس في مصر من الناحية السياسية، الدينية، والاقتصادية، والعسكرية.

كما يجب التوسع في تفسير تلك الإستنتاجات الناتجة عن هذا النوع من البحث لفهم أوجه التشابه والإختلاف بخصوص طرق حكم الفرس بمختلف المناطق بالإمبراطورية الأخمينية. وعن طريق الإستعانة بسلسلة من الآثار مثل معبد هيبيس، وتمثال ودجاهوريسنسست بالفاتيكان، والحفائر الحديثة بميت رهينة، ولوحة القنال الخاصة بداريوس، تقوم هذه الدراسة بتوضيح كيف يمكن استخدام النصوص، والفن، والآثار وربطهم ببعض لتسليط الضوء على حكم الأخمينيين والحضارة المصرية أثناء الفترة الفارسية.

الكلمات الرئيسية: الأسرة السابعة والعشرون؛ الأسرة الواحدة والثلاثون؛ الفترة الفارسية؛ الهوية الثقافية؛ الهجئة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

"حتشبسوت تبني منزلا مثاليا، نقيًا، دائمًا، ورائعًا لآمون"-دراسة لمجموعة من النصوص من مقصورة آمون الشمالية بمعبد حتشبسوت بالدير البحري

كاترينا كابريزكا (جامعة وارسو)

فيما يسمى بمقصورة آمون الشمالية بمعبد حتشبسوت بالدير البحري، هناك نصوص لم تتم دراستها بشكل دقيق، ولم يتم بنشرها سوى إ. نافيل. ومن بين هذه النصوص يوجد ثلاثة نصوص مثيرة للإهتمام حيث يقوم آمون بتقديم الشكر للملكة لبناءها معبد دجسر-دجسرو. وتتضمن كلمات شكر المعبود بعض المصطلحات العائدة على المعبد والتي تشير إليه بأسماء مختلفة في السطور المتتالية. من ضمن تلك المصطلحات نجد كلمة "iwnn" وهي كلمة غير شائعة الاستخدام النصوص المصرية القديمة ومعناها لازال غامضًا وقيد البحث والمناقشة، ولكن يبدو أنها تشير إلى التصميم الهندسي للمعبد.

تظهر المصطلحات التي تقوم هذه الدراسة بتحليلها في إحدى أهم النصوص الدعائية والمرتبطة إرتباطًا وثيقًا بإثبات شرعية الملكة للحكم والتي قامت حتشبسوت بوضعها في معبد الدير البحري والتي تشير أيضًا إلى أهمية المعبد في عبادة آمون.

الكلمات الرئيسية: الدير البحري؛ حتشبسوت؛ آمون؛ مبنى؛ معبد؛ مصطلحات؛ *iwnn*



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة إكتشاف اللغائف والأكفان العائدة لبداية العصر الروماني من مقبرة ريند بطيبة

مارجريت مايتلاند (متحف إسكتلندا الوطني)

بعد العثور على عدة منسوجات غير مسجلة وغير منشورة في المتاحف الوطنية بإسكتلندا والتي تم إكتشافها بالمقبرة المعروفة بمقبرة ريند بالشيخ عبد القرنه، تم العثور على كفن آخر مزين ينتمي لنفس العائلة من العصر الروماني ودراسته. وقد قام إسكندر هنري ريند، المستكشف الإسكتلندي الذي أصبح أول عالم آثار متخصص يعمل بمصر، بالكشف عن مقبرة ريند 1857. كان ريند يأمل في العثور على مقبرة كاملة في طيبة لفهم تقاليد قدماء المصريين الجنائزية وكيف تغيرت خلال التاريخ. وبمساعدة ومعرفة شركاء ريند من القرنه، تمكنوا من إكتشاف مقبرة غير عادية في البر الغربي بطيبة تم بناءها في 1290 قبل الميلاد، ثم تم استخدامها وإعادة استخدامها خلال آلاف السنين حتى تم غلقها نهائيًا بعد دفنات تعود لعائلة من بداية العصر الروماني. وتحتوي المجموعة الجنائزية على خيمة جنائزية، وتواييت ال *krsw*، وأقنعة جنائزية، وإكليل مذهب، وعدة قطع أثرية أخرى تشهد جميعها على التقاليد الجنائزية المتغيرة في تلك الفترة. وتسجل برديتا ريند I و II ثنائي اللغة تاريخ وفاة أصحاب البرديتين والذي يعود للعام التاسع قبل الميلاد، مما يساعدنا على تأريخ الأكفان واللغائف ذات النصوص الهيروغليفية بشكل دقيق. ومثل تلك الإكتشافات غير اعتيادية مما يجعلها مصدرا لا غنى عنه لمقارنتها بالأكفان اليونانية الرومانية الأخرى. إن الكفن الذي تمت إعادة إكتشافه أخيرا يعد في غاية الأهمية إذ يمكننا من مقارنته بكفن آخر ينتمي لنفس العائلة، مما يتيح لنا أوجه التشابه والإختلاف في إنتاج ورش النسيج المختلفة، واستخدامات الألوان، والرموز الدينية، ورسم ملامح الوجوه. كما تشير تحاليل الصبغات والألوان إلى مدى غنى تلك العائلة واستخدامهم لمواد خام محلية وتقليدية بالإضافة إلى المواد المستوردة حديثًا من الإمبراطورية الرومانية.

الكلمات الرئيسية: الحفائر الجنائزية؛ أكفان؛ لغائف المومياوات؛ طيبة؛ العصر اليوناني الروماني؛ المنسوجات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مدامود: أول ورشة لإنتاج الخزف المطلبي الأزرق بمصر؟ إكتشافات جديدة من منظور إقتصادي لصناعة الخزف المطلبي الأزرق

زوليماء براهونا منديتا (الجامعة المستقلة ببرشلونة)

منذ عام 2017، تقوم أعمال الحفائر التابعة للبعثة الفرنسية بدمامود (السوربون / IFAO/MEAE) بمحاولة لفهم التطور العمراني بتلك المدينة بصعيد مصر وعلاقتها بمعبد منتو. ومن ضمن أهداف البعثة أيضًا دراسة ورشة صناعة الخزف الموجودة بالموقع، والتي تعد من أهم الورش بمصر، حيث تم توثيق صناعة الخزف المصنوع من طين المارل بتلك الورشة منذ عصر الإضمحلال الثاني وحتى العصر البيزنطي.

وخلال أعمال الحفائر، تم الكشف بمجس إستكشافي جنوب غرب المعبد عن ما لا يقل عن ستة أفران لصناعة الخزف منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرة الخامسة والعشرون. كما تم توثيق الأرضية الضخمة المتواجدة بجوار فرن الأسرة الثامنة عشرة والتي تكونت من آلاف الشقف الخزفية من مخلفات صناعة الخزف بالفرن. إن جميع تلك الشقف مصنوعة بطين المارل A2 و A4 ويمكن تأريخ جميع الشقف لنهاية الأسرة الثامنة عشرة. وأيضًا تم العثور من ضمن تلك الشقف على بعض القطع المطلبية باللون الأزرق والتي تنتمي لنفس الورشة.

تقوم هذه الدراسة بتقديم أحدث المعلومات التي تؤهلنا لطرح نظرية أن مدامود كانت من أول الورش لتصنيع هذا النوع الخاص من الخزف وتوزيعه بمصر.

الكلمات الرئيسية: مدامود؛ علم الآثار؛ الدولة الحديثة؛ إنتاج الخزف؛ الخزف المطلبي باللون الأزرق



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الطريق إلى العالم الآخر: إيمحت الجسر للطبيعة بين العالمين في المصادر المصرية القديمة

سيلفيا زاجو (جامعة ليفربول)

كانت المناظر الطبيعية وكذلك المناظر الطبيعية المبنية بمصر القديمة مشبعة بمعان ثقافية محددة مستمدة من المبادئ الدينية والأسطورية المعقدة، والتي تم تطبيقها من خلال الطقوس والشعائر. تم بناء البيئة الحقيقية والخيالية بناءً على رموز أخذها المصريون القدماء ليكونوا بها الكون الخاص بهم ويعطوه معنى. ستقوم هذه الدراسة بتحليل تعامل المصريين الفكري والمادي مع البيئة المصرية المتمثلة في الجبانة، تلك الأرض المقدسة التي كان يُعتقد أنها كانت تجسد الفاعلية الإلهية والكونية على الأرض وبالتالي فهي تمثل جسراً ما بين عالمنا والعالم الآخر. وبالأخص، سوف تركز هذه الدراسة على فكرة إيمحت والتي كانت بالأصل مستوحاة من البيئة النيلية بمصر السفلى، ثم أخذت فيما بعد شكل كوني-إسطوري. تهدف هذه المناقشة إلى الكشف عن هذه الفكرة من خلال البحث عنها في النصوص الجنازية من الدولتين الوسطى والحديثة، هذا بالإضافة إلى ذكرها في نصوص الدولة الحديثة المتواجدة بالمقابر غير الملكية، في حين تقوم الدراسة أيضاً بالاستعانة بأدلة من مصادر تعود لفترات متأخرة. ويطرح هذا البحث فكرة أن إيمحت في الأصل كان يُعتقد أنها كهف كانت مياه النيل تنبع منه في شمال البلاد، ثم أصبح طريقاً خارقاً للطبيعة بين العالم الوجودي للإنسان على الأرض والعالم الآخر مابعد الموت (دوات). كما يظهر هذا البحث كيف أن الطبيعة المتشابكة بين الإيمحت والدوات تمثل صفات البيئة الطبيعية الجغرافية والخيالية والتي تمتلئ بالرموز الإسطورية والكونية والتي تعد من أهم ما يميز الثقافة المصرية القديمة.

الكلمات الرئيسية: إيمحت؛ البيئة الطبيعية المقدسة؛ العالم الآخر؛ المعتقدات الجنازية؛ النصوص الدينية؛ المقابر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عائلات صا الحجر وبوتو: بعض الملاحظات الخاصة بالأنساب والأوضاع الاجتماعية

نيناد ماركوفايش (جامعة القراءة)

لم علم اجتماع الأسرة بغرب الدلتا خلال العصر الصاوي-الفارسي نفس القدر من البحث والدراسة لا سيما بالمقارنة مع طبقة المعاصرة في مصر العليا. تهدف هذه الدراسة إلى إعادة تقييم لنسب والوضع الاجتماعي الخاص بعائلة من أهم العائلات بغرب الدلتا في صا الحجر وبوتو، والتي تتضمن بعض الشخصيات المهمة من تلك الفترة. لقد تقلد أعضاء تلك العائلة مراتب مميزة بالمعابد المحلية والبلط الملكي. وحاليًا نجد أن مجموعة النصوص التي تذكر تلك العائلة والمكونة من نصوص محفورة على تماثيل لأشخاص قد انتشرت في متاحف العالم (القاهرة، ولندن، وأدنبرة، والفاتيكان، وروما، ومانتوا، وديترويت، ونيويورك، وتوينجتن، وسان بطرسبرج، وأمينز، وليدن، وستوكهولم). ولذلك فإن هذه الدراسة هي دراسة نصوص. تشير هذه الدراسة إلى وجود سبعة أجيال في المجمع عاشوا خلال فترة الأسرة السادسة والعشرين (حوالي 664-526 قبل الميلاد)، ويمكن وضع عدة شخصيات في شجرة العائلة. لم يتم التعرف عليهم كأعضاء في هذه العائلة من قبل. ومن أهم تلك الشخصيات واح-إيب-رع الأول، حاكم صا الحجر، وإبنه أحمس-صا-نيث، مشرف الغرفة، كلاهما عاشوا أثناء فترة حكم الملك أماسيس (526-570 قبل الميلاد)، هذا بالإضافة إلى عدة كهنة عاملين بمعابد صا الحجر وبوتو.

الكلمات الرئيسية: الأسرة السادسة والعشرون؛ كهنة؛ إدارة الدولة؛ علم الأنساب؛ الوضع الاجتماعي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المؤلف ينحني للجمهور: وجود تصوير شخصي للفنان في معبد حتشبسوت بالدير البحري

أنستازيا ستوبكو-لوبسينسكا (جامعة وارسو)

في تاريخ الفن، يتم التصوير الشخصي للفنان عندما يقوم الفنان بوضع صورة له في المنظر العام للعمل الفني. يوجد أكثر من تسعين مثال لهذا الوضع من فن عصر النهضة، أشهرهم "تمجيد المجوس" لبوتشيللي (حوالي 1483/1478) حيث يظهر بوتشيللي ينظر للجمهور وهي وضعية يظهر فيها بوتشيللي في عدة لوحات شخصية لنفسه. لكن في مصر القديمة لم يكن من المعتاد للفنان أن يظهر نفسه في أعماله الفنية. بالرغم من ذلك فهذا لا يعني أن الفنانين والمصممين لم يظهروا فخرهم بأعمالهم الفنية من خلال إشارات وإيحاءات غير مباشرة تشير لمشاركتهم في العمل الفني.

ومن المعروف أن المهندس الرئيسي كان سننموت، وكان من أهم رجال البلاط الملكي، وقد قام برسم نفسه خلف عدة بوابات بمعبد حتشبسوت بالدير البحري. كما تتضمن أهم الشخصيات التي ساهمت في بناء المعبد دجوتي، المسؤول عن الخزانة، بويم-رع، الكاهن الثاني لآمون. نظراً لحجم البناء الضخم فكان لابد من تفويض العمل لعدة شخصيات أخرى، ولكن مدى مشاركتهم في تصميم المعبد ورسوماته لا زال قيد البحث.

يقوم هذا البحث بتقديم دليل تم الكشف عنه أثناء أعمال دراسة النصوص بمقصورة حتشبسوت والذي يثبت وجود حالة تصوير الفنان لنفسه، كما يشير البحث إلى أن هذا الشخص يمكن أن يكون أي من ثلاثة شخصيات محتملة. إذا صح هذا الاستنتاج، فإن هذا البحث يضيف معنى جديد لتصميم رسومات المقصورة يمكن قرائته كرسالة من الفنان والمصمم للمتلقي في محاكاة لوضعية بوتشيللي وهو ينظر للمتلقي في "تمجيد المجوس".

الكلمات الرئيسية: فنانون؛ تصميم؛ تفاعل الفنان والمتلقي؛ حتشبسوت؛ الدير البحري؛ معبد



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دلالات معجمية في اللغة المصرية القديمة: سيناريوهات تفاعلية بين الاستعارة والمصنفات في المعجم

جايل شانترين (جامعة لياج)

إن اللغة التصويرية هي عنصر ثابت في التعبير عن المفاهيم المجردة عبر الثقافات واللغات وتلعب دورًا مهمًا في التطور الدلالي المعجمي. وفي الواقع، تشكل الإضافات المستندة إلى الاستعارة والكناية حافزًا رئيسيًا لتعدد المعاني والتحول الدلالي. وبالرغم من ذلك، يصعب دراسة اللغة التصويرية وديناميكيات التطور المعجمي في مثل تلك اللغات الميتة بسبب عدم وجود متحدثين أصليين. لكن في حالة اللغة المصرية القديمة، يمكن أن يساعد نظام الكتابة، وخاصة المصنفات، في التحايل على هذه الصعوبة.

تقوم هذه الدراسة بتوضيح كيفية تطبيق الأدوات المنهجية من علم الدلالة واللغويات المعرفية على دراسة اللغة المصرية القديمة. ولهذه الدراسة مزايا متعددة: (1) تساعد في تقديم وصف وفهم أفضل للمعجم المصري وتطوره (2) توضيح أفضل للغة المصرية القديمة يسمح بإدراجها في الدراسات اللغوية وبالتالي مقارنتها باللغات الأخرى.

بعد مقدمة موجزة للمدونة اللغوية قيد الدراسة، يقدم القسم الأول الإطار النظري للدراسة ويفصل المتغيرات التي تحدد العلاقة بين الاستعارة والمصنفات في المعجم. كما يقدم هذا القسم أيضًا تقييمًا جديدًا ووصفًا لاستراتيجيات التصنيف التي يمكن ملاحظتها في الهيروغليفية المصرية المتأخرة.

ويقدم القسم الأخير حالات ملموسة للسيناريوهات المختلفة من خلال أمثلة من مجالين: الإدراك والسلوك الشخصي (الداخلي) (يقصد هنا كمصطلح شامل للعاطفة والشخصية والتفاعل الاجتماعي). وقد تم اختيار هذين المجالين لأنهما مرشحان مثاليان لكونهما مقر تعدد المعاني الناتج عن الاستعارة نظرًا لمستوى تجريدهما العالي.

الكلمات الرئيسية: دلالات معجمية؛ مصنفات؛ استعارة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دراسة العواطف في النصوص المصرية القديمة: دراسة حالة للحقل الدلالي "الحن"

مادلين جنكينز (جامعة ماكوارى)

يجادل البحث الحالي حول العواطف أن العواطف هي ظاهرة ثقافية بيولوجية. ففي حين أن العواطف لها أساس بيولوجي قوي، تلعب القيم والمعتقدات الثقافية دورًا مهمًا في تشكيل كيفية تصور العواطف، ومعجميتها، والتعبير عنها وتقييمها في سياقات تاريخية وثقافية مختلفة. وعلاوة على ذلك، فإن الكلمات المستخدمة لتسمية العواطف، مثل عاطفة "الحن" تظهر درجة عالية من التنوع بين الثقافات. وبالتالي، نادرًا ما يكون للكلمات المعبرة عن العواطف مرادفات دقيقة عبر اللغات. هذه الرؤية لها عواقب مهمة على دراسة العواطف في الماضي القديم، حيث لا يمكن دراسة "ما الذي جعل المصريين القدماء يشعرون بالحن؟" على سبيل المثال، دون تحديد ما إذا كانت نفس مفاهيم الانفعالات الإنجليزية موجودة في السياق المصري القديم في المقام الأول.

في ضوء هذه الخلفية، يجادل هذا البحث بأن دراسة المشاعر المصرية القديمة يجب أن تبدأ أولاً من خلال تحديد المعاني الدقيقة لمعاجم العاطفة المصرية، دون افتراض أنها تعكس المفاهيم والتصنيفات الحديثة للعواطف. وتقتصر هذه الدراسة أن الجمع المبتكر بين الأسلوب المعجمي الدلالي والمفاهيم النظرية من نهج تاريخ العواطف هو طريقة مفيدة لاستكشاف المشاعر المصرية القديمة، كما هي في النصوص القديمة. ويوضح هذا البحث الرؤية الغنية التي يمكن اكتسابها من هذه الطريقة من خلال دراسة المفردات المصرية القديمة التي تعبر عن دلالات "الحن". وبالتالي، تقدم هذه الدراسة فهمًا أكثر دقة للعالم العاطفي للمصريين القدماء، كما يوجد في النصوص وبالإضافة إلى ذلك، فهي تساهم برؤية تاريخية عميقة في أبحاث العواطف في جميع أنحاء العالم، ولا سيما أبحاث المقارنة اللغوية للتعبيرات التي تعكس العواطف.

الكلمات الرئيسية: دلالات معجمية؛ العواطف؛ تاريخ العواطف؛ الهيروغليفية المصرية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ماوراء الأهرامات والكنوز الذهبية: لإيضا مصر القديمة للجمهور المصري اليوم

فاطمة كشك (المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة / المركز البولندي للآثار البحر الأبيض المتوسط، القاهرة)

يناقش هذا البحث الحقائق والتحديات وإمكانيات إيصال المعرفة الخاصة بعلم المصريات للجمهور المصري اليوم. وبالاعتماد على تجربتها في التوعية التراثية، بدأت كاتبة هذه الدراسة في عام 2016 بحثاً يهدف إلى دراسة تصور مصر القديمة في مصر المعاصرة. وقد قدم هذا البحث صورة أوضح لفهم دور جميع مصادر المعرفة مثل المناهج التعليمية والأدب الحديث والأفلام ووسائل التواصل الاجتماعي. كما سلط الضوء على كيفية تعرض الجمهور في مصر لمجموعة من الروايات المتكررة التي تركز على الأهرامات والكنوز الذهبية. وبناءً على بحثها في عام 2016، طورت الباحثة العديد من المشاريع التي تهدف إلى تقديم روايات تم تشكيلها على أساس المعرفة المتنامية في علم المصريات من خلال عرض ممتع.

أحد هذه المشاريع هو سلسلة محاضرات إيجبتولوجي بالعربي (علم المصريات باللغة العربية) منذ سبتمبر 2020؛ يحاول هذا المشروع تقديم محتوى مصري باللغة العربية لجمهور غير متخصص. وشملت المشاريع الأخرى تأليف كتاب للجمهور الشاب بعنوان Archaeological Clichés، حيث يقدم كل فصل حقائق عن معلومة مشهورة تم تدريسها مرارًا وتكرارًا للطلاب في مصر ولكنها تحتاج إلى توضيح كبير. وفي عام 2019، قدمت الباحثة للجمهور الشاب قصة خيالية مستوحاة من تراث شطب القديم والحديث، بما في ذلك نتائج أعمال الحفائر الأثرية في القرية منذ عام 2016. وتمكنت الباحثة بشكل خاص من تحسين جميع أساليب المشاركة في ورش التوعية التراثية بقيادتها. كما تم تجربة هذه الأساليب خلال ورشة عمل في متحف رشيد الوطني عام 2022 لمجموعة من الطلاب الشباب بمناسبة الذكرى المئوية الثانية لفك رموز الهيروغليفية.

الكلمات الرئيسية: تصور مصر القديمة؛ التوعية بالتراث؛ المشاركة المجتمعية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

فئات الابتكار المعجمي في الدولة الحديثة: شبكة دلالية فئوية

هليلي هاريل (الجامعة العبرية في القدس)

يقدم هذا البحث وجهة نظر جديدة للمعجم المصري القديم. فباستخدام دراسة للاقتراضات المعجمية في نصوص الدولة الحديثة، أستطيع أن أوضح الصورة الاستنباطية للتسلسلات الهرمية الموجودة في نظام الكتابة المصرية القديمة. تتكون الدراسة التي أقدمها من قائمة واسعة من الاقتراضات المعجمية (= الكلمات المستعارة) في نصوص المملكة الحديثة. أولاً، أقوم بدراسة كيفية تصنيف الكلمات المستعارة في النصوص المصرية إلى فئات. نلاحظ أن معظم الكلمات المستعارة بالنصوص المصرية تُكتب بعلامة واحدة أو أكثر. وفي بحث الدكتوراه الذي أجرته، قمت برقمنة ألف وثمانمائة نموذج من ثلاثمائة وستين استعارة معجمية ذكرت في أكثر من 400 نص مصري من الدولة الحديثة باستخدام منصة البحث الرقمية iClassifier (© Goldwasser, Harel, Nikolaev)، التي تم إنشاؤها في ArchaeoMind Lab، بالجامعة العبرية بالقدس. ثم قمت بعد ذلك بتمييز العلامات كمصنف في كل مثال. وباستخدام برنامج تصويري تحليلي وتطبيق خوارزميات في منصة البحث، تم عرض المساحات الدلالية للمفردات المصرية. سيتضمن البحث أيضاً عرضاً لمجموعة الفئات والمساحات الدلالية التي تشكلها. وسأعلق بعد ذلك على ما يمكن أن نتعلمه من طريقة بناء المصنفات للمساحات الدلالية وكيف يمكننا ربط البيانات المعجمية بالمفاهيم. كما سلطت النتائج الضوء على فهم طرق نقل واستعارة الكلمات ثقافياً بين المصريين والحضارات المجاورة. وفي الختام، أقدم قائمة رقمية تفاعلية للابتكارات المعجمية حسب فئات المصنفات وأناقش كيف تتوافق هذه الفئات مع ما نعرفه بالفعل عن النقل الثقافي في المجالات المادية والاجتماعية.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الرقمية؛ اللغة واللغويات؛ تحليل الشبكات؛ التواصل اللغوي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بعض المشاكل في مفهوم الدعاية بمجال علم المصريات

فيليب تاتيركا (معهد ثقافات البحر المتوسط والشرقية التابع لأكاديمية العلوم البولندية)

يبدو أن نظرية أن الإنتاج الفني والأدبي المصري كان تعبيرًا عن الدعاية الملكية صاغها بشكل صريح لأول مرة Torgny Säve-Söderbergh في عام 1950 ومنذ تلك اللحظة أصبحت شائعة جدًا في علم المصريات. وعلى الرغم من ذلك فقد ركزت الدراسات الحديثة على الطابع الخارجي بالأكثر وليس الجوهر لمفهوم الدعاية. ولم تصل تلك المناقشات خارج نطاق ضيق من المتخصصين وبالتالي فظلت محدودة فيما يتعلق بتطبيقها في الدراسات الخاصة بالثقافة المصرية، وغالبًا ما يتم تجاهلها في داخل وخارج علم المصريات. إن الهدف من هذه الدراسة هو تحليل أصول نظرية "الدعاية" في الأعمال البحثية بالمصريات من أجل إثبات أن الفكرة قد أدخلت إلى علم المصريات، والعلوم الأخرى التي تدرس الثقافات القديمة، كنتيجة للتجربة السلبية التي عانت منها أوروبا في القرن العشرين (ولا سيما الحروب العالمية وتجربة الحرب الباردة). واستنادًا إلى التطور الأخير في التخصصات الأخرى ذات الصلة، حيث تم انتقاد الفكرة الشائعة للدعاية على نطاق واسع، يجب علينا محاولة إيجاد نهج تفسيري جديد، سيكون أقل تركيزًا على مقارنة مصر القديمة بالسياسة الأوروبية أو الأمريكية الحديثة. وأكثر انفتاحًا ليشمل وجهات نظر متنوعة بحثًا عن فهم أفضل للثقافة دون مقارنتها بالضرورة كأفضل أو أسوأ من ثقافتنا، ولكنها ببساطة مختلفة.

الكلمات الرئيسية: دعاية؛ مفاهيم خارجية وجوهرية؛ الفن المصري، تاريخ علم المصريات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بالطبع، العيش بين الفلاحين بسيط": الإثنوغرافيا، وعلم المصريات، وريف مصر الحديث

ليبرا أولاباريا (جامعة برمنجهام)

في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، كان علماء الأنثروبولوجيا أدوات ووكلاء للقوى الاستعمارية، حيث قاموا بتسجيل وتفسير الظواهر الثقافية "للشعوب الغربية الأخرى" تحت رعاية النظام الإمبريالي. وعن طريق وضع علماء الأنثروبولوجيا في الميدان، أستطاعت السلطات الغربية أن تثبت وجودهم في المنطقة، بل كانت تحاول أيضا فهم هذه الثقافات لتسهيل الهيمنة والسيطرة. وبلا شك رسم علماء الأنثروبولوجيا الحدود الثقافية للبلدان التي تم إنشاء حدودها بدافع أغراض السياسة. وفي حالة مصر، تم بذل الكثير من هذا الجهد من قبل علماء الآثار، الذين ساهم وجودهم وعملهم الميداني في المشروع الاستعماري؛ ومن ثم، فإن الكثير من العمل الحالي حول التقييم النقدي لتاريخ علم المصريات قد تركز على المشاريع الأثرية. ومع ذلك، لعب علماء الأنثروبولوجيا أيضا دورًا مهمًا، وإن كان غير مدروس بشكل كاف، في خلق الفكر الغربي حول مصر، وبالتالي في تشكيل علم المصريات كمجال للدراسة.

تركز هذه الدراسة على تأثير الإثنوغرافيا على علم المصريات من خلال التحقق من كيفية دمج النظريات الأنثروبولوجية في الفهم الحديث للثقافة الفرعونية المرئية والمكتوبة. ولطالما اعتمدت دراسة علم المصريات على التفسيرات المستمدة من الملاحظات الإثنوغرافية. على سبيل المثال، تمثلت الترجمات المبكرة للنصوص المصرية القديمة بمصطلحات مثل الفلاح أو العمدة أو العزبة، وتنقل إلى العصر الفرعوني الكلمات العربية المصرية للبيئات الريفية الحديثة. سأقدم في هذا البحث بعض الأمثلة المتعلقة بوصف التسلسلات الهرمية المجتمعية، موضحًا كيف ساهمت الدراسات الإثنوغرافية في إنشاء النظريات بمجال علم المصريات.

الكلمات الرئيسية: تاريخ علم المصريات؛ الأجناس البشرية؛ الأنثروبولوجيا؛ الإمبريالية؛ التسلسل الهرمي المجتمعي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

موت عنيف بدراع أبو النجا

خيسوس هيرين (جامعة الكالا)

في إطار أعمال البعثة الأثرية الإسبانية العاملة بمنطقة دراع أبو النجا الشمالية، تم الكشف عن سلسلة من آبار الدفن في محيط فناء مقبرة دجيحوتي (TT11). كما تم العثور على بقايا شخصين أسفل أحد هذه الآبار (UE1158). ويعود تاريخ البقايا إلى نهاية الأسرة السابعة عشرة أو أوائل الثامنة عشرة (1550-1600 قبل الميلاد).

وقد تم العثور على الشخص IND-2638 في وضعية الانبطاح على حصيرة، كما تشير هذه الوضعية إلى أنه قد ألقى، دون عناية كبيرة، إلى قاع البئر تماماً بنفس الوضع الذي تم العثور عليه فيه. وكان الشخص في حالة حفظ جيدة، فقط الجمجمة كانت مكسورة، على الرغم من إعادة بنائها إلى حد كبير. وأثبتت البقايا العظمية أنها تعود لأنثى شابة بالغة، طولها 152-153 سم وتراوح عمرها بين 25 و 35 عامًا. وركز الفحص على علامات العنف المركزة على الرأس. فقد كان هناك ما لا يقل عن 7 آثار قطع في الجمجمة والفك. وتم إحداث جميع الإصابات باستخدام سلاح ذو نصل متوسط إلى كبير وحاد جدًا وثقيل ومنحني تم إطلاقه مرارًا وتكرارًا على رأسها من وضع مرتفع. ومعظم الإصابات شديدة الاختراق، ويمكن تفسير ذلك بأن الرأس كان مثبتًا على الأرض أو ما شابه. ولم يتم العثور على علامات عنف على بقية الهيكل العظمي.

بجانب IND-2638، تم العثور على جمجمة معزولة وغير مكتملة (IND-2640) لذكر (30-50 سنة). أعيد بناء هذه الجمجمة جزئيًا وأظهرت 5 علامات تقطيع ناتجة عن سلاح من نفس الحجم والشكل السابق. ويتضح من نوع الجروح (آثار القطع)، وموقع الإصابة (الرأس) ونوع السلاح (سيف أو ما شابه) أن السيناريو المحتمل هو الموت بالإعدام، وليس نتيجة مواجهة عنيفة.

الكلمات الرئيسية: دراع أبو النجا؛ عنف؛ علامات تقطيع؛ الدولة الحديثة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الكتان الملكي والعمال الأجانب: إنتاج المنسوجات في مدينة غراب

كيارا سيرينا سبينازي-لوكشي (جامعة كوبنهاجن)

منذ أعمال التنقيب التي قام بها بيتري في مدينة غراب (في منطقة الفيوم)، أصبح الموقع مشهورًا بوفرة القطع الأثرية، وخاصة الفخار، من أصول أجنبية، والمرتبطة بشكل خاص بثقافات منطقة بحر إيجه. وقد أثبتت أعمال الحفائر وأيضًا الدراسات اللاحقة أن الموقع كان يضم قصرًا ملكيًا تطورت حوله العديد من المستوطنات عبر العصور. وعلاوة على ذلك، أثارت الوثائق التي تذكر ماعت حور نيفرورع، زوجة رمسيس الثاني الحيثية، تساؤلات حول وجود الملكة والوفد المرافق لها في المدينة، وبما أن الوفد كان مكونًا من أشخاص من أصول أناضولية، وجب إعادة النظر في الآثار المستخرجة من الموقع.

وبفضل الدليل النصي من البرديات، أصبح من الواضح أن المدينة كانت موقعًا رئيسيًا لإنتاج المنسوجات، ولا سيما لإمداد القصر الملكي المحلي والبلاط الملكي. كما قدم العثور على مغزل خاص معلومات حول منشأ الحرفيين المشاركين في تحضير المنسوجات، مشيرًا إلى وجود محتمل لعمال أجانب قد يكونون من منطقة بحر إيجه.

ولكن ما الذي تستطيع أن تخبرنا به أدوات النسيج المكتشفة في الموقع؟ هل كانت أدوات غزل مناسبة لإنتاج النوعية المميزة للكتان الملكي؟ وهل هناك أدلة كافية على الأصل الأجنبي لصناعة النسيج في المنطقة؟ تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على هذه الأسئلة من خلال تقديم ومناقشة البيانات المتاحة (الأثرية والنصية والفنية) الخاصة بصناعة النسيج في الموقع ومقارنتها بنتائج الدراسة التفصيلية لأدوات النسيج وتجارب الغزل التي يتم إجراؤها على نسخة طبق الأصل من المغازل.

الكلمات الرئيسية: مدينة غراب، مصر، أدوات النسيج؛ الكتان الملكي، علم الآثار التجريبي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لعب مصر القديمة: ألعاب الطاولة كطريقة للفهم وتقديم التاريخ العام والتعليم

جينيفر كرومويل (جامعة مانشستر متروبوليتان)

شهد القرن الحادي والعشرون ارتفاعًا في دراسة الفهم الحديث لمصر القديمة، مع المؤتمرات والمجلات الأخيرة التي تناولت مصر القديمة في الخيال العلمي، وموسيقى الميتال، والأدب الفيكتوري، والهندسة المعمارية، وألعاب الفيديو، من بين موضوعات أخرى. إن إحدى المجالات التي لم تحظ باهتمام هي ألعاب الطاولة، ومن الملاحظ أيضًا أنه، على عكس ألعاب الفيديو، تم أيضًا التفاوض عن ألعاب الطاولة ضمن المجلات التي تتناول التاريخ العام. وتتمتع ألعاب الطاولة بالعديد من المزايا التي لا تمتلكها الأوجه الأخرى للثقافات الشعبية، بما في ذلك أهميتها المادية، واللعب التعاوني - وكذلك التنافسي - وقدرة اللاعبين على (إعادة) تفسير وتعديل القواعد. وبالتالي تقدم ألعاب الطاولة فرصًا مثيرة لإشراك اللاعبين في جوانب مختلفة من التاريخ والثقافة المصرية. ستعرض هذه الدراسة النتائج الأولية لمشروع "لعب مصر القديمة"، الذي يستكشف كيف يمكن استخدام هذه الألعاب في بيئة تعليمية (من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية) لدعم كل من التدريس والتعليم. سيكون التركيز بشكل خاص على "كليوباترا وجمعية المهندسين المعماريين" (2020)، "إمحوتب: باني مصر" (2016)، "إيجيزيا: رمال متغيرة" (2019)، و "تفريتني" (2008). وبذلك، ستسلط الدراسة الضوء أيضًا على السمات الرئيسية لفهم مصر القديمة من خلال هذه الألعاب، بما في ذلك الموضوعات الشائعة.

الكلمات الرئيسية: استقبال؛ ألعاب الطاولة؛ تعليم؛ لعب



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقبرة أحمس: تقرير عن عمل ميداني جديد في جنوب أبيدوس

إميلي سميث-سانجستر (جامعة برينستون / مشروع جنوب أبيدوس)

لعبت منطقة جنوب أبيدوس دورًا فكريًا مهمًا في تأسيس الدولة الحديثة، حيث كانت بمثابة الموقع المختار لمجمع هرم أحمس الفريد. وفي حين اكتشفت الأبحاث السابقة بعض الأنشطة الجنائزية من عصر الدولة الحديثة في المنطقة الجنوبية المحلية للمجمع، بدا أن التركيز الأساسي للنشاط الجنائزي للنخبة في الدولة الحديثة كان في الجبنة الشمالية. وبالرغم من ذلك، فإن العمل الأخير الذي قام به مشروع جنوب أبيدوس (ASP)، وهو مشروع أمريكي مصري مشترك جديد يديره كل من الدكتورة ديبورا فيشاك والسيد محمد عبد البديع، يغير هذه الرواية. وقد تم التركيز جزئيًا على المنطقة الواقعة إلى الشمال المحلي لمجمع هرم أحمس، واكتشفت الحفائر لموسم 2022-2023 جبنة للنبل والنخبة غير مسجلة سابقًا وتعود إلى الدولة الحديثة. وتقدم هذه الجبنة قدرًا كبيرًا من البيانات الجديدة التي يمكن استخدامها للمساعدة في تطوير فهمنا لاستخدام الموقع طوال هذه الفترة وستساعد في الإجابة على عدد من الأسئلة البحثية التي أثارت بشأن دور النخبة وهويتهم في جبانات أبيدوس. تقوم هذه الدراسة بتوضيح لمحة عامة عن نتائج هذه الحفائر ومناقشة العمل المستقبلي في الموقع.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ أبيدوس؛ مشروع جنوب أبيدوس؛ صعيد مصر؛ علم الآثار؛ العمل الميداني



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اكتشاف بقايا مقصورة تحتمس الثالث أسفل البوابة البطلمية لمعبد خونسو في الكرنك

مصطفى الصغير (وزارة السياحة والآثار، مصر)

في الحادي والعشرين من ديسمبر 2020 أثناء أعمال الحفائر التي أجريت لإزالة الرديم عن رصيف البوابة البطلمية لمعبد خونسو و طريق الكباش، تم اكتشاف بعض كتل الجرانيت الضخمة التي كانت جزءاً من عتبة البوابة. وبعد الوصول إلى أساسات العتبة التي تم فيها إمالة بعض الكتل بسبب ارتخاء التربة، اكتشفنا أن الجوانب السفلية لهذه الكتل كانت منقوشة بنقوش غائرة جيدة الصنع ونصوص تعود لعصر تحتمس الثالث مع وجود إفريز مزخرف. وبعض الكتل الأخرى مزينة بالنجوم وأجزاء من الأجنحة كما هو معتاد من زخرفة الاسقف، بالإضافة إلى كتلة عليها منظر لمقصورة، من المؤكد أنها المقصورة التي تضم تمثال الإله آمون المحمول بالقارب المقدس. وقد كشفت الحفريات عن 16 كتلة مختلفة تنتمي إلى مقصورة تعود لتحتمس الثالث. وأظهرت دراسة النصوص المنقوشة على هذه الكتل أنها مرتبطة بكتل أخرى مخزنة في المصاطب شمال معبد خونسو وأيضاً مرتبطة بكتلة أخرى أعيد استخدامها كعتبة في معبد أوبيت.

يبدو أن هذه المقصورة قد تم إنشاؤها في عهد تحتمس الثالث لتكون مقصورة القارب المقدس الرئيسية للإله آمون والتي كانت تقع في نفس مكان مقصورة فيليب أرهيداوس في وسط معبد آمون رع في الكرنك. وفي عهد أخناتون، تم تشويه الأشكال والنقوش المتعلقة بآمون على هذه الكتل. ثم تم ترميمها في وقت لاحق.

وبعد هدم مقصورة تحتمس الثالث في عهد فيليب أرهيداوس على أبعد تقدير، أعاد بطليموس الثالث يورجيتيس استخدام الكتل كعناصر لبوابته أمام معبد خونسو.

تعطي هذه البقايا تفسيراً مهماً لتاريخ إعادة استخدام الكتل في الكرنك بالإضافة إلى دليل جديد على وجود مقصورة سابقة للقارب المقدس لآمون رع في معبده العظيم في الكرنك.

الكلمات الرئيسية: آمون رع؛ تحتمس الثالث؛ مقصورة؛ عتبة؛ الكرنك، بوابة؛ خونسو؛ معبد



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عناات في طيبة: مثال للترجمة والمزج الثقافي

جاكسين م. هوويلر (جامعة بازل)

ظهرت الإلهة عناات في مصر في وقت مبكر من الدولة الوسطى، وارتبطت ارتباطًا وثيقًا في وطنها السوري الفلسطيني بالحرب والعنف والصيد. وقد بدأ أول ظهور لها كان من خلال إدراجها في اسم شخص من النخبة أو الملكية. ومع ذلك، لم يتم توثيق ظهورها في طيبة حتى عهد الأسرة الثامنة عشر لأمحتب الثالث (1390-1352 قبل الميلاد)، مرة أخرى عبر عالم الأسماء الشخصية. وفي طيبة، تم العثور على عناات على أوستراكا، وعلى اللوحات، وفي النصوص، والعديد منها يعود إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة لرمسيس الثاني (1279-1213 قبل الميلاد). وتقدم هذه الدراسة لمحة عامة عن جميع الأمثلة المعروفة لذكر عناات في الأسماء الشخصية والنصوص والصور في طيبة، والتي تعود إلى نهاية الدولة الحديثة حوالي 1069 قبل الميلاد. ثم يتم تحليل الشهادات لتحديد من أصحابها، والجمهور المعني بالتعامل بتلك النقوش والنصوص، بالإضافة إلى مدى رؤية تلك النقوش، و"قابليتها للقراءة"، أو القدرة على قراءتها وفهمها. إن الهدف من هذا البحث هو توثيق وفهم الأشخاص المشاركين في ظهور وعبادة المعبودة السورية الفلسطينية في طيبة، مصر. وما هي بعض الأسباب المحتملة التي جعلت لعناات موطئ قدم في طيبة؟ من كان له دور في إنشاء ووجود تلك النقوش والنصوص التي تحتوي على اسم المعبودة؟ أي نوع من الجمهور تمكن من الوصول إلى هذه النصوص، وما نوع الرسالة، إن وجدت، التي نقلتها تلك النصوص عن عناات ووطنها؟ يشكل هذا البحث جزءًا من دراسة دكتوراه مستمرة في جامعة بازل سويسرا تركز على إلقاء الضوء على أصحاب النقوش والجمهور والأهمية الثقافية الأكبر لإدخال عناات إلى مصر، خاصة فيما يتعلق بالمفاهيم الأنثروبولوجية للترجمة والمزج الثقافي.

الكلمات الرئيسية: عناات؛ طيبة؛ دين؛ مزج ثقافي؛ الترجمة الثقافية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المخططات السماوية المصرية القديمة: بين التقاليد والابتكار

يسرى إبراهيم (جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز)

إن الرسم التخطيطي السماوي هو مصطلح يشير إلى فكرة زخرفية تصور مجموعة متنوعة من العناصر النجمية، مثل العشريات والأبراج والكواكب. وقد تم استخدام هذه الصورة التفصيلية لسماء الليل بشكل جيد للغاية من الدولة الحديثة فصاعدًا ويمكن العثور عليها في تزيين أماكن متعددة مثل أسقف المقابر والمعابد والتوابيت وفي بعض الأحيان، تزيين السطح الخارجي للساعات المائية. وكان الرسم التخطيطي السماوي مفتوحًا لقبول التقاليد الجديدة وأظهر القدرة على الترحيب بالعناصر الجديدة، على سبيل المثال، الساعة النجمية من عصر الرعامسة، والأبراج، والرياح الأربعة. ومع ظهور الأبراج السماوية البابلية، وجدت هذه العلامات الفلكية طريقها بين الصور الكلاسيكية لسماء الليل وتم مزجها في انسجام تام. هذه الأبراج ليست مجرد إضافة أجنبية إلى الرسم التخطيطي السماوي، بل إنها أيضًا مستوحاة بشكل كبير من الذخيرة الفنية المصرية. وبالأخص مجموعة توابيت الفترة الرومانية والتي تحظى بأهمية خاصة تمثل الاهتمام الشخصي بعلوم الفلك والتنجيم. لقد تم تزيين هذه التوابيت بأشكال سماوية تقليدية إلى جانب عناصر تصور قدرًا كبيرًا من الأفكار والرموز الأصلية المصرية. إن الغرض من هذه الدراسة هو استكشاف الزخارف السماوية الأساسية ومناقشة مزيج من الأشكال الفنية الأجنبية والمصرية في هذه المجموعات من المناظر الفلكية. كما يهدف البحث إلى توضيح كيف تم توظيف الأبراج السماوية في التصوير التقليدي للرسومات السماوية وإلى أي مدى تعكس تلك الصور هذه المفاهيم المصرية.

الكلمات الرئيسية: علم الفلك، المخططات السماوية؛ الأسقف الفلكية؛ الأبراج؛ الأبراج الفلكية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

"ستعرفه عندما تراه": معرفة الممارسات الدينية الخاصة من خلال دراسة المزارات الصحراوية

مايكل تريتش (جامعة بيل)

يشمل الدين أفعالاً متكررة وأدائية ذات معاني ثقافية محددة يتم إجراؤها في بيئة معينة، وغالبًا ما يتم ذلك بمساعدة عناصر مختلفة، من أجل التفاعل مع كيانات خارقة للطبيعة. ويمكن اكتشاف البيئات الدينية من خلال التعرف على مظاهر إعادة استخدام بيئة معينة لممارسة طقوس في نفس المكان في مختلف الأزمان أو من خلال ملاحظة نفس النمط عبر العديد من المواقع. وباستخدام دراسة للمزارات والمقاصير المتواجدة في أماكن غير نيلية من الدولة الوسطى حتى الدولة الحديثة، يركز هذا البحث على تطوير منهج أساسي لتحديد مواقع الممارسات الدينية الخاصة ضمن السجل الأثري، بينما يلقي في الوقت نفسه ضوءًا جديدًا على أهمية ووظيفة مثل تلك الأماكن للعبادة الخاصة فيما يتعلق بالديانة الشعبية. تظهر المزارات الصحراوية في جميع أنحاء الصحراء، وخاصة في مواقع التعدين، وتشترك في أوجه تشابه كثيرة في التصميم كما توفر إطارًا أساسيًا يمكن من خلاله تقييم آثار الممارسات الدينية الخاصة. وقد تتضمن تلك المزارات فقط تعديلًا طفيفًا لمبانيها في الأماكن المعتادة أو قد تتضمن جدرانًا دائرية أو نصف دائرية من الحجر الجاف، وغالبًا ما تدمج جزءًا من الصخور الحية في بنائها. وبالإضافة إلى ذلك، تواجد آثار طقسية، بما في ذلك النصوص والصور المنقوشة على الصخر الحي، وتظهر بشكل شائع في هذه الأبنية وحولها. يتضمن هذا البحث دراسة شاملة لهذه البيئات، والجمع بين البيانات الأثرية والسجلات النصية المرتبطة بها، مع استخدام النماذج الأنثروبولوجية للممارسات الدينية، لاكتساب فهم أفضل للغرض من تلك المزارات وكيف يمكن تحديد الممارسات الدينية الخاصة بشكل أفضل أثرًا.

الكلمات الرئيسية: الممارسات الدينية الخاصة؛ المزارات الصحراوية؛ أنثروبولوجيا الممارسات الدينية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البردية النصية P. BM EA 10798 ذات الكتابة الهيراطيقية الغربية

بترا هوجنبوم-ميترنك (المتحف الوطني للآثار، ليدن / جامعة ليدن)

تركز هذه الدراسة على بحث مجموعة من القصاصات ذات الكتابة الهيراطيقية الغربية، والتي تم (إعادة) اكتشافها منذ بضع سنوات في مجموعة المتحف البريطاني. وقد تم فهرستها وتركيبها معًا تحت رقم الجرد 10798 في عام 1962، ولكن لم يتم دراستها منذ ذلك الحين.

خلال هذا البحث، سوف نفحص أجزاء مختلفة من المجموعة، ونركز على جوانب محددة وهامة من القصاصات ونأخذ في الاعتبار الدور الذي تلعبه هذه البردية في وضع تعريف للهيراطيقية الغربية. ويبدو أن فترة استخدام هذا النص الإداري قصيرة نسبيًا حيث يعود تاريخه للفترة ما بين حوالي 725 حتى 535 قبل الميلاد كما يقوم البحث بدراسة أصل البردية وتطورها لفهم أفضل لأهميتها في تاريخ النصوص المصرية القديمة وعصر الاضمحلال الثالث والعصر المتأخر.

الكلمات الرئيسية: علم البردي؛ الهيراطيقية؛ الهيراطيقية الغربية؛ الديموطيقية؛ العصر المتأخر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

النتائج الأولية من حفائر موسم 2022-2023 في زاوية سلطان، مصر الوسطى

بارت فانثوين (جامعة كولون)

في سبتمبر 2015، بدأ البحث مرة أخرى في زاوية سلطان من قبل البعثة الأثرية المشتركة لجامعة كولون وجامعة بيزا وتفتيش آثار المنيا. وقد حددت أعمال المسح الأثري في عامي 2017 و2019 مناطق واعدة للبحث في بقايا الدولة القديمة المبكرة والمتأخرة. وفي عام 2022، قامت أعمال الحفائر بالكشف عن العديد من مقابر الأبار المحفورة بالصخر التي تعود لأوائل عصر الدولة القديمة والعديد من آبار الدفن التي تعود إلى أواخر عصر الدولة القديمة / أوائل عصر الاضمحلال الأول، بالإضافة إلى جبانة قريبة من السطح للسكان المحليين لمدينة هيبينو في بداية عصر الدولة القديمة في المنطقة 5، والتي تقع في الطرف الجنوبي من الجرف. وفي عام 2023، سيتم دراسة آثار الدولة القديمة المبكرة والمتأخرة داخل أنقاض المدينة اليونانية الرومانية في المنطقة 1، وستبدأ الدراسة في المدينة التي تعود للدولة القديمة. سيتم عرض نتائج الحفريات الأولية لمناقشة عادات الدفن في الدولة القديمة وبقايا الاستيطان الموثقة في زاوية سلطان.

الكلمات الرئيسية: زاوية سلطان؛ مقبرة واستيطان في وقت مبكر ومتأخر من عصر الدولة القديمة؛ هيبينو



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أحرف Unicode جديدة للنص الهيروغليفي المصري القديم

مارك جان نديرهوف (جامعة سانت أندروز)

تكمن الأهمية الرئيسية لـ Unicode في قدرته على تمثيل النص الذي يجمع بين الكتابات المختلفة بطريقة موحدة، وتقديم مثل هذا النص باستخدام تقنية الخط الواحد. على سبيل المثال، قد يحتوي مستند Word على نص باللغة الإنجليزية والقبطية والعربية، جنبًا إلى جنب مع الترجمة الصوتية المصرية والكتابات الهيروغليفية المصرية القديمة، والتي تم إنتاجها باستخدام معالج نصوص، دون أية أدوات إضافية.

وقد تم إدخال الأحرف الهيروغليفية المصرية القديمة لأول مرة في برنامج Unicode في أواخر عام 2009. وفي عام 2019، تم إضافة تسعة أحرف تحكم للتعبير عن كيفية وضع العلامات بالنسبة لبعضها البعض، بحيث يمكننا كتابة جزء، على الأقل، من النصوص الهيروغليفية الأصلية. اعتمدت فكرة إضافة المزيد من أحرف التحكم على التنفيذ الناجح لإضافة أحرف التحكم القليلة الأولى في تقنية كتابة الخطوط.

سيناقش هذا البحث خط كتابي تم إنشاؤه منذ ذلك الحين، مما مهد الطريق لإضافة 29 حرف تحكم إضافي، أصبحت جزءًا من معيار Unicode في سبتمبر 2022. وبالتالي سيصبح من الممكن في المستقبل القريب ترميز النص الهيروغليفي الأصلي في معظم التطبيقات العملية في علم المصريات التي تجمع بين النصوص المختلفة. وتعتبر أحرف التحكم التي تم إدخالها حديثًا عن (1) علامات مدرجة في علامات أخرى، و(2) خراطيش ومجموعة من الإطارات الأخرى، و(3) العلامات المنعكسة، و(4) العلامات غير الموجودة أو المفقودة، و(5) علامات تالفة كليًا أو جزئيًا. وعلاوة على ذلك، يمكن تحديد الدوران بواسطة محددات التباين.

سيشرح البحث المقدم العملية المؤدية إلى أحرف التحكم الجديدة، بواسطة لجنة من علماء المصريات وخبراء تكنولوجيا الخطوط، لاستكشاف متطلبات المستخدمين المستهدفين، في ضوء إمكانيات تقنية الخطوط.

<https://www.unicode.org/L2/L2021/21248-egyptian-controls.pdf>

الكلمات الرئيسية: Unicode؛ تقنية الخطوط؛ الهيروغليفية المصرية القديمة

المؤلفون المشاركون: أندرو جلاس (Microsoft)، يورك جروتتهويس (الجامعة العبرية بالمقدس)، ستيفاني بوليس (جامعة لياج / Fund for Scientific Research-FNRS)، سيرج روزموردوك (مركز دراسات وبحوث علوم الحاسب الآلي والاتصالات، National Conservatory of Arts and Crafts)، ودانيال أ. فرنينج أكاديمية برلين-براندنبورج للعلوم).



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لغة الجسد كتعبير عن الحداد والحزن في الدولة الحديثة: منظور نفسي

فالنتينا سانتيني (جامعة برمنغهام / مركز دراسات البحر الأبيض المتوسط والشرق الأدنى القديمة، فلورنسا)

في الدولة الحديثة في مصر، هناك الكثير من الأدلة المتعلقة بالتعبير العلني عن الحداد بسبب الفجعة: غالبًا ما يتم تصوير الطقوس والرتاء والمواكب الجنائزية على جدران المقابر التي تخص المواطنين العاديين. ومع ذلك، وعلى الرغم من الكم الهائل من هذه الأنواع من المشاهد، إلا أن هناك نقصًا حادًا في الصور المتعلقة بالحزن الحميم أو الخاص.

ووفقًا لتحليل علم النفس الحديث لردود الفعل البشرية تجاه الخسارة، فإن كل من الحداد العام والألم الخاص أساسيان من أجل التعامل بشكل صحيح مع الفجعة. ففي الواقع، تتكون عملية الشفاء بعد الخسارة أساسًا من التوازن بين هذين التعبيرين عن الألم، حيث أن مشاركة الألم مع المجتمع تساعد على التكيف، في حين أن الحزن الشخصي أمر محوري لامتناع تأثير الفجعة الكبرى.

ماذا لو، بتحليل جدران المقابر والأثاث الجنائزي، يمكن للمرء أن يميز ليس فقط التعبيرات العامة عن الحداد، ولكن أيضًا بعض التلميحات حول كيفية تعامل المصريين القدماء بشكل خاص بعد الخسارة؟

هل يمكن لدراسة لغة الجسد - كما هي ممثلة في ما يسمى بالمشاهد الجنائزية - أن تكشف عن أي رد فعل بشري حقيقي للألم؟ وإذا كان الأمر كذلك، فإلى أي مدى تبلورت هذه الإيماءات على مر العصور حتى أصبحت رموزًا مناسبة للفجعة؟

سيتم تقديم منهج متعدد التخصصات وهو أداة أساسية لمستقبل دراسة مصر القديمة حيث يتم استخدام علم النفس وعلم المصريات بشكل مشترك لتحليل التعبيرات الجسدية للحزن والألم ولدراسة وتفسير مشاهد الحداد والحزن في الدولة الحديثة بمصر.

ومن أجل فهم هذه الظاهرة بشكل أفضل، سيتم عرض سلسلة من الأمثلة خاصة من دير المدينة وتل العمارنة.

الكلمات الرئيسية: حداد؛ حزن؛ علم النفس؛ الفجعة؛ تل العمارنة؛ دير المدينة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لم شمل تماثيل الأوشبتي الخاصة بأخناتون من المتاحف المصرية

أحمد مكاوي عودة (جامعة القاهرة / المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة)

يدرس هذا البحث تماثيل الأوشبتي الخاصة بأخناتون بالمتحف المصري بالقاهرة والمتحف المصري الكبير بالجيزة. يضم المتحف المصري الكبير بقايا 33 تمثال أوشبتي، تم نقلها جميعًا من المتحف المصري بالقاهرة. وقد احتفظ المتحف المصري ببقايا 55 تمثالًا. وقد جاءت هذه التماثيل بشكل أساسي من المقبرة الملكية في تل العمارنة. ويرتدي أخناتون في هذه التماثيل مجموعة متنوعة من أعظية الرأس بما في ذلك النيميس والخات والباروكة الثلاثية والباروكة النوبية. كما يظهر الملك وهو يحمل علامة الحياة (العنخ) بكليتا يديه أو يمस्क الصولجان والمذبة. لم يُترك أي أوشبتي سليمًا، وتشمل البقايا المعروفة أجزاء من الرؤوس والصدر والأرجل والأجزاء السفلية والقدمين والأكتاف أو بعض التماثيل الكاملة لكن مقطوعة الرأس. سيتم تناول المواد المختلفة التي صنعت منها، والنقوش - بما في ذلك موضع النص واتجاهه والتعليقات على النص، بالإضافة إلى حالة الحفظ والأوجه الفنية وتقنية الإنتاج. ويناقش البحث في تماثيل أوشبتي أخناتون أيضًا القضايا المتعلقة بنقل / تقسيم مجموعة واحدة من القطع الأثرية بين متاحف مختلفة ومشكلة تسجيل بعض هذه البقايا (أكثر من 25 قطعة من الأوشبتي تحمل نفس رقم "السجل المؤقت"). كما تهدف هذه الدراسة إلى لم شمل العديد من القطع من تلك التماثيل وتثير بعض الأسئلة: (1) أين تقع تماثيل الأوشبتي الخاصة بالملك أخناتون مقارنة بتماثيل الأوشبتي الملكية في الأسرة الثامنة عشرة؟ (2) هل قام بصنعها نحات واحد أم نحاتين مختلفين في ورشة بتل العمارنة؟

الكلمات الرئيسية: أخناتون؛ أوشبتي؛ تل العمارنة؛ المتحف الكبير؛ المتحف المصري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المصريون خارج مصر: مثال آشور في القرن السابع قبل الميلاد

ميلاني واسموث (جامعة هلسنكي / جامعة بازل / مؤسسة جيردا هنكل)

في القرن السابع قبل الميلاد، ظهر العديد من الأشخاص بأسماء مصرية وبعض المصريين (miširayyu) محدد في السجلات الأرشيفية الخاصة في مدينة آشور القديمة. وعلى الرغم من أنها لم تعد العاصمة الآشورية في ذلك الوقت، إلا أن المدينة ظلت مركزاً حضرياً رئيسياً يربط الأقاليم المختلفة وتتميز بمجتمع متنوع ثقافياً وأهمية سياسية مستمرة، وأيضاً كمكان لتتويج ودفن الملوك الآشوريين. ولحسن الحظ، تلقت مناطقها السكنية اهتماماً منهجياً غير مألوف طوال القرن العشرين الميلادي. والنتيجة هي أخذ عينات على نطاق واسع من الطبقات والقطع الأثرية في جميع أنحاء المدينة، تتيح لمحات استثنائية عن الحياة في العالم "المعولم" في القرن السابع قبل الميلاد. ولم تتم إتاحة العديد من هذه المعلومات طوال القرن الماضي نتيجة فصل علم الآثار عن علم اللغة في دراسات الشرق الأدنى القديم، والتغيرات السياسية الرئيسية في أوروبا وجنوب غرب آسيا منذ عام 1914، والافتراضات التي تناولها العلماء حول ماهية الظروف المعيشية للأجانب. هذا هو الحال بشكل خاص بالنسبة لما يسمى بالمجتمع المصري في آشور، والذي يُظهر روابط وثيقة داخل المجموعة، ولكنه - على الرغم من التصور الأكاديمي السائد - لم يكن مجتمعاً منفصلاً. وبدلاً من ذلك، تُظهر النصوص وتوزيعها الطبقي انتشاراً واضحاً للسياقات والوصلات داخل المجموعة وخارجها. ومن خلال الجمع بين المناهج الثقافية النظرية، ورسم الخرائط، والتَّهَج التحليلية، ودراسة متعمقة للبيانات النصية والأثرية المتاحة، وعلاوة على ذلك فإنها تولد رؤى جديدة مهمة حول التكوين الاجتماعي لآشور ودور المصريين داخلها. في هذه الدراسة، أقدم النتائج النهائية للبحث التي قام بمساعدة زمالة جيردا هنكل البحثية حول هذا الموضوع.

الكلمات الرئيسية: تفاعل المجتمع؛ التنقل عبر المناطق؛ القرن السابع قبل الميلاد؛ المصريون في آشور



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بدايات الهيراطيقية. الهيراطيقية من أوائل الأسرات إلى عصر الاضمحلال الأول في مشروع AKU

كيرافان موزيل (جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز)

منذ عام 2021، أحد أهم أهداف مشروع AKU هو الهيراطيقية في فترة الأسرات المبكرة، الدولة القديمة وعصر الاضمحلال الأول. وتنقسم المصادر التي تم الحصول عليها حتى الآن إلى نصوص إدارية من جهة ونصوص جنائزية من جهة أخرى. ومن بين المصادر التي يتم تتبعها حالياً وتحليلها وطلبها هي نقوش من سفارة وأبيدوس وإلفنتين، وعدة برديات إدارية من جبلين وأبوصير، ونقوش البنائين، وألواح من موقع بلاط، والعديد من البرديات الإدارية بالإضافة إلى رسائل إلى الموتى. إن الأسئلة الرئيسية في هذه الدراسة هي:

• هل يمكننا الحديث عن نصوص هيراطيقية موحدة خلال عصر الدولة القديمة وعصر الإضمحلال الأول، أم أننا بالأحرى نتعامل مع مجموعة ديناميكية من التطورات الزمنية والمحلية؟

• ما هي الخصائص التي أدت إلى تطور الخط الهيراطيقي في المراحل الأولى من الكتابة؟

• ما هي الاختلافات والتطورات التي يمكن ملاحظتها في النصوص من الحضرة مقابل النصوص من الأطراف؟

ستكون هذه المساهمة تحدياً للعمل الباليوغرافي والتحليلي على أقدم النصوص الهيراطيقية التي تم تنفيذها بمساعدة الوسائل الرقمية والتي يوفرها مشروع AKU: من خلال معالجة وعرض المصادر والرسوم الهيراطيقية في قاعدة البيانات ومحرك البحث المفتوح، تساهم AKU-PAL في نشر المعرفة ببدايات الكتابة الهيراطيقية. كما تساهم الدراسة في المزيد من التفاصيل حول الجوانب التنظيمية للعمل ومحتواه، بما في ذلك من نتائج أولية. وعلاوة على ذلك، تهدف هذه المساهمة إلى دعوة للزملاء لإتاحة المزيد من المواد القديمة، إما كرسوم أو كصور فوتوغرافية / مسح ضوئي عالي الدقة للمهتمين بالبحث.

الكلمات الرئيسية : AKU: بداية الهيراطيقية؛ علم الخطوط؛ قاعدة البيانات؛ التحليل الرقمي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الترميم - التوثيق - التفسير: نهج شامل جديد لقدس أقداس القارب المقدس بمعبد حورس في إدفو

فيكتوريا ألتمان-وندلينج (جامعة جوليوس ماكسيميليان في فورتسبورج)

لا يزال معبد إدفو يوفر إمكانيات بحثية كبيرة (انظر محاضرة م. ستادلر). من أهمها، من الناحيتين اللاهوتية والمعمارية، يوجد قدس أقداس القارب المقدس والذي كان يضم في يوم ما قارب المعبود المستخدم في الموكب، لكن النقوش الجدارية تظهر أيضًا ما يسمى بالطقوس اليومية، والتي تتعلق بالتمثال المقدس الموجود بشكل دائم في المعبد. لقد كانت الغرفة التي تقع خلف هذه الغرفة، والمسماة "Mesenit"، تحتوي أيضًا على مقصورة بها تمثال لحورس، كما هو موصوف في نصوص المعبد. وعلاوة على ذلك، في تاريخ العمارة المصرية، يقع قدس الأقداس تقليديًا في منطقة خلفية منعزلة، وأحيانًا يقع على جانب من المحور الرئيسي للمعبد. لذلك فإن هناك مشروعًا بجامعة Würzburg يقوم باستهداف دراسة العلاقة بين هذين المكانين بالتفصيل لأول مرة.

وبالإضافة إلى ذلك، لا تزال أجزاء من المناظر الملونة باقية على الجدران، مخبأة تحت طبقات من الأوساخ والغبار. لم يتم تحليل تعدد ألوان المعابد المصرية بشكل كافٍ حتى الآن، ولكنها تمثل جزءًا لا يتجزأ من زخرفة الجدار الأصلية. وكما أظهرت دراسة تجريبية فإن تلك المناظر توفر مجالًا واسعًا للبحث. وهكذا تم الكشف عن تفاصيل لعناصر كاملة من الزخرفة لم تكن موجودة في المناظر المحفورة؛ وعلاوة على ذلك، تم اكتشاف رسوم ديموطيقية لأول مرة. ويتبع ذلك أسئلة حول، على سبيل المثال، رمزية اللون في العلامات الهيروغليفية، واستخدام وإمكانية الوصول إلى قدس الأقداس، وكذلك الانطباع الباطني لقدس الأقداس. ويوفر تحليل الطلاء رؤى ثاقبة في سلسلة عمليات الصنع، والأفراد (مجموعات) الحرفيين، واقتصاد المعبد. وتحقيقًا لهذه الغاية، يجب ترميم الجدران وفحص الألوان المستخدمة في المناظر المزينة للجدران، وبالتالي يهدف هذا المشروع متعدد التخصصات إلى الكشف عن التاريخ الكامل لاستخدام هذه الغرفة المهمة بنهج شامل.

الكلمات الرئيسية: إدفو؛ معبد حورس؛ قدس أقداس القارب المقدس، الطقوس اليومية ترميم تعدد الألوان



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحليل البقايا العضوية من الفخار الجنائزي من جبانة الأسرات المبكرة بالمعصرة (حلوان)

أمبر هود (جامعة لوند / معهد الآثار الألماني، القاهرة)

سيقدم هذا البحث نتائج تحليل البقايا العضوية لمجموعة من شقف الخزف من موقع المعصرة (حلوان)، والتي تم التنقيب عنها بواسطة هيالمار لارسن في ثلاثينيات القرن الماضي وهي محفوظة الآن في متحف آثار البحر الأبيض المتوسط والشرق الأدنى في ستوكهولم.

تمتد المجموعة الخزفية من أواخر فترة الأسرات المبكرة إلى أوائل الدولة القديمة وتتضمن شقف أوعية مميزة لهذه الفترة الزمنية، على سبيل المثال، الأوعية ذات الحافة / الشفة الداخلية، وأوعية "البيرة" ذات الأطواق، وأوعية ميدوم العميقة.

نجد تحليل البقايا العضوية باستخدام كل من GC-MS (كروماتوغرافيا الغاز - قياس الطيف الكتلي) وGC-C-IRMS (مقياس الطيف الكتلي لنسبة كروماتوغرافيا الغاز - النظائر) في استخراج الدهون من الشقف، مما يتيح لنا مناقشة استخدام الوعاء في السياقات الجنائزية وبدء المناقشات التي تركز على النظام الغذائي والعيش وتربية الحيوانات والتقاليد الجنائزية خلال هذه الفترة. وسيتم تقديم تحليل البقايا العضوية جنبًا إلى جنب مع الأدلة الأثرية المعاصرة من الحفائر الأخيرة لمشروع حلوان. وبالإضافة إلى ذلك، ستسمح لنا النتائج بالنظر في (إعادة) تقييم أشكال الخزف ووظائفها.

وأخيرًا، سيقوم هذا المشروع بفحص إمكانيات التأريخ للدهون المركبة - وهي تقنية متطورة في علم الآثار - باستخدام الشقف التي تظهر نسبة عالية من الدهون، بالإضافة إلى التأريخ باستخدام تقنية اللمعان المحفز بصريًا، مما يوفر إمكانيات جديدة للتأريخ الزمني للفخار المصري المحفوظ في المتاحف.

الكلمات الرئيسية: البحث متعدد التخصصات؛ تحليل البقايا العضوية؛ التأريخ الكرونومتري؛ الخزف؛ حلوان

المؤلفون المشاركون: جولي دون (جامعة بريستول)، وإ.كريستينا كوهلر (جامعة فيينا)، وفريدريك جونجي (جامعة فيينا)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القوة الشرائية: أعمال علم الآثار البريطاني وسوق الآثار 1880 - 1939

دانيال بوتنر (المتاحف الوطنية في اسكتلندا)

إن التركيز في السرد التاريخي السابق على البطولة العلمية المفترضة لعلماء الآثار قد حجب حقيقة أن العديد من هؤلاء الأشخاص كانوا ناشطين بشكل علني في سوق الآثار، وشراء وبيع القطع الأثرية لتحقيق مكاسب مؤسسية أو شخصية. وقد يكون هذا الجانب التجاري من عملهم قد ساعد في دعمهم ودعم أعمال الحفائر الخاصة بهم ماليًا، ولكنه أدى أيضًا إلى دخول العديد من القطع الأثرية مجهولة المصدر إلى المتاحف في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا الشمالية. وكان مسار المتحف لاقتناء هذه القطع معقدًا وشمل كلاً من عمليات الحفائر والأنشطة غير المشروعة، والباعة الانتهازيين، والبائعين المرخصين. ستقيم هذه الدراسة مشاركة علماء الآثار، الذين شاركوا في الحفائر التي قادتها بريطانيا في مصر والسودان ما بين 1880 - 1939، في سوق الآثار. وكعدسة لفحص الظاهرة الأوسع، تبحث هذه الدراسة في عمل أمين المتحف إدوين وارد، وجامع القطع تشارلز تريك كوريلي، وعلماء الآثار جون جارستانج وويليام ماثيو فليندرز بيتري، الذين ساهموا جميعًا في تطوير مجموعات المتاحف الوطنية باسكتلندا. كما يقوم البحث بتحديد القيمة لمعاملاتهم بشكل فردي، مع الاهتمام بمصدر القطع، واستخدام الأموال المستلمة، والأموال المتبادلة في المعاملات. وسوف تستكشف هذه الدراسة الآراء الأخلاقية والاقتصادية لهؤلاء الأفراد، بالإضافة إلى الدوافع المحتملة للانخراط في سوق الآثار. ويعد الفهم الكامل لأعمال علم الآثار أمرًا حيويًا لإجراء تقييم أكثر صدقًا للممارسات الاستعمارية في تجميع الآثار، وتقدير أكبر لمصدر مجموعات المتاحف وتاريخ علم المصريات.

الكلمات الرئيسية: تجارة الآثار؛ المصدر؛ علم المتاحف؛ تاريخ علم المصريات؛ الأخلاق المهنية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مشروع فورتنسبورج حورس بهديتي: مستقبل معبد بطلمي

مارتن ستادلر (جامعة جوليوس ماكسيميليان في فورتنسبورج)

على الرغم من أن معبد حورس في إدفو لم يسقط أبدًا في النسيان التام، إلا أنه حظي بالتقدير الكامل كمصدر رئيسي لجميع أنواع الأسئلة وخاصة المتعلقة بالديانة المصرية، فقط منذ أعمال التنقيب التي قام بها أوجست مارييت من عام 1860 فصاعدًا. لقد كرست عدة أجيال من العلماء حياتها العلمية أو مراحل كبيرة منها لهذا النصب التذكاري، ومع ذلك فإن المعبد بعيد عن البحث الكامل، حيث لا تزال هناك الكثير من المواضيع المهمة. ومنذ عام 2016، بدأ فصل جديد من البحث في المعبد عندما حصل رئيس قسم المصريات بجامعة فورتنسبورج على تصريح من السلطات المصرية لدراسة النصوص في معبد حورس، هذا الحرم المصري النموذجي. إن مشروع حورس بهديتي هو المظلة التي تتجمع تحتها أعمال جامعة فورتنسبورج في إدفو. في الجزء الأول، ستعرض الدراسة الإستراتيجية والأهداف العامة لمشروع حورس بهديتي. كما سيتم تقديم الأساليب المنهجية الجديدة متعددة التخصصات والرقمية لدراسة المعبد من خلال تقديم موجز للمشاريع الفرعية الحالية في جزئه الأول. وسيخصص الجزء الثاني لأمثلة توضح ما يمكن جمعه من معلومات من أقسام المعبد التي من المفترض أنه تم دراستها جيدًا. وفي الواقع، وجدنا لدهشتنا مقدار الإمكانيات التي لا تزال تكمن في الأجزاء التي يبدو أنها قد تم تقبل مراجعتها أو ترجمتها تقبلًا مطلقًا. وبالنسبة إلى الأخير، من تلك الأمثلة نجد مثال كتابي "حراسة الجسد (mk.t Ha.w) و"حماية المنزل" التي يخطط الباحث لدراستها في سياق متعدد التخصصات. وبالتالي، يعتبر الحديث جزئيًا بمثابة مقدمة لبحث فيكتوريا ألتمان-ويندلينج التي ستتعلم في مزيد من التفاصيل.

الكلمات الرئيسية: معبد حورس إدفو؛ نقوش؛ المناهج الرقمية؛ المعبد والسحر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عن التماسيح ومعانيها؛ أو عندما تلتقي إسنّا بعلم العلامات. وراء (وما وراء) تعريف الكتابة التصويرية

فيدريكا بانسين (جامعة ساينزا في روما)

التماسيح الهيروغليفية هي وجود نموذجي في المجموعة الرسومية للمقصورة الأمامية الرومانية بإسنا. كما أنها تظهر بكثرة أيضًا في L'écriture dans les textes d'Ésna ، وهو مرجع أساسي لدراسة الهيروغليفية المصرية المشفرة من قبل الراحل إس. سونيرون (1982) . وعلى الرغم من عدم مراجعته جزئيًا بسبب الوفاة المبكرة للمؤلف، إلا أن الدراسة تمثل انعكاسًا عميقًا للكتابة التصويرية والتشكيلات المبتكرة للأسماء في الصلوات بمعبد إسنا. ووفقًا لسونيرون، تتكون الكتابة التصويرية من إعادة صياغة للقواعد الإملائية المعتادة للكلمات الأساسية - مثل الأسماء أو الأسماء الجغرافية - في أشكال تحليلية، يتم الحصول عليها من خلال التعرف على المقارنات - ذات الطبيعة الصوتية أو الدلالية أو المجازية - في الخطاب اللاهوتي . إذن، فالكتابة لا تصبح مجرد وسيط تدويني لغوي، بل تصبح أداة أكثر تعقيدًا للمعرفة. ويمكن أن تكتسب علامات التماسيح العديد من المعاني المختلفة ، بناءً على ماهيتها وما تفعله. ففي وصف القيمة المادية للعلامة الهيروغليفية، يميز ي. أسمان (1994) مستويين من الدلالة: المعنى الصريح (مثل "التمساح") والمعنى الباطني (مثل الجشع والعدوانية، أي "التمساح"). وبالانتقال من تأكيد سونيرون على وجود المقارنات القائمة على الدين بين العالم والكلمة - وأنه يمكن الكشف عنها من خلال عملية بيانية - تهدف الدراسة إلى اقتراح بُعد ثالث في دلالة الكتابة (الأشكال) التصويرية، وهو بُعد أكثر تحليليًا على المستوى الثقافي المعنوي، أو "خاصية سوبك"، أي خلاصة الإدراك اللاهوتي للتصوير. ستساهم دراسة الخصائص المميزة لمثال التماسيح الهيروغليفية في تعريف أكثر شمولية للعلامة المصورة.

الكلمات الرئيسية: الكتابة التصويرية؛ إسنّا، تمساح، الهيروغليفية المصرية؛ علم العلامات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الاكتشافات الحديثة في معبد رمسيس الثاني في أبيدوس خلال المواسم الميدانية لجامعة نيويورك (ISAW-2022-2019)

سامح اسكندر (معهد دراسة العالم القديم ، جامعة نيويورك)

سأناقش في هذا البحث الاكتشافات الأثرية الحديثة خلال مواسم 2022-2019 داخل منطقة المعبد، والتي تضمنت قصر المعبد المتصل بالمعبد بواسطة ممر، والعديد من المخازن المبنية بالطوب اللبن، وجدران محيط المعبد، وخبيئات أساس المعبد، وعدد هائل من رؤوس الكباش، وكثير منها محنط، والتعبئة غير العادية لعظام الحيوانات داخل كوات بجدران مخازن الطوب اللبن. وتشمل النتائج أيضًا الاكتشاف المذهل لبناء ضخم من الطوب اللبن من عصر الدولة القديمة يمتد تحت أساسات الجزء الشمالي من الصرح الأول للمعبد، ويستمر شمالاً. إن التخطيط الكامل لهذا البناء ليس واضحًا بعد، ولا وظيفته، في انتظار المزيد من الاستكشافات. تضيف هذه الأبنية الدائمة، التي كانت حتى وقت قريب مدفونة تحت الرمال بالقرب من المعبد، معلومات كبيرة عن البيئة الطبيعية القديمة في أبيدوس.

الكلمات الرئيسية: الاكتشافات الحديثة؛ معبد؛ رمسيس الثاني؛ أبيدوس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دراسة "أحجار الاسماء" من دير المدينة في مجموعة IFAO : تقرير أولي

رينود بيتري (جامعة لييج)

من بين الأوستراكا غير الأدبية من عصر الرعامسة من دير المدينة المحفوظة في مجموعة IFAO ، ينتمي حوالي 750 إلى مجموعة تسمى (أحجار الأسماء) المعروفة أيضًا باسم "Namensteine" أو "Namenostraka" أو "tessères onomastiques". ويمكن تعريف أحجار الاسماء على أنها شقف صغيرة من الفخار أو شظايا من الحجر الجيري يبلغ قياسها بضعة سنتيمترات من حيث العرض والارتفاع، وتحمل نقشًا مجسمًا واحدًا باللغة الهيراطيقية. وفي حالات نادرة، يُعطى أيضًا لقبًا أو نسبًا، ربما لتمييز الأسماء. ويستخدم الحبر الأحمر أحيانًا بدلاً من الأسود المعتاد. وعلاوة على ذلك، تم توثيق أسماء الإناث، بنسبة صغيرة ولكنها مهمة. لم تكن هناك دراسة شاملة لهذه المجموعة حتى الآن، ولكن بدأها مؤخرًا الباحث، باستخدام أدوات ومناهج علوم اللغة.

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم النتائج الأولية لهذه الدراسة الشاملة. كما سيتم تقديم عرض كمي ونوعي للمجموعة، مع التركيز على المجموعات الباليوغرافية وأهميتها من منظور اجتماعي ثقافي، في السياق المحدد لقرية دير المدينة. وستتم أيضًا مناقشة وظيفة أحجار الاسماء، باتباع نهج مقارنة ومتعدد الثقافات. وقد تم اكتشاف وثائق مماثلة بالفعل في أماكن أخرى في مصر وخارج مصر أيضًا، يرجع تاريخها من الدولة الحديثة إلى العصر اليوناني الروماني، وبعضها مكتوب بلغات أخرى. وبالتالي تساهم هذه الدراسة في مناقشات متعددة التخصصات مهمة في مجالنا.

الكلمات الرئيسية: دير المدينة؛ أحجار الاسماء؛ أوستراكا عصر الرعامسة؛ علوم اللغة المادية؛ علم دراسة النصوص



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الاختيارات اللغوية في تمثيلات الحوارات في النصوص الجنائزية

دينا سيروفا (جامعة هومبولت في برلين)

تعتبر النصوص المصرية القديمة أرضية اختبار مهمة للنظريات اللغوية الحديثة، مع إمكانية تسليط الضوء بشكل نقدي وتنويع وتوسيع مناهج البحث. وهذا مهم بشكل خاص للظواهر اللغوية وعبر الثقافات مثل "اختلافات التسجيل"، والتي أصبحت دراستها مؤخرًا محورًا لمختلف التخصصات اللغوية التي تتعامل مع اللغات الحديثة والتاريخية.

وفي إطار دراسات التسجيل (Halliday 1978)، (Biber 2012)، (Neumann 2013)، من المفترض أن منتجي النصوص لديهم القدرة والمعرفة للتنقل من خلال التباين اللغوي (على سبيل المثال، التبديل بين المتغيرات اللغوية) في المواقف المتكررة اجتماعيًا فيما يتعلق بوظائف التواصل للنص. وتمثل اختيارات اللغة هذه شبكة معقدة متعددة المتغيرات من السمات اللغوية ويمكن ملاحظتها في النصوص على مستويات التركيب اللغوي والمعجم والدلالات وما إلى ذلك.

في الدراسات المصرية، لم يتم بعد دراسة الاختلاف المسجل في النصوص الجنائزية بشكل منهجي، والذي يمكن اعتباره مطلبًا للبحث في المستقبل.

يمكن العثور على أساس نصي مناسب لمثل هذا النهج فيما يسمى بالحوارات التواصلية (Bickel 2012) على سبيل المثال. في تعويذة CT 312 (نصوص التواييت) التي تمت مناقشتها كثيرًا وخليفاتها تعويذة BD78 (كتاب الموتى). ووفقًا لعنوانها، فإن الهدف من التعويذة هو تمكين المتوفى من التحول إلى صقر إلهي. ومع ذلك، من حيث المحتوى، فإن هذه التعويذة هي بالأحرى نص درامي ينفذ خطابًا مباشرًا لأبطال إلهيين مختلفين. فالأسئلة الرئيسية هنا هي: كيف يمكن إعادة بناء هذه الحوارات وفهمها في وظائفها الشعائرية والأدائية؟ كيف تتواصل الآلهة أو الكيانات المقدسة في سياقات رسمية وغير رسمية؟ ما هي الوسائل اللغوية المستخدمة وهل هناك تغييرات متزامنة داخل السجل؟

الكلمات الرئيسية: الاختلاف اللغوي؛ سجل اللغة؛ حوار؛ كتاب الموتى؛ نصوص التواييت



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المسلات الرومانية المصرية المنقوشة عن قرب: إعادة تقييم

لويجي برادا (جامعة أوبسالا)

تشكل المسلات المنقوشة الرومانية-المصرية أحد أهم أنواع الآثار المتعلقة بالتفاعلات الثقافية الرومانية المصرية. وعلى عكس المسلات المصرية السابقة (من الدولة الحديثة إلى العصر المتأخر) التي نقلها الرومان إلى إيطاليا، تم بناء هذه الأحجار المتراسة صراحةً تكريمًا للإمبراطور الروماني وتحتوي على نقوش تشكل بعضًا من آخر الإبداعات الأصلية للإنتاج النصي المصري. وتشمل هذه الآثار مسلة دوميتيان بامفيلي ومسلة هادريان باربيريني في روما، وعدد من الإهداءات الخاصة من باليسترينا / روما وبينيفينتو.

ستقدم هذه الدراسة مشروعًا حاليًا مخصصًا للدراسة الشاملة والامتكاملة لهذه المسلات، مع التركيز بشكل خاص على كتاباتها، ولغتها (بين المصرية التقليدية وأشكال لاحقة للغة المصرية)، ومراكز الإنتاج المحتملة. وبناءً على دراسة كتابية جديدة قائمة على التوثيق التصويري الثلاثي الأبعاد لمسلات بينيفينتو نشرها الباحث في عام 2022، ستتم مناقشة الوضع الحالي لدراسة مسلات بامفيلي وباربيريني عن كثب، وأيضًا فيما يتعلق بتقييم جديد لمسلة سالوستيانو (نسخة رومانية من مسلة الأسرة التاسعة عشر)، بالإضافة إلى الاكتشافات النصية الحديثة.

الكلمات الرئيسية: مصر الرومانية؛ نقوش؛ نصوص؛ لغة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أهمية أن تكون رقميًا - في إنتاج نصوص هيروغليفية يمكن قراءتها آليًا

هايدي جوهياينن (جامعة هلسنكي)

باستخدام الأساليب الرقمية، يمكن للباحثين دراسة كميات كبيرة من النصوص والعثور على أنماط قد لا يرونها بطريقة أخرى. وبالنسبة للباحثين في النصوص الهيروغليفية، هناك قواميس رقمية مفيدة تعتمد على النص الكامل، مثل رمسيس أونلاين وقاموس المترادفا Linguae Aegyptiae (TLA). ومع ذلك، يجب أن يكون لدى المرء نصوص قابلة للقراءة آليًا متاحة بشكل مفتوح لاستخدام طرق أخرى غير تلك المتاحة في الخدمات عبر الإنترنت. على الرغم من إصدار نصوص TLA، فإن ندرة البيانات المقروءة آليًا تعيق الدراسة الرقمية للنصوص الهيروغليفية وتطوير أساليب جديدة. هذا يترك علم المصريات في وضع غير مؤات في مجال التنافس على التمويل والطلاب.

ومع ذلك، هناك بالفعل محاولات لصنع نصوص هيروغليفية يمكن قراءتها آليًا. وعند استخدام محررات النصوص الهيروغليفية لإنتاج حروف هيروغليفية موضوعة بشكل صحيح للطباعة، يقوم علماء المصريات بترميز النصوص باستخدام العلامات الهيروغليفية المستخرجة من قائمة جاردنر. هذه النصوص المشفرة يمكن قراءتها آليًا وتحتوي على المعلومات اللازمة لدراسة العديد من جوانب اللغة والثقافة المصرية القديمة ولتطوير طرق رقمية جديدة. ولسوء الحظ، لا يتم عادةً نشر ملفات الترميز الثنائية، ولكن بدلاً من ذلك، يتم تجاهلها بعد إنتاج صورة للنص.

وفي مشروع النصوص المقروءة آليًا لعلماء المصريات (MaReTE)، قمت بتطوير أدوات وأساليب رقمية باستخدام بيانات مستخرجة من قاعدة بيانات TLA ومجموعة الجمل الخاصة ببرنامج الترجمة الصوتية الآلي لرمسيس. وعلاوة على ذلك، ولاختبار الأساليب، استخدمت محرر النصوص الهيروغليفية JSesh لترميز النصوص من دير المدينة. وفي هذه الدراسة، سأقدم أداة لتحويل ملفات الترميز الثنائية إلى أشكال أكثر قابلية لإعادة استخدامها، بالإضافة إلى أدوات للتعليق التوضيحي شبه التلقائي. ستكون هذه الأدوات متاحة لمختلف المستخدمين وتمكن من إعادة استخدام النصوص المشفرة بأساليب رقمية.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الرقمية؛ نصوص هيروغليفية؛ القراءة الآلية؛ التشفير



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

انه أكثر من مجرد نص في سياق - منهج متعدد الجوانب لفهم نصوص التنفس

سيبريان إتش ديليو فونج (جامعة بازل)

تم عمل طبغات وملخصات للنصوص الجنائزية مثل متون الأهرام وكتاب الموتى. لكن لم يتم، بعد، تحليل نصوص التنفس، التي حلت تدريجياً محل كتاب الموتى المقدس كنصوص جنائزية رئيسية في منطقة طيبة، بهذه الطريقة الشاملة. ومع ذلك، فإن هذه التركيبات، على عكس سابقتها، تظهر درجات مختلفة من التفرد في المحتوى. وعلى هذا النحو، فإن النهج اللغوي التقليدي لتحليل النص ومقارنته، والذي غالباً ما يستخدم للنصوص الجنائزية السابقة، لم يعد كافياً لفهم نصوص التنفس، ولا سيما نقلها وإنتاجها واستخدامها. لذلك، في هذه الدراسة، سيتم استخدام نهج متعدد الجوانب لوضع سياق لهذه النصوص الشخصية وفهمها. وسيتم تقديم مجموعة من النصوص الجنائزية كدراسات حالة. ومن خلال هذه الأمثلة سيتم وضع النصوص في السياقات الاجتماعية والثقافية والأثرية العامة، وبالتالي يسلط البحث الضوء على العوامل المؤثرة في إضفاء الطابع الشخصي على النصوص الجنائزية، مثل التقوى الشخصية، والممارسات العائلية، والحالات البيولوجية والاجتماعية. إن الهدف من هذه الدراسة هو إعطاء بعض الأفكار حول معالجة النصوص الجنائزية كجزء من الثقافة والمجتمع، وتبسيط الضوء على أهمية دمج علوم اللغة، والديانة، وعلم الآثار في عملية تحديد السياق. ويمكن للنصوص الجنائزية، التي غالباً ما تُعتبر مجردة وغير مهمة، عند وضعها في سياقها، أن تلقي الضوء على التفاعلات البشرية الفعلية بطريقة حية.

الكلمات الرئيسية: العصر اليوناني الروماني؛ نصوص التنفس؛ منهج متعدد التخصصات؛ السياق



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من هي مومياء أمي؟ نظرة ثاقبة موثوقة على أقارب توت عنخ آمون

أليخاندر و سيرانو (جامعة كومبلوتنسي بمدريد)

مع اكتشاف المقبرة KV62 في نوفمبر 1922، أصبحت مصر الفرعونية ظاهرة عالمية، وأصبح ولا يزال القناع الجنائزي للملك الذي دفن في القبر سالف الذكر: توت عنخ آمون هو الرمز الأكثر شهرة. بعد مرور مائة عام، لا يزال هناك العديد من الأسئلة التي لم تتم الإجابة عليها - وأخرى لديها الكثير من الإجابات الممكنة - بخصوص هذه المسألة. وتتعلق معظم الأسئلة بعلاقات القرابة للملك الشاب، خاصة فيما يتعلق بأصله المباشر، وهي حقيقة مهمة نظراً إلى الوقت المضطرب الذي عاش فيه. وقد قدم العديد من الباحثين من مؤسسات مختلفة وآراء متنوعة، فرضياتهم على مدى القرن الماضي. واستندت هذه الفرضيات بشكل أساسي على ركيزتين: من ناحية، المصادر المكتوبة والفنية، ومن ناحية أخرى، دراسات الأنثروبولوجيا الفيزيائية والطب الشرعي، ومؤخراً، تحليلات الحمض النووي. ولهذا السبب، كان الهدف من هذا البحث هو جمع ودراسة جميع المواد المتاحة، مع أخذ أحدث النظريات في الاعتبار، ومن هذا التحقيق الحصول على النتائج الأكثر استنارة والأقرب إلى الحقائق التاريخية لهذا الجدل، من أجل استخدامها كدعم للدراسات المستقبلية على أمل تحديد الروابط الأسرية لتوت عنخ آمون بأكبر قدر من النجاح. ومن الضروري التوصل إلى اتفاق وتفاهم في المجتمع البحثي في علم المصريات حول هذا الأمر.

مع التكنولوجيا المتاحة والتخلص من النظريات التي لا أساس لها، يتوصل هذا البحث إلى استنتاجات ذات صلة حول هوية المومياوات KV35 YL و KV55، أي والدي توت عنخ آمون.

الكلمات الرئيسية: الحمض الريبي النووي، العلاقات الأسرية: KV35؛ KV 55؛ KV62؛ توت عنخ آمون



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التناص والترابط في كتاب الكهوف الاثني عشر

دانيال ميغيل مينديز رودريغيز (جامعة لا لاغونا)

كتاب الكهوف الاثني عشر هو مؤلف كوزموجرافي تم توثيقه لأول مرة في بداية الدولة الحديثة. ويتكون بشكل أساسي من سلسلة من القرابين إلى السكان الإلهيين في كهوف العالم الآخر من أجل الحصول على فوائد معينة في عدة سياقات. ولم يتم استخدامه كنص جنائزي فحسب، بل كان يستخدم أيضًا في الطقوس الدينية المختلفة بالمعابد.

تُظهر طرق التعبير المختلفة وطرق الاستخدام ومحتوى التكوين (النصوص التمهيدية، وأسماء آلهة الكهوف، والرسوم التوضيحية ...) ترابطًا وتكيفية مع النصوص الدينية المختلفة. وتتميز الطبيعة متعددة الأوجه ومتعددة الاستخدامات للكتاب بالعديد من الخصائص التي تنتمي إلى نوع كتب العالم الآخر والتركيبات مثل كتاب التبجيل رع في الغرب (Litany of Re). بالإضافة إلى ذلك، فإنه يشارك أيضًا عناصر مع كتاب الموتى، والذي تم تضمينه أيضًا في سلسلة من التعاويذ منذ الأسرة التاسعة عشر.

إن الهدف من هذا البحث هو تحليل الروابط النصية والأيقونية للتكوين مع العديد من النصوص الدينية، مثل الجنائز والنصوص الكونية الأخرى (مثل كتاب الحجرة المخفية، كتاب الكهوف، إلخ) وسياقات طقسية محددة.

الكلمات الرئيسية: التناص؛ الترابط؛ كتاب الكهوف الاثني عشر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

AKU-PAL - التطورات الأخيرة في علم العلامات الرقمية الجديدة للكتابة الهيروغليفية

سفينا أ. جولدين (أكاديمية العلوم والآداب، ماينز/جامعة جوهانس غوتنبيرغ، ماينز/الجامعة التقنية في دارمشتات)

تم ضم المنصتين الرئيسيتين عبر الإنترنت لمشروع أكاديمية ماينز "النصوص المخطوطة المصرية القديمة" (AKU) و "HieratischAKUell" (مدونة المشروع) و"الدراسات الهيروغليفية عبر الإنترنت" (سلسلة النشر)، بواسطة أداة بحث رقمية جديدة للدراسات في الكتابة الهيروغليفية: AKU-PAL. إنها منصة متاحة ومفتوحة لجميع المهتمين بالكتابة الهيروغليفية والكتابة الهيروغليفية المتصلة. ومنذ إطلاقه الأول في 22 مايو 2022، سيوسع مشروع AKU الرسم البياني المعرفي بعدة ميزات، على سبيل المثال: يسمح جهاز IIIF بالتوثيق الفوتوغرافي للنصوص المعالجة، وربط مشروعات وقواعد بيانات (مصريات) أخرى وفقاً لمبدأ البيانات المفتوحة المرتبطة، وتكوين نظام جديد لوضع العلامات لإمكانات بحث موسعة.

سيتم تقديم AKU-PAL للمجتمع الدولي في هذا البحث جنباً إلى جنب مع أحدث التعديلات والميزات الإضافية. ويتطلع فريق AKU إلى مزيد من التعاون مع المؤسسات والمشاريع والزملاء ويوفر لشركاء التعاون التطورات الرقمية من خلال مشروع AKU. على سبيل المثال، يسمح برنامج AKU "LaTeX-Paleography" بإنشاء قوائم قديمة للعلامات الهيروغليفية والهيروغليفية. وعلاوة على ذلك، يقدم البحث نظرة ثاقبة حول النصوص المعالجة حالياً ومناهج التحليل الرقمي.

الكلمات الرئيسية: AKU-PAL؛ الهيروغليفية؛ الهيروغليفية؛ علم الحفريات الرقمية؛ التحليل الرقمي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

الخلط بين القوة والعظمة: نظرة فاحصة على المرادفات المفترضة لـ wr و aA

جوزفين بيرسيغال (جامعة أوبسالا)

سمح الاهتمام المتزايد بدلالات المعجمية خلال العقود القليلة الماضية بترجمات أكثر تفصيلاً ودقة وفهمًا للنصوص المصرية. ومع ذلك، وعلى الرغم من هذا الاهتمام الأخير بالنصوص المصرية، لا يزال يوجد بعض العناصر منها غير مدروسة، وإن أحد هذه المجالات هو مجال المرادفات. فعلى الرغم من أن المرادفات المطلقة لا تعتبر بشكل عام مفهومًا حقيقيًا في علم اللغة، إلا أن ترجمات النصوص المصرية لا تزال تعرض هذه الظاهرة. وهناك صلة وثيقة بين المرادفات wr و aA، وكلاهما يُعرّف عمومًا بأنه كلمات ترمز لكلمات مثل "العظيم"، و"المهم" و"القوي" في ترجمات النصوص المصرية السابقة. وفي الواقع، يبدو أنه يتم استخدامهم بالتبادل في بعض الأحيان، مما يعبر على ما يبدو عن نفس النطاق الدلالي. ومع ذلك، تشير الأنماط المورفولوجية والنحوية المختلفة إلى أنه قد لا يكون لهم نفس المعنى القريب كما كان يُفترض سابقًا. ومن خلال دراسة جذور الكلمات بدقة، من الممكن تحديد التفضيلات لأحدهما على الآخر في بعض التركيبات، على سبيل المثال الاستخدامات الشرطية والمقارنة. علاوة على ذلك، ما هو العامل الحاسم في استخدام الترجمة لكل من الكلمتين عندما يظهر كلاهما في تتابع قصير في نفس العبارة، إذا كان كلاهما يعرض نفس النطاق الدلالي؟ من خلال تنفيذ نمط تسلسل الصفات، وهو مجال تمت دراسته بشكل متزايد في علم اللغة ولكنه لم يتم تطبيقه بعد على علم اللغة المصرية القديمة، على النصوص المصرية السابقة واللاحقة، يمكن التمييز بشكل أكبر بين wr و aA. فمن خلال دراسة التركيب اللغوي والصرف الدلالي، بالإضافة إلى نمط تسلسل الصفات، تهدف هذه الدراسة إلى توضيح مستوى الترادف الذي يظهره wr و aA، والتساؤل عما إذا كان يجب تنقيح تعريفهما وترجمتهما الدلالية أو تغييرهما.

الكلمات الرئيسية: علم اللغة؛ الصفات؛ الدلالات؛ عدم التزامن؛ مرادفات



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أوزوريس في كايب تاون: قطع أثرية مصرية في مجموعات جنوب إفريقيا

فرانسيسكا نياثير (أكاديمية ساكسون للعلوم والإنسانيات، لايبزيغ/جامعة لايبزيغ/جامعة ستيلينبوش)

تتمتع جنوب إفريقيا بتقليد طويل الأمد في جمع والبحث عن القطع الأثرية اليونانية والرومانية "الكلاسيكية". ويضم العديد من المتاحف والمجموعات الخاصة مخزونات كبيرة، وبعضها يخزن ويعرض أيضًا قطع مصرية قديمة وبقايا بشرية. وفي كثير من الأحيان، تأتي تلك القطع الأثرية من سياقات استعمارية مثبتة بالكاد تمت دراستها حتى الآن.

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم لمحة عامة عن هذه المجموعات والمساعي البحثية السابقة. ويتم التركيز بشكل خاص على متاحف إيزيكو (Iziko) في كايب تاون ومتاحف ديتسونج (Ditsong) في برينوريا التي نتعاون معها بانتظام في مشروع وقاعدة بيانات. ويعمل كلاهما في توثيق القطع الأثرية القديمة والبحث فيها كجزء من المخطط الشامل "جنوب إفريقيا واليونان وروما: المواجهات الكلاسيكية" بالتعاون مع جامعة ستانفورد.

ومن أجل تحقيق هذا الهدف، فإن المدخلات ليس فقط من الزملاء، ولكن أيضًا من الطلاب أمر حيوي: وهناك وحدات حيث لا يدرس فيها الطلاب القطع الأثرية فحسب، بل ينشئون أيضًا وثائق فوتوغرافية وثلاثية الأبعاد، ويقدمون النتائج التي توصلوا إليها جنبًا إلى جنب مع الخبراء للجمهور. لذلك، يهدف هذا البحث أيضًا إلى فتح حوار حول الممارسة الجيدة لمثل هذه الأشكال من نقل المعرفة في الفصل وإلى الجماهير الأوسع.

وعلاوة على ذلك، تلعب الزخارف القديمة دورًا رئيسيًا في التعبيرات الفنية للناشطين ضد الفصل العنصري والقضايا الحالية لمجتمع جنوب إفريقيا المتنوع. وقد تم تخصيص الجزء الأخير من البحث لهذا الجانب الذي غالبًا ما يتم تجاهله في استقبال العصور القديمة المصرية واليونانية والرومانية كجزء من الثقافة المعاصرة.

الكلمات الرئيسية: علم المتاحف؛ دراسات المتاحف؛ علم المصريات الرقمية؛ تعليم؛ تماثيل برونزية إلهية

مؤلف مشارك: سامنثا ماسترز (جامعة ستيلينبوش)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقبرة باسر في سقارة - المبعوث الملكي لجميع الأراضي الأجنبية ورئيس المحفوظات في الجيش

ستيغان بومان (جامعة ترير)

تُعرف جبانة الدولة الحديثة الواقعة جنوب ممر هرم الملك أوناس جيدًا بأنها مقابر تخص النخبة العسكرية من الدولة الحديثة. ومنذ عام 1984، كشفت أعمال الحفائر التي أجرتها كلية الآثار بجامعة القاهرة في الجزء الشمالي من هذه المقبرة عن العديد من المقابر التي تحتوي على عناصر معمارية من المعابد المصرية القديمة. ومن أفضل هذه الأمثلة المحفوظة مقبرة باسر، الذي واصل مسيرته في الإدارة العسكرية في عهد رمسيس الثاني. وعلى عكس معظم الهياكل العلوية للمقابر في هذه المنطقة، والتي تم بناؤها بالطوب اللبن، فقد تم تشييدها بالكامل من الحجر الجيري. وعلاوة على ذلك، ونظرًا لأنه لم يتم اكتشاف المقبرة وتفكيكها في القرن التاسع عشر، فهي في حالة حفظ جيدة نسبيًا. فقد تم حفظ جزء كبير من البنية الفوقية على ارتفاع يزيد عن مترين، بحيث يمكن دراسة حتى الجزء العلوي من زخرفة الجدار في الموقع.

سيناقش هذا البحث الهندسة المعمارية والبرنامج الزخرفي لمقبرة باسر. وتحظى المقتطفات من كتاب الموتى بأهمية خاصة - ومن منظور تاريخي - التمثيلات لـ 26 فردًا من عائلته، مع ذكر ألقابهم الدينية والإدارية. كما يكشف تحليل المشاهد والنقوش عن مراحل مختلفة من الزخرفة ويسمح لنا كذلك بتتبع مسيرة باسر كضابط هام في جيش رمسيس الثاني.

الكلمات الرئيسية: سقارة؛ ضابط عسكري؛ مقبرة المعبد؛ كتاب الموتى؛ بروزو

مؤلف مشارك: علا العجيزي (جامعة القاهرة)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اعتماد النخبة على الذاكرة الثقافية لبناء النظام

كاثلين كوني (جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس)

اعتمدت النخبة في طيبة في أواخر الأسرتين العشرين والحادية والعشرين على تبجيل ملوك الأسرة السابعة عشرة والثامنة عشرة لدعم أنظمتها أيديولوجياً. لقد كانت عبادة أحمس نفرتاري وأمنحتب الأول نابضة بالحياة في منطقة طيبة الغربية على وجه الخصوص. كما ربط حري-حور ملكيته التي حققها عسكرياً بموقعة في كهنوت الكرنك مستخدماً الملوك السابقين كوسيلة للوصول لهذه الغاية. وبدأت النخبة من الأسرة الواحدة والعشرين في طيبة تسمية أبنائها على أسماء ملوك الأسرة الثامنة عشر. وسمى الكاهن الأكبر في طيبة والملك بانجم ابنة من بناته ماعت-كارع، على اسم الملكة حتشبسوت من الأسرة الثامنة عشرة، وابن من أبنائه مين-خبر-رع على اسم الملك تحتمس الثالث. ويشير فحص ما فعله كهنة الأسرة العشرين والحادية والعشرين للمومياوات الملكية من ذراع أبو النجا ووادي الملوك إلى أن هذه الجثث الملكية كانت تستخدم كدمى مقدسة من نوع ما، حيث أعيد لفها ووضعها في حاويات معاد تصنيعها حتى بعد تجريدها من الكنوز والزينة الذهبية. عمل رجال مثل حري-حور وبانجم ضمن نظام ثقافي في صعيد مصر وضع مجتمعات المعابد الخاصة بها قبل الجيش، وحجبوا سياساتهم بالطقوس الدينية والمنجمين. وتفاوض أعضاء النخبة على هويتهم واستيلائهم على السلطة من خلال الذاكرة الثقافية لأسلاف المنطقة الملكية.

الكلمات الرئيسية: الذاكرة الثقافية؛ القوة؛ الهوية؛ طوائف الأسلاف الملكية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ليس فقط الطلاب. قيمة الهندسة في إنتاج التوابيت الصفراء. النتائج الأولية لمشروع "الكشف عن الوجوه" (H2020-MSCA-GF 2019: 895130)

ستيغانيا ماينيري (المتحف المصري، تورينو/ جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس)

شهدت السنوات الأخيرة زيادة في الدراسات حول التوابيت الصفراء كما يتضح من المشاريع الدولية الحالية مثل مشروع Vatican Coffin Project، ومشروع the Gate of the Priests، أو مشاريع Cambridge Coffin Project و UCLA Coffin Project. وتركز هذه الدراسات ليس فقط على الأيقونات والنصوص، ولكن على جميع العناصر المرتبطة بإنتاجها وبنائها. كما يركز الباحثون الآن بشكل أساسي على النجارة والخشب وتكوين الأصباغ التي تتيح معًا تحليلًا عميقًا لهذه القطع الفنية المعقدة.

في أعقاب هذه المشاريع الدولية، يركز المشروع البحثي "الكشف عن الوجوه" - الذي تكون بفضل التعاون مع مشروع Vatican Coffin Project - على خصائص لم يتم تحليلها أبدًا: الهندسة وحجم القطع التي تخلق الأشكال البشرية. ويجمع النهج المستخدم بين التقنيات الرقمية والأساليب التقليدية للتحليلات ويفتح خطوطًا جديدة للبحث ويقدم معلومات مثيرة للاهتمام، خاصة عن الرجال والعاملين الذين قاموا بإنشائها. وقد أظهر تحليل مجموعة من حوالي 100 تابوت أصفر أنه من الممكن من خلال الهندسة تحديد عناصر معينة تشير إلى الإنتاج المعاصر (أو لا) لتوابيت تنتمي إلى نفس المجموعات أو مجموعات مختلفة من خلال وصلات أفقية ورأسية لعناصر محددة. ويمكن أن تشير طريقة عرض النماذج (مثل الفم أو الأذنين أو الساعدين أو اليدين) إلى إنتاج معين يدعم أيضًا أصلًا مشتركًا مفترضًا للمادة بالإضافة إلى أنها تلمح أيضًا إلى إمكانية تحديد الحرفيين العاملين في ورش العمل. وعلاوة على ذلك، يمكن أن تساعد المقارنات بين الهندسة وعلاقتها بالطلاب في المساهمة في تحديد التسلسل الزمني داخل التوابيت (المجموعة) نفسها.

الكلمات الرئيسية: العلوم الإنسانية الرقمية؛ المسح التصويري؛ الهندسة؛ توابيت صفراء؛ الإنتاج



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقابر جحوتي وحيري (TT 11-12): أحدث الأعمال والاعتبارات

خوسيه جالان (المجلس الوطني الاسباني للبحوث، مدريد)

من المقرر افتتاح مقابر جحوتي وحيري (TT 11-12)، كبار المسؤولين في بداية الأسرة الثامنة عشرة، للجمهور في فبراير 2023. ويمكن اعتبار أن أعمال التوثيق الكتابي والحفظ منتهين، ويتضمن العمل الآن تركيب الألواح الشمسية لإضاءة الجزء الداخلي من المقابر. وسيتبع وصف هذه المهام بملاحظات حديثة على تصميم وبناء وزخرفة تلك المقابر.

تقع المقابر في ذراع أبو النجا الشمالية، بالقرب من مقابر روي (TT 255) وشروي (TT 13)، والتي تم افتتاحها بالفعل. إن المنطقة المحفورة في الموقع، جنوب-غرب الغناء المفتوح TT 11 ستكون أيضًا متاحة للزوار، بما في ذلك أربعة مقاصير من الطوب اللبن وستة وعشرون بئرًا جنازيًا يعود تاريخها إلى الأسرة السابعة عشرة وأوائل الأسرة الثامنة عشرة. وقد تم إعادة ردم الحديقة رقم 12 التي تم اكتشافها في عام 2017 بعد التنقيب عنها ودعم هيكلها المبنى من الطوب اللبن. وتم تغطيتها بهيكل معدني وألواح عازلة. ومع ذلك، سيتمكن الزائر من رؤية نسخة طبق الأصل منها مثبتة فوق الهيكل الذي يحمي الحديقة الأصلية. "يا من ستمر بهذه القبور!" سيكون لديك فرصة نادرة للحصول على فكرة عما كانت عليه الجبانة سابقًا وكيف تطورت بين عامي 2000 و1450 قبل الميلاد.

الكلمات الرئيسية: المقابر؛ طيبة؛ ذراع أبو النجا؛ الأسرة الثامنة عشرة؛ إدارة المواقع



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لماذا هذا هنا؟ طرح مسألة "المصدر" بالمتاحف

ليزا هاني (متحف كارنيجي للتاريخ الطبيعي، بيتسبرغ)

يشرف متحف كارنيجي للتاريخ الطبيعي على أكثر من 5000 قطعة من مصر القديمة، ومعظمها لم يتم عرضه أبدًا. وقد تم الحصول على الكثير من هذه القطع في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين عندما كان للسياسة الاستعمارية تأثير عميق على ممارسات المتاحف وجمع المقتنيات. تقدم هذه الدراسة نظرة عامة وتقييمًا لمعرض بعنوان "من مصر إلى بيتسبرغ"، وهو معرض جديد يعرض مجموعة صغيرة من القطع الأثرية لأول مرة ويتتبع تاريخها. يفحص المعرض حياة هذه القطع من أول فترة صنعها وحتى عرضها بالمتحف، ويتناول بشكل مباشر تاريخ الاستعمار في المتاحف وعلم المصريات. وتمكن النماذج ثلاثية الأبعاد الزائرين عبر الإنترنت وفي المعرض من الاقتراب إلى القطع وفحص/التعامل معها بطرق لا يمكنهم فعلها مع طرق العرض التقليدي. يتم توفير جميع المكونات المكتوبة باللغتين الإنجليزية والعربية، حتى يتمكن المصريون في الداخل والخارج من التواصل المباشر مع تراثهم الثقافي.

ستناقش هذه الدراسة ما تعلمناه خلال أول دورتين من المعرض، وعلى أساسه تحديد ما سيتم إيقافه، وبدؤه، واستمراره ضمن برنامج المعرض في المستقبل. تضم الدورة الأولى من المعرض قطع من تل العمارنة، والتي تم اختيارها لتقديم نظرة ثاقبة لعلاقة المتحف مع جمعية استكشاف مصر. سيتم تصميم الدورة الثانية مع أعضاء من كنيسة القديسة ماري القبطية الأرثوذكسية، الواقعة خارج بيتسبرغ. هذه الشراكة هي إحدى الطرق التي نأمل بها في بناء علاقة أقوى مع المجتمع المصري المحلي. إن الهدف الشامل لهذا المشروع هو خلق مساحة يشعر فيها الزائرون بالاحترام وأنهم جزء من المناقشات حول الأنظمة الظالمة القديمة والممارسات السابقة على أمل أن يفكروا في كيف ترمز القطع الأثرية من مصر القديمة إلى العديد من الفترات الزمنية ووجهات النظر.

الكلمات الرئيسية: علم المتاحف؛ الاستعمار؛ المصدر؛ التراث الثقافي؛ المشاركة المجتمعية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة صياغة مجموعات المتاحف من خلال الفن المعاصر: سارة سلام في المتاحف الملكية للفنون والتاريخ في بروكسل

إليزابيث فان كايلينبيرج (المتاحف الملكية للفنون والتاريخ، لوفان، بروكسل)

إن معرض "بعثة مصر" (Expedition Egypt) (مارس - سبتمبر 2023) يعرض في المتاحف الملكية للفنون والتاريخ في بروكسل، ويروي تاريخ علم المصريات البلجيكي، ويقدم نظرة عامة مرتبة ترتيباً زمنياً لكيفية نمو وتطور المجموعة المصرية بالمتحف على مدار المائتي عام الماضية. يتم تسليط الضوء على السياقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تم فيها تجميع المجموعة، مع وجود العديد من الأفكار التي كانت نتيجة للمشروع البحثي "الأهرامات والتطور: التوسع البلجيكي وتكوين علم المصريات، 1830-1952".

وقد كلف المتحف فنناً معاصراً للمساهمة بالمشروع لبناء همزة وصل بين الخطاب الأكاديمي وعالم اليوم. ويتم تقديم عشرات الأعمال الفنية لسارة سلام (الجيزة، 1991) كجزء لا يتجزأ من المعرض، حيث تتفاعل مباشرة مع القطع الأثرية المعروضة. وتوضح هذه الدراسة كيف يمكن للرؤية الفنية المعاصرة أن تساهم في مستقبل علم المصريات من خلال تحليل كيفية تفاعل أعمال سلام مع مجموعة المتحف المعروضة.

تفحص ممارسة سلام متعددة التخصصات والقائمة على الأبحاث السلوكيات السابقة والحالية في سياقات الآثار والمتاحف. إن المواضيع المتكررة في عملها هي رؤية المجتمع للحضارة المصرية القديمة، والاستيلاء على الصور المصرية، وعرض القطع الأثرية المصرية، ومعالجة البقايا البشرية. وتستكشف سلام المعاني المتعددة للهوية من خلال الجمع بين المواد المصرية والسير الذاتية في مجموعات تنسج بين الماضي والحاضر. ولإضفاء صوت على القطع الأثرية القديمة، تختبر مفاهيم التجسيد والإزاحة، وتخلق روايات مضادة تقترح تفكيراً جديداً عن علم المصريات.

الكلمات الرئيسية: الفن المعاصر؛ التأريخ؛ إنهاء الاستعمار؛ أخلاق مهنية؛ علم المتاحف؛ المعارض



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الوسيط والرسالة: إثبات جوانب الحياة المصرية القديمة خلال عصر الأسرات المبكرة

سوزان ثورب (جامعة أوكلاند)

تُعد الرسائل الخاصة مصدرًا إضافيًا مهمًا للمعلومات الاجتماعية والتاريخية، حيث أنها تتبع من حاجة الشخص إلى التواصل كتابيًا مع شخص آخر. وتمثل المراسلات الشخصية من مصر القديمة المعرفة الإضافية التي توفرها هذه الرسائل. ومن منظور الأسرات المبكرة، يمكن تمييز هذه المعرفة من الأدلة المرئية والنصية الموجودة على أسطح (وسائط) مختلفة، مثل اللوحات، والأحجار، وأختام الجرار. سيناقش هذا البحث مجموعة من هذه التمثيلات، ويبحث في أهمية الوسائط المختلفة التي تم اختيارها للكتابة عليها، إلى جانب تاريخها ومصدرها. وسيوفر البحث تفسيرًا لتلك الرسائل، مع التعليق والتحليل المرئي عن أي نص ذي صلة. وبشكل عام، سيظهر البحث كيف كان المصريين القدماء يدلون على جوانب مثل تصرفات الملك في التغلب على أعدائه، والتنظيم العسكري، والممارسات الدينية، والحياة اليومية خلال عصر الأسرات المبكر. كما يركز البحث على الأسطح/الوسائط المستخدمة، وأهميتها للرسالة وعلاقتها بمحتوى الرسالة ومعناها.

الكلمات الرئيسية: الوسيط؛ الرسالة؛ التفسير؛ المرئي؛ النصي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

نحو موسوعة عن استقبال مصر القديمة. دور الثقافة المادية

ميغيل جون فرسلويس (جامعة ليدين)

يعد الوجود الفكري والمادي لمصر القديمة في قلب العديد من المجتمعات حول العالم من العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر. ونادرًا ما أنتجت أي ثقافة أخرى هذه الكمية من الأفكار والقطع الأثرية والأشكال والأساليب التي يمكن التعرف عليها مثل الحضارة المصرية القديمة.

وأصبحت دراسة استقبال مصر القديمة منظورًا مثيرًا في علم المصريات. إذ لم يعد يتم رفضه باعتباره مجموعة من المفاهيم المغلوطة ولكن تم تحويله من خلال توجهات جديدة في الدراسات الثقافية ويتم إعادة تشكيله في العديد من المشاريع البحثية. يتم استبدال السرد التاريخي لظهور علم المصريات من الهوس بمصر القديمة ببطء ويركز على تحليل تداخلهم وتفاعلهم. كما تقوم مجموعة دولية من العلماء حاليًا بتصميم موسوعة عن استقبال مصر القديمة.

ستعرض هذه الدراسة هذا المشروع بإيجاز وبالتالي سوف تركز على دور الثقافة المادية. إن مصر التي تعد جزءًا مهمًا ودائمًا من الثقافة الغربية لا تتكون فقط من مفاهيم ثقافية أو دينية أو فنية، ولكنها تتكون أيضًا، أو ربما بشكل أساسي، من قطع أثرية وجهت وشكلت العديد من العمليات والأحداث عبر التاريخ. ومع ذلك، فإن استقبال مصر القديمة غالبًا ما يكون قصة أفكار وليس قصة قطع. ماذا يمكننا أن نقول عن التداخل بين التاريخ والثقافة المادية فيما يتعلق بمصر؟ وما هو الدور الذي يجب أن تلعبه القطع الأثرية في الموسوعة الجديدة؟ على وجه الخصوص فيما يتعلق بالأفكار حول مصر القديمة؟

الكلمات الرئيسية: استقبال؛ مصر؛ الثقافة المادية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

علم اللغة الاجتماعي في تحليل التسلسل الهرمي الاجتماعي - دراسات حالة من أواخر الدولة الوسطى في اللاهون

كايزا أوتيري (جامعة هلسنكي)

تعد مجموعة برديات اللاهون (1750-1850 قبل الميلاد)، المستوطنة والمعبد الملحق التي أسستها الدولة، أكبر مجموعة من المصادر النصية التي تعود لأواخر عصر الدولة الوسطى في مصر. ولا تزال إمكانيات جمع المعلومات الاجتماعية والتاريخية غير مستغلة بسبب التأخير في نشر بعض البرديات ونقص المعلومات السياقية لمعظم الاكتشافات الأثرية. وبعد السياق المغلق للمواد (أي البرديات التي تم العثور عليها من موقع واحد والتي تعود لنفس السياق الزمني) فريد من نوعه حتى الآن لمصر خلال الدولة الوسطى. أوضح في هذا البحث كيف يمكن لتحليل اجتماعي لغوي أكثر دقة أن يقدم معلومات جديدة عن العلاقات بين الطبقة العليا ومرؤوسين ويوفر رؤى منهجية للبحث المستقبلي حول التاريخ الاجتماعي للدولة الوسطى. إن علم اللغة الاجتماعي في جوهرة متعدد التخصصات، يعمل على التفاعل بين اللغويات المصرية والبحث الاجتماعي والثقافي. ومن المثير للاهتمام، أن بردية اللاهون تتضمن حروفاً تجمع بين السمات اللغوية للمرؤوسين ومجموعة من أساليب التعامل التي قد نتوقعها من رؤسائهم. ومن خلال تحليل دراسات الحالة هذه، يلقي البحث الضوء على من وُصف بأنهم الطبقة الوسطى من المجتمع في اللاهون.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ علم اللغة الاجتماعي؛ اللاهون؛ المدن؛ المعبد؛ تعدد التخصصات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

لا يعلى عليه؛ النتائج من الدراسات متعددة التخصصات في مدافن TT16 الثانوية

سوزان أونستين (جامعة ممفيس)

تحتوي المقبرة TT16، التي تمت إعادة استخدامها بكثافة، في مقابر النبلاء بالأقصر على أكثر من 100 فرد تشكل رفاتهم المنهوبة محور التحقيقات في موضوعات مثل الممارسات الصحية والجنازية. ويمكننا بناء صورة لإيديولوجية وممارسة المدافن الثانوية في جبانة طيبة عند وضع المقبرة TT16 في سياق الهندسة المعمارية للمقابر، إلى جانب العناصر الجنازية المرتبطة بها. لقد كانت إعادة استخدام المقابر أمرًا شائعًا في مصر القديمة، ولكن بسبب أعمال النهب وسوء الحفظ والافتراضات الثقافية الحديثة حول إعادة استخدام المقابر، فإن طبيعة ممارسة دفن الموتى في مقبرة موجودة سابقًا لم تكن مفهومة جيدًا. يحاول عملنا استكشاف هذه المرحلة من استخدام TT16 من خلال إعادة تكوين العناصر والأنشطة المحتملة المرتبطة بالمدافن الثانوية. وباعتماد على تخصصات مثل علم الآثار وعلم الحفريات القديمة وتحليل الخزف والأنثروبولوجيا الفيزيائية، سوف نجمع الأدلة لتسليط الضوء على هذه الممارسة الشائعة.

الكلمات الرئيسية: طيبة؛ المقابر؛ إعادة استخدام؛ علم الآثار الجنازية؛ الدين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الأواني الفخارية المطلية التي تعرضت للكسر المتعمد بجبانة الدولة الحديثة في دهشور الشمالية

كازوميتسو تاكاهاشي (الجمعية اليابانية لتعزيز العلوم)

تقع جبانة دهشور الشمالية، حيث تعمل البعثة اليابانية منذ عام 1995، على بعد حوالي 2 كم شمال-شرق الهرم الأحمر في منطقة دهشور. وقد كشفت أعمال الحفائر حتى الآن عن أكثر من 200 مقبرة تعود إلى الدولة الوسطى والدولة الحديثة. وتشمل الاكتشافات مدافن بسيطة ومقابر عمودية ومقابر ذات هياكل علوية. ومن أبرز المقابر مقبرة إيباي التي تعود إلى فترة ما بعد العمارة، ثم أعاد موس استخدامها في عهد رمسيس الثاني.

تم العثور على الأواني الفخارية المطلية، وخاصة الأواني الفخارية متعددة الألوان والأواني الفخارية المقلدة للحجر التي تعود إلى الفترة ما بين أواخر الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة، في دهشور الشمالية. ومن المعروف أن الأواني الفخارية متعددة الألوان والأواني الفخارية المقلدة للحجر تستخدم على نطاق واسع كحاويات للسلع. أما في السياق الجنائزي، فكان يُعتقد أنها كانت تحتوي على متعلقات المتوفى. ومع ذلك، فإن بعض الأواني الفخارية ذات الألوان المتعددة والأواني الفخارية المقلدة للحجر من المقابر في دهشور الشمالية تظهر عليها علامات الكسر المتعمد ولن تكون بالطبع مناسبة لاحتواء السلع. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم الأواني الفخارية ذات الألوان المتعددة والأواني الفخارية المقلدة للحجر مع الكسر المتعمد من دهشور الشمالية ومناقشة المعنى المحتمل وراء أعمال الكسر المذكورة أعلاه.

الكلمات الرئيسية: الأواني الفخارية المطلية؛ الكسر المتعمد؛ الدولة الحديثة؛ دهشور



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مشروع "كتبة الدولة الحديثة": أربعة مواسم من العمل الميداني في حجرات الدفن في مقبرة وسر-آمون (TT 61) ونخت-مين (TT 87)

لوسيا دياز-إجليسياس لانوس (المجلس الوطني الإسباني للبحوث، مدريد)

يعتمد مشروع "كتبة الدولة الحديثة" على فقه اللغة المادية لإلقاء الضوء على العمليات الفكرية والمادية التي تكمن وراء تصنيع المصنوعات اليدوية المنقوشة وعلى نظم التعليم وظروف عمل الكتبة الذين نسخوا النصوص الجنائزية والنصوص الكونية الموجودة في المقابر. كما أنه يركز على تحليل خط الكتبة المعين وعادات الكتابة. ويركز المشروع على مصدر غير مستغل: الحجرات الجنائزية التي تخص أعضاء البلاط الملكي في طيبة الذين عاشوا في عهد حتشبسوت وتحتمس الثالث.

بدأ البحث في هذه الحجرات بمقبرة جوتي (TT 11)، كجزء من عمل البعثة الإسبانية في ذراع أبو النجا. وبدأ فريق متعدد التخصصات في عام 2019 مؤلف من علماء نقوش ومصورين ومرممين وعلماء آثار وكيميائيين العمل الميداني في ثلاث حجرات دفن بنيت في الشيخ عبد القرن. وتعود هذه المقابر إلى الوزير وسر-آمون (TT 61)، ومضيف الوزير أمنمحات (TT 82)، ومشرف مخازن الحبوب المزدوجة نخت-مين (TT 87). وقد زينت حجرات الدفن الأربع ببرامج نصية واسعة مكتوبة بالهيروغليفية. إن النص من مقبرة نخت-مين يعتبر مثال استثنائي، حيث تم حفظ النموذج الأوسط (على شكل أوستراكا) والمنتج النهائي (جدران الحجرة)، مما يوفر فرصة فريدة لتتبع أعمال الكتبة.

سيركز هذا البحث على نتائج المواسم الأربعة الأولى من العمل الميداني (2019-2022) في TT 61 و TT 87: من خلال تطبيق التقنيات الرقمية لتوثيق الأسطح الزخرفية؛ الدراسة الكتابية التي نتج عنها تحديد خط الكتبة وإجراءات العمل؛ تدابير الترميم والحفظ المعتمدة؛ تطبيق تقنيات غير إتلافية لتحليل الأحبار؛ وحفر الممرات المؤدية للحجرات.

الكلمات الرئيسية: الكتبة؛ الثقافة المكتوبة؛ الدولة الحديثة؛ النقوش؛ TT 61؛ TT 87



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المجوهرات في الطقوس الجنائزية منذ عصر الدولة الوسطى

سيريا يامازاكي (جامعة واسيدا)

يعتمد مستقبل مصر القديمة على فهم الماضي من وجهات نظر مختلفة. ومن المهم دراسة كل فترة عن كثب؛ ومع ذلك، يجب فحصها أيضًا من منظور غير متزامن، بدلاً من ربطها بفترة محددة. توضح هذه الدراسة كيفية استخدام قطع المجوهرات في الطقوس الجنائزية خلال عصر الدولة الوسطى. فأفاريز التواييت من أوائل الدولة الوسطى تحتوي على صور للمجوهرات المقدمة خلال طقوس القرابين. وقد تم العثور على مجوهرات مماثلة بالمقابر على أنها سلع جنائزية وتم تصنيفها إلى ثلاث مجموعات: المجوهرات المرتبطة بطقوس الأغراض الخاصة؛ والمجوهرات المرتبطة بطقوس القطع الملكية؛ والمجوهرات المرتبطة بتقديم الشارات الملكية. وأدرجت طقوس القطع الملكية وقربان الشارة الملكية في الأصل بنصوص الأهرام.

تم فحص الأفاريز على 89 تابوت ودفنة بها مجوهرات ثلاثية الأبعاد. وتكشف النتائج أن طقوس القطع الملكية وطقوس القطع الخاصة كانا مهمين بشكل خاص في الدولة الوسطى. كما ركز البحث على الفترة التي تلت عصر الدولة الوسطى حيث لم تختف طقوس تقديم القطع. وجدنا أن المجوهرات الخاصة بالطقوس موجودة أيضًا على تواييت ريشي من عصر الاضمحلال الثاني وعلى اللوحات الجدارية من مقابر الدولة الحديثة؛ ومع ذلك، يبدو أن مجموعات القطع قد تغيرت من أفاريز القطع في الدولة الوسطى. وعلى وجه التحديد، لم تكن قطع المجوهرات المرتبطة بتقديم الشارات الملكية شائعة خلال عصر الدولة الوسطى، لكنها أصبحت مهمة جدًا في عصر الاضمحلال الثاني والدولة الحديثة كما يتضح من تواييت ريشي واللوحات الجدارية والمقتنيات الجنائزية. لذلك، من الممكن أن يقوم كل مجتمع بتغيير الطقوس حسب الحاجة.

الكلمات الرئيسية: مجوهرات؛ طقوس تقديم القرابين؛ أفاريز القطع؛ تواييت ريشي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العجلة الحربية المظلة لتوت عنخ آمون: هل هي مركبة ملكية للحياة الآخرة؟

نوظومو كاواي (جامعة كانازاوا)

أثبت مشروع الترميم المشترك للمتحف المصري الكبير من قبل الوكالة اليابانية للتعاون الدولي ووزارة السياحة والآثار المصرية أن "العجلة الحربية الثانية للملك" قد تم إلحاقها بمظلة، كانت تعتبر مظلة متنقلة مستقلة للملك من قبل هوارد كارتر (Kawai et al. 2020). ونظرًا للحالة الهشة للعربة والمظلة، فقد أنشأنا إعادة بناء افتراضية باستخدام ماسح ضوئي ليزر ثلاثي الأبعاد. يمكن الآن استنتاج أن "العجلة الحربية الثانية للملك" كانت مجهزة بمظلة. وقد تم تمثيل العجلة الحربية ذات المظلة في مشاهد معركة قادش في عهد الملك رمسيس الثاني. وتم تصوير عمود واحد فقط من المظلة في هذه المناظر، ولكن بما أن التمثيلات الأيقونية المصرية القديمة لم تكن واقعية، يُعتقد أنه تم حذف الشكل الفعلي للعجلة والمظلة. إن العجلة الحربية ذات المظلة من مقبرة الملك توت عنخ آمون مصنوعة بطريقة معقدة ودقيقة غير مناسبة للاستخدام في أرض المعركة. إن جسم "العجلة الحربية الثانية للملك" مذهب ومزين بنقوش وصور مختلفة، ويمكن الافتراض من النصوص والصور أن العجلة كانت تستخدم في المناسبات الرسمية والمسيرات الاحتفالية الملكية بدلاً من ساحات القتال. ومن المعروف أن الوظيفة الطقسية لهذه العجلة بدأت في عهد أخناتون. ومع ذلك، لا يوجد دليل واضح على أن العجلة كانت لها الوظيفة نفسها في عهد توت عنخ آمون. سيقترح أن مثل هذه العربة الملكية الاحتفالية من مقبرة توت عنخ آمون ربما تكون قد دفنت من أجل رحلة ركوب الملك الأبدى المستمر في الحياة الآخرة.

الكلمات الرئيسية: توت عنخ آمون؛ عجلة حربية؛ مظلة؛ إعادة البناء ثلاثي الأبعاد؛ احتفال؛ الآخرة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

(لا) تخلصوا مواعيد عيد الوادي الجميل! دراسة حالة عن الربط بين علم المصريات وعلم البرديات

لورين دوجير (جامعة بازل)

كان يحكم مصر خلال العصر اليوناني-الروماني أجناب من خلفيات ثقافية متنوعة. ومع ذلك، كانت التقاليد الدينية القديمة لا تزال موضع تكريم، بل وتوسعت في بعض الأحيان. وقد أدى هذا التناقض بطريقة ما إلى نهج منفصل فيما يتعلق بدراسة هذه الفترة الزمنية من تاريخ مصر القديمة. إذ تتم دراسة الممارسات المصرية التقليدية، خاصة عندما يتعلق الأمر بالشؤون الدينية، بشكل أساسي من قبل علماء المصريات. ومن ناحية أخرى، يبحث علماء البرديات بانتظام في الأمور الاقتصادية والسياسية. ومن المؤكد أن هذا له علاقة بطبيعة المصادر، حيث يمكن استنتاج المعلومات حول الديانة المصرية القديمة بسهولة أكبر من البرديات الجنائزية أو معلومات عن نصوص المعابد من المصادر الوثائقية. ومع ذلك، يمكن أن نخبرنا المصادر الوثائقية معلومات عن أداء وتنظيم الممارسات الدينية. إحدى هذه المناسبات كانت عيد الوادي الذي يتم الاحتفال به سنوياً، والذي يعبر فيه الموكب نهر النيل من معبد الكرنك إلى الدير البحري. وتغطي مصادر متنوعة وجهة نظر مختلفة حول الشكل الذي قد يبدو عليه هذا العيد في العصر اليوناني-الروماني، خاصة أن مدة هذا الاحتفال هي موضوع نقاش كبير. تشير المصادر الفرعونية عادة إلى إقامة قصيرة للإله آمون في معبد الدير البحري، لكن المصادر التي تعود إلى العصر البطلمي والروماني تشير إلى فترة أطول. لقد تم ترميم مقصورة آمون في معبد الدير البحري في عهد بطليموس الثامن، لكن عدد الليالي التي قضاها آمون هناك لا يزال غير واضحة. ستناقش هذه الدراسة عمليات إعادة البناء المحتملة لمدة عيد الوادي باستخدام نهج متعدد التخصصات. ستكون الدراسة بمثابة دراسة حالة وأساس نظري للجمع بين البيانات والأساليب المتعلقة بعلم المصريات والبرديات، وهو نهج مهم عند دراسة الاحتفالات الدينية التي تقام في مجتمع متعدد الثقافات.

الكلمات الرئيسية: عيد الوادي؛ العصر اليوناني-الروماني؛ نهج متعدد التخصصات



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المناظر الطبيعية الجنائزية المصرية. زيارة الجبانة الفرعونية في دندرة (مصر)

يان تريستانت (جامعة لوفان)

إن المناظر الطبيعية الأثرية لمصر هي الإرث الأثري الذي فهمنا من خلاله التغيرات السياسية والأيدولوجية لإحدى أشهر الحضارات القديمة في العالم. يقع موقع دندرة على الضفة الغربية لنهر النيل، عند منعطف واسع في النهر 590 كيلومترًا جنوب القاهرة، ويشتهر الموقع اليوم بمعبد دندرة المخصص للإلهة حتحور، إلهة الحب والفرح والجمال، والتي تُصوّر دائمًا على أنها امرأة بملامح تشبه بقرة. يهدف مشروع بحثي جديد من قبل جامعة لوفان وبالتعاون مع المعهد الفرنسي للآثار الشرقية إلى فحص الجبانة الكبيرة التي دُفن فيها سكان دندرة خلال ما يقرب من ثلاثة آلاف عام. وتسلط النتائج الأولية للتحقيق الأثري الجديد في الجبانة بالفعل ضوءًا جديدًا على أصول دندرة في بداية العصر الفرعوني والتطور الاجتماعي والثقافي لمجتمعها حتى العصر اليوناني-الروماني.

الكلمات الرئيسية: دندرة؛ مقبرة؛ العادات الجنائزية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

سيرة المشهد الثقافي المصري القديم: سقارة خلال الدولة الحديثة

نيكو سترينج (صندوق البحث العلمي - FNRS / جامعة لياج)

يقدم هذا البحث أحدث نتائج البحث في هيكل وتطور جبانة سقارة في فترة الدولة الحديثة (1539-1078 قبل الميلاد)، وبالأخص المدافن في مدينة منف. ويتناول البحث الأسئلة الأساسية لفهم تطور الموقع عبر الزمن. على سبيل المثال، لماذا تم اختيار مناطق معينة من الجبانة للدفن في فترات زمنية معينة؟ ما هي العلاقات المكانية للمقابر بالآثار المعاصرة والقديمة؟ وما هو تأثير الهياكل السابقة على مكان المقابر وهيكل الجبانة في أوقات لاحقة؟ يقدم هذا البحث سيرة المناظر الطبيعية كأداة مفيدة لدراسة التفاعل طويل الأمد بين الناس والمناظر الطبيعية في تشكيل الجغرافيا الثقافية. إن كتابة سيرة ذاتية لأي منظر طبيعي يدور حول دراسة كيف قام كل من المناظر الطبيعية وسكانها بإنشاء وإعادة تشكيل بعضهم البعض عبر الزمن. كما يتضمن أيضًا إنتاج قصة عن المناظر الطبيعية، وتنتج هذه القصة سردًا للحياة في منطقة منف في الألفية الثانية قبل الميلاد لمجتمعنا اليوم. وهذا يجعل الدراسة نفسها شكلًا من أشكال الممارسة التراثية، والتي تمكن الفرد أيضًا من إجراء تقييم نقدي للممارسات التراثية في موقع سقارة الأثري.

الكلمات الرئيسية: المناظر الطبيعية؛ علم الآثار؛ مقبرة؛ سيرة؛ تراث



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تضاريس اجتماعية: المشهد الجنائزي لزاوية سلطان في الدولة القديمة

ريتشارد بوسمان (جامعة كولونيا)

يعرض هذا البحث نتائج أعمال الحفائر الأخيرة في جبانة من عصر الدولة القديمة في زاوية سلطان ويقارن الأدلة بجبانات أخرى في محافظات مصر. ويناقش البحث كيف ينعكس التنظيم الاجتماعي للمجتمعات في الترتيب المكاني للجبانات في المناظر الطبيعية.

الكلمات الرئيسية: زاوية سلطان؛ علم الآثار الاجتماعية؛ المناظر الطبيعية؛ الدولة القديمة؛ الثقافة الجنائزية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

خلف الواجهة: المركزية الأوروبية وإعادة تخیل العالم المادي في مصر القديمة

جينيفيف هولت (جامعة ماكوارى)

يكمن مستقبل دراسة مصر القديمة في معرفة الأصول الاستعمارية لمجال علم المصريات والاعتراف بها. وقد جسدت التفسيرات المبكرة للقطع الأثرية نهجًا أوروبيًا لفهم ثقافة قديمة غير غربية وأسفرت عن مصطلحات خاصة بمجال علم المصريات. وعززت هذه المصطلحات ديناميكيات القوة غير المتكافئة المتأصلة في المركزية الأوروبية وحرمان المصريين من تراثهم. ويعتبر التبني غير النقدي للمصطلح المعماري "واجهة القصر" مثالاً على هذه العملية. ويستمر استخدام المصطلح بشكل عشوائي اليوم ويوفر نقطة محورية لمناقشة أهمية علم المصريات ضمن المواضيع الاجتماعية والسياسية الأوسع للمجتمع في القرن الواحد والعشرين.

يعكس مصطلح "واجهة القصر"، الذي صاغه لودفيج بورشاردت في Das Grab des Menes (1898)، نهجًا لتاريخ مصر القديمة يركز على طبقة النخبة، كما يعكس الهيكل الاجتماعية للقرن التاسع عشر. تقدم هذه الدراسة نهجًا جديدًا لهذا التاريخ باستخدام إطار عمل متعدد التخصصات يدمج النظريات المعمارية لسيرة المناظر الطبيعية مع التحليلات الأنثروبولوجية لممارسة الطقوس. تقدم الدراسة نظرة مبدئية للعمل التمهيدي لإعادة تفسير الأدلة المادية المرتبطة بالمصطلح المعماري "واجهة القصر" وإعادة تقييم الطقوس في مصر القديمة، بعيداً عن الفكر الغربي أو الأوروبي.

الكلمات الرئيسية: المركزية الأوروبية؛ واجهة القصر؛ الثقافة المادية؛ الطقوس؛ تعدد التخصصات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القطع المتحركة - مستقبل مصر القديمة وتعزيزها من خلال الفن الحديث

كاثرينا زين (جامعة ويلز ترينيتي سانت ديفيد)

تركز هذه الدراسة على الحوارات متعددة التخصصات والثقافات بين علماء المصريات والمهنيين في مجال التراث والفنانين، وتدور هذه الحوارات عن القطع المتحفية المصرية القديمة مجهولة المصدر، مما أدى إلى استجابات إبداعية حديثة للثقافة المادية المصرية القديمة. يشكل هذا جزءاً من نشاط فريد يسمى "متحف الأكاذيب" ضمن مشروع أوسع للاكتشاف الثقافي للقطع الأثرية المصرية القديمة المهمة المحفوظة في متحف قلعة كيفارثفا (Cyfarthfa Castle Museum) في ويلز.

يوسع هذا المشروع المناقشة إلى مجالات أخرى غير علم المصريات ويقدم طرقاً جديدة لفهم وتفسير مصر القديمة. ويتم عرض النتائج الإبداعية جنباً إلى جنب مع القطع ووصفها كنوع من التمثيلات الثقافية في المعارض السنوية. وتسمح القوة العاطفية والخيال المرتبط بالتمثيلات الفنية باستدعاء والتقاط إمكانات متأصلة في القطع، ولكن لم يتم اكتشافها أو استغلالها من قبل. يوضح هذا أهمية هذه الأعمال الإبداعية، كما يفتح أيضاً طرقاً جديدة لتفسير التراث في التبادلات الثقافية وتتبع تفسير مختلف للتراث في مصر والدول الغربية.

تتضمن هذه الدراسة مقاطع فيديو/مقابلات مع جولي ديفيس/كاترين ويبستر (رسامين)، سامانثا وين-رايدرش (شاعرة)، وفريدريك زين (مصممة رقص/راقصة). كما تصف الدراسة العملية الإبداعية والطرق التي يمكن للفن من خلالها تعزيز فهمنا للحضارة المصرية القديمة من خلال التغلب على الفجوة المتعارف عليها بين الأشكال التقليدية للبحث والأنشطة المتعلقة بالتفاعل مع الجمهور العام. كما تأمل الدراسة في تقديم النتائج الأولية لتشغيل أنشطة مماثلة مع شركاء مصريين.

الكلمات الرئيسية: رسم؛ شعر؛ باليه؛ رقص؛ متحف؛ سيرة القطع



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نهج فوكوي لعلم المصريات

ماتيو هاغنمولر (جامعة السوربون)

يُعتبر ميشيل فوكو في الوقت الحاضر مفكرًا يمكن أن تساعد أفكاره المؤرخين بشكل كبير في طرح أسئلة جديدة وتغيير نهجهم في الموضوعات التي نوقشت لفترة طويلة. وعلى الرغم من بعض الأعمال الحديثة (على سبيل المثال ماتيك أو ميتلاند)، نادرًا ما يتم التحقق من إمكانيات تطبيق نظريات فوكو في مجال علم المصريات، ويرجع ذلك جزئيًا إلى أن فوكو كتب القليل جدًا عن مصر وحضارات الشرق الأدنى، على عكس اهتمامه الكبير بتاريخ العصر اليوناني-الروماني.

هذا لا يعني أن قراءة أعماله ليست ذات فائدة كبيرة لعلماء المصريات الحاليين. أود دراسة هذا الموضوع في ثلاث خطوات. أولاً، أخطط لتلخيص استخدام علماء المصريات لأفكار فوكو، ومقارنتها بالفترات التاريخية الأخرى، وخاصة الدراسات اليونانية-الرومانية ودراسات الشرق الأدنى. ثانيًا، أود أن أحلل المراجع القليلة التي قدمها فوكو بنفسه عن مصر القديمة. وهل يمكننا الوصول إلى تحليل لمجتمعات أخرى من العالم القديم، مثل مصر القديمة، من أفكاره حول العالم الكلاسيكي؟

أخطط أخيرًا لسرد بعض نظريات فوكو التي يمكن أن تجلب اتجاهات جديدة في مجال البحث العلمي بعلم المصريات. أزعج في عملي الخاص حول تمثيل العنف في المشاهد الجنائية أن أيقونات المقابر يمكن اعتبارها "مؤسسة تآديبية"، أي الأماكن التي يخضع فيها الناس لعملية مزدوجة من الهيمنة والثقافة. ويمكن أيضًا إبداء بعض التعليقات حول أفكار فوكو عن الجنس وتمثيل الجسد البشري وآليات القوة. وأخيرًا، يمكن أن تقودنا أعماله حول ظهور ممارسات "الاعتراف" في العالم الغربي منذ العصور القديمة المتأخرة إلى التساؤل عن الطرق التي استخدمها المصريون لقول الحقيقة عن أنفسهم.

الكلمات الرئيسية: ميشيل فوكو؛ تأديب؛ عنف؛ تعددية التخصصات؛ القوة/المعرفة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة اكتشاف حتحور: ملخص الأعمال الأخيرة بمعبد حتحور في منف

ميشيل مارلار (متحف هيوستن للعلوم الطبيعية، هيوستن)

صادف الجيش المصري معبدًا لم يكن معروفًا من قبل في ميت رهينة (مدينة منف القديمة) في عام 1969 أثناء حفر ملاجئ الغارات الجوية. وكشفت أعمال التنقيب اللاحقة التي قامت بها ثلاث بعثات مصرية مختلفة بين عامي 1970 و1984 عن معبد صغير من الحجر الجيري يتكون من صرح يليه فناء مفتوح به أعمدة بتيجان علي هيئة رأس حتحور، مع وجود مقاصير ثلاثية الجانب الخلفي. كان عبد الله السيد محمود أول من أجرى أعمال حفائر في هذا المعبد، وعمل محمود بشكل أساسي في الفناء، وكشف عن الأجزاء العلوية لثمانية أعمدة في مكانها، وكانت الأعمدة لها تيجان برأس حتحور، والجانب الغربي من الصرح، والجدار الغربي. ولكن منعه منسوب المياه المرتفعة من المضي قدمًا في أعمال حفائره. وقد ركز كل من أعضاء البعثة الثانية، عام 1978 برئاسة هليل غالي، والبعثة الثالثة عام 1984 برئاسة عبد القارون أبو شنب، على مراحل الاستيطان اللاحقة بالجزء الجنوبي من المعبد. منذ ذلك الوقت، لم يتم إجراء أية أعمال تنقيب لاحقة، ولكن تم ضم المعبد كجزء من مسح جمعية استكشاف مصر لمنف، بإشراف د. ج. جيفريز، كما تم تنفيذ مشاريع ترميم صغيرة لاحقًا من قبل المرممين العاملين في الوزارة في ميت رهينة.

شهد العام الماضي الموسم الأول من بعثة مشتركة تم تشكيلها حديثًا بين متحف هيوستن للعلوم الطبيعية ووزارة السياحة والآثار في معبد حتحور بمنف، بإشراف مشترك من قبل الدكتور ميشيل مارلار والسيد محمد الصعيدي. ستقدم هذه الدراسة ملخصًا للأعمال الأخيرة في المعبد، بما في ذلك نتائج التصوير وأعمال الحفظ وتوثيق الكتابات والتصوير الفوتوغرافي، بالإضافة إلى الاكتشافات الجديدة المتعلقة بالمعبد نفسه.

الكلمات الرئيسية: ميت رهينة؛ منف؛ حتحور؛ معبد؛ التصوير؛ النقوش؛ أعمال حفظ



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تفسير تحول جبانة طيبة: أعمال وأولويات مشروع طيبة في الدولة الوسطي بالدير البحري والعساسيف

أنطونيو موراليس (جامعة الكالا)

كانت عملية إعادة توحيد البلاد التي تحققت في عهد الملك منتوحتب الثاني دلالة على ظهور دولة مصرية متجددة مبنية على الثقافة المصرية التقليدية والتحويلات المتمركزة في طيبة. وأصبحت مدينة طيبة مركز الدولة لاتخاذ القرارات السياسية والدينية والثقافية، وكانت تلك القرارات تهدف في الغالب إلى إعادة بناء النظام الإداري، والسيطرة على الأراضي المصرية ومواردها، والأهم من ذلك، تعزيز الملكية وسلالة طيبة. وأصبح دور كبار المسؤولين في هذا السياق محوريًا. وفي السنوات السبعة الماضية، أنشأت بعثة جامعة الكالا ومشروع طيبة في الدولة الوسطي فريقًا متعدد التخصصات ودوليًا من الخبراء يقوم بالتنقيب عن الآثار والأعمال الكتابية والحفظ في مقابر بعض هؤلاء المسؤولين منذ أواخر الأسرة الحادية عشرة وأوائل الأسرة الثانية عشرة. إن الوثائق والدراسات التي تم الحصول عليها من مقابر الوزراء داجي (TT 103) وإيبي (TT 315)، والوكيل هنينو (TT 313)، ومشرف السجون دجاري (TT 366)، من بين المقابر الأخرى، سوف تسمح بلا شك للعلماء بفهم أفضل لدور مدينة طيبة في بناء العصر الكلاسيكي في تاريخ مصر الفرعونية. ستغطي هذه الدراسة الأسئلة الرئيسية التي طرحها هذا البحث، والخطوط الأساسية للمشروع (علم الآثار، والمناظر الطبيعية، والأراضي، وأعمال الحفظ، والنقوش)، ونتائج هذه البعثة الاستكشافية بعد سبعة مواسم من العمل في جبانة طيبة (2015-2023).

الكلمات الرئيسية: علم الآثار؛ عصر الاضمحلال الأول؛ الدولة الوسطى؛ طيبة؛ الدير البحري



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

دمج النصوص بعلم الآثار. نهج شامل متعدد التخصصات للكشف عن أنظمة إنتاج النحاس في مصر القديمة

فريدريك راديماركز (المتحف البريطاني، لندن)

كان النحاس معدنا أساسيا في المجتمع المصري القديم وشهدت عليه السياقات الأثرية الجنائزية والتصنيعية والحضرية. لقد استخدم النحاس في صناعة الأدوات الرئيسية للأعمال الخشبية والحجرية، وتم تحويله بسهولة إلى قطع زخرفية بالإضافة إلى أسلحة، ومثل رمز هام للمكانة الاجتماعية. وعلى هذا النحو، شكل النحاس مكوناً رئيسياً للاقتصاد المصري عبر التاريخ الفرعوني.

على النقيض من ذلك، لا يزال البحث في أنظمة الإنتاج الكامنة وراء الاستهلاك الواسع النطاق للنحاس في مصر القديمة محدوداً. ولكن تم إحراز تقدم رئيسي في علم المصريات مؤخراً من خلال دراسة النصوص المنقوشة المرتبطة بالتعدين في سيناء وعلى طول ساحل البحر الأحمر، مما يوفر نظرة ثاقبة للبعثات التي نظمتها الدولة لاستخراج النحاس. وفي الوقت نفسه، توسعت الدراسة العلمية لبقايا الإنتاج والقطع المعدنية في مجموعات المتاحف الأوروبية على مدى السنوات القليلة الماضية، مما أدى إلى مراجعة فهمنا للتركيبات المعدنية المصرية القديمة وتاريخ إنتاجها. وأخيراً، تكشف لنا أعمال التنقيب التي تتم في مواقع بها ورش معادن وتحليل نتائجها عن تفاصيل غير مسبوقة حول تنظيم الإنتاج والتقنيات المعدنية المعينة.

ويبدو أن النصوص المنقوشة أو علم الآثار أو أعمال التنقيب وحدها لا يمكن أن ترسم صورة كاملة لأنظمة إنتاج النحاس. لذا تم دمج النتائج الأخيرة من كل مجال للحصول على نظرة عامة وأكثر شمولاً عن التعدين في مصر في فترة من أوائل عصر الأسرات وحتى فترات الدولة الحديثة. يوفر هذا النهج منظوراً جديداً لممارسات التعدين والصهر والسبائك وإعادة التدوير لإلقاء الضوء على التغييرات في إدارة الموارد على مر الزمن، مما يوضح أهمية استخدام نهج متعدد التخصصات للحصول على نتائج شاملة.

الكلمات الرئيسية: النحاس؛ السبائك؛ مصر؛ التكنولوجيا؛ الاقتصاد؛ الاستهلاك؛ الإنتاج؛ إعادة التدوير

المؤلفون المشاركون: جورج فيرلي (جامعة السوربون)، وباتريك ديجريس (جامعة لوفان/جامعة ليدين)، وببير تاليه (جامعة السوربون)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تجسيد مصر القديمة - الصور كانعكاسات لتغيير المفاهيم

أولريك داييل (جامعة برلين الحرة/ متحف أوجست كيسترن، هانوفر)

كان تصور مصر القديمة في القرن التاسع عشر في أوروبا مستوحى من الأعمال التصويرية المختلفة. ويبدو أن الفكرة الأوروبية لما يشكل مصر القديمة كثقافة عبارة عن مزيج من المفاهيم القائمة على مصادر مكتوبة من المؤلفين الكلاسيكيين والكتاب المقدس، جنبًا إلى جنب مع المعلومات التي تم جمعها حديثًا بفضل نشأة مجال علم المصريات، ومن خلال الإمبراطورية العثمانية. ونرى استخدام الزخرفة المصرية في العمارة والفنون والحرف اليدوية، وهو تعبير عن عدة موجات من الهوس بمصر القديمة التي تغلغت ليس فقط بالطبقات الأكثر امتيازًا في المجتمع ولكن أيضًا بالطبقات الحاكمة. ولم تدخل الرموز والأشكال المصرية القديمة في التصميم الأوروبي فقط، بل ترجمت مفاهيم مصر القديمة إلى الفنون الجميلة، ومن اللافت للنظر أن هذه المفاهيم مرتبطة بشكل خاص بصور النساء.

وفي حين أن تصوير شخصيات تاريخية مثل زوجة فوطيفار أو كليوباترا السابعة يؤسس صورة نمطية لـ "المرأة المصرية" سلبية بشكل واضح من حيث الدلالة، فإن تجسيد الإناث ورموز مصر القديمة يحمل مجموعة أوسع من الرسائل والمعاني. وعلى خلفية تاريخية للإمبريالية الأوروبية، فإن مصر المجسدة هي أكثر من "الخاضعة" ولكنها تأتي على أنها "الغامضة" و"مهد الحضارة والمصدر الأصلي للمعرفة". سيتم إظهار هذا الدور متعدد الأوجه المنسوب إلى مصر القديمة باستخدام مجموعة منتقاة من التمثيلات المرئية التي أنشأها فنانون أوروبيون.

الكلمات الرئيسية: تاريخ التصوير؛ الاستشراق؛ الاستعمار؛ الهوس بمصر القديمة؛ الهياكل الرمزية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التآكل اليومي في الأصول: تطور عدم المساواة الاجتماعية بمصر في عصر ما قبل الأسرات وحضارة كرمة من خلال هشاشة العظام وأمراض العمود الفقري

جاريد كاريلو بيريز (جامعة لا لاغونا)

يسمح لنا استخدام المفاصل في جسم الإنسان بإلقاء بعض الضوء على تطور الحياة اليومية للأفراد الذين شكلوا جزءاً كبيراً من المجتمع القديم. لقد قمنا بتحليل الآثار العظمية لجثث 259 فرداً من تسعة مقابر مصرية من عصر البداري وحتى الدولة القديمة (البداري، البلاص، نقادة، حو)، ومقبرتين نوبيتين من حضارة كرمة (شمال دنقلا). سيناقدش هذا البحث قضايا مثل الأنماط اليومية المختلفة للنشاط بين النوبيين والمصريين من التغييرات التي لوحظت في عظامهم، وتطور أنماط الأكل أثناء تشكيل هذه الحضارات، وعدم المساواة بين الجنسين، أو الوضع الاجتماعي المرتبط بالسن.

الكلمات الرئيسية: عصر ما قبل الأسرات؛ كرمة؛ بداري؛ الدولة القديمة؛ التجسيد؛ النشاط البدني



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

كتاب الموتى ثلاثي الأبعاد: التعلم من الماضي والتخطيط للمستقبل

كيا جونستون (بحث مستقل)

توفر القدرة على إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد وعرضها بسهولة فرصة ممتازة لدراسة التفاعل بين المحتوى النصي والموضع المكاني للنص. وقام مشروع The Book of the Dead in 3D منذ عام 2016 ببناء نماذج ثلاثية الأبعاد لأكثر من 18 تابوتًا، مما يوفر نسخة من كل تابوت، إلى جانب توفير معلومات عن القطع والمراجع على موقعنا الإلكتروني وصفحة Sketchfab، حيث تتوفر ترجمات كاملة لثمانية من هذه التوابيت ويمكن لزوار الموقع الضغط فوق النص الموجود على التابوت لقراءة الترجمات النصية والصوتية والملاحظات، وتحريك النماذج عن طريق نظام ثلاثي الأبعاد. ويوجد هدف ثانوي للمشروع وهو تسليط الضوء على العديد من التوابيت غير المعروفة في المجموعات الإقليمية الصغيرة بالولايات المتحدة وإتاحتها للباحثين.

انضم العديد من العلماء المصريين إلى المشروع على مدار فترة جائحة كوفيد - 19 وعملوا معنا لترجمة محتوى الموقع وواجهة المستخدم إلى اللغة العربية لجعل المواد في متناول العلماء في مصر والعالم العربي. وخلال هذه العملية، أصبح من الواضح أن الصفحة ستحتاج إلى طريقة سهلة وقابلة للتوسيع لإضافة نماذج جديدة في كلتا اللغتين من أجل النمو وتوفير ترجمة للنصوص باللغتين.

سيقدم هذا البحث ملخصًا عن المشروع، كما سيركز على المشروع الجاري لرفع مستوى الموقع. نعمل حاليًا على تطوير عارض يتيح لزوار الموقع عرض النماذج ثلاثية الأبعاد ومعالجتها، والضغط على النص لإبراز النص بالكامل وعرض الترجمات النصية والصوتية باللغتين العربية والإنجليزية. وبالنسبة للباحثين، سيسهل المحرر إضافة النماذج الجديدة، والقدرة على تمييز مناطق النموذج لربطها بالتعليقات التوضيحية.

الكلمات الرئيسية: التوابيت؛ العلوم الإنسانية الرقمية؛ المسح التصويري؛ الكتب الجنائزية؛ الفن الجنائزي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الرؤية العامة لصورة يوليوس قيصر في مصر الرومانية

جيورجيا كافيسي (جامعة فيرونا)

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم النتائج الأولية لبحثي الجاري الذي يركز على تحليل النحت البطلمي والروماني المتأخر كجزء من مشروع متعدد التخصصات بعنوان "RESP-The Roman Emperor seen from the Provinces. Imaging Roman Power in the Cities of the Empire from Augustus to the Tetrarchs, 31 BC-AD 297".

يتم تمويل المشروع البحثي RESP من (GA: 101002763) ERC ويهدف إلى توفير دراسة شاملة للتمثيل المرئي والمادي لأباطرة الرومان في مقاطعات الإمبراطورية من منظور موضوعي جديد، يستخدم الثقافة والفن الإقليمي على أنه نقطة انطلاق لفهم ما الذي كان يحدث في روما في تلك الفترة. وتحتل مصر مكانة فريدة واستثنائية من بين المقاطعات الرومانية في تبادل اللغات، والعادات الثقافية، والتقاليد الدينية، وتأثير الحضارة المصرية على الثقافة البصرية والمادية. سيقارن نهج RESP لدراسة صور الإمبراطورية العملات المعدنية المسكوكة في الإسكندرية وفي المقاطعات الشرقية بالنحت، على الطراز الكلاسيكي والمصري، لتتبع المنظور المصري بشكل خاص ووضعه في سياق إقليمي أوسع.

كما سأقدم دراسة حالة لصورة يوليوس قيصر والرؤية العامة لها في مصر. تتعقب الدراسة الصورة من خلال المنحوتات المصرية الخاصة من العصر البطلمي/الروماني المبكر (على سبيل المثال، المتحف المصري بالقاهرة، الجرد CG 697، Museo Barracco، الجرد 31) وتدرس الأدلة التي توضح كيفية انتشار صورة يوليوس قيصر في مصر على القطع صغيرة الحجم، مثل الأختام المصرية (على سبيل المثال متحف Allard Pierson، الجرد 2679)، وذلك لمناقشة استقبالها في سياقات مختلفة.

الكلمات الرئيسية: مصر البطلمية؛ مصر الرومانية؛ النحت المصري؛ فن البورتريه المصري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نحو موسوعة عن استقبال مصر القديمة. الأسس الفلسفية وإمكانات العلوم الإنسانية الرقمية

فلوريان إيبيلينج (جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ)

يعد الوجود الفكري والمادي لمصر القديمة في قلب العديد من المجتمعات حول العالم من العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر. ونادرًا ما أنتجت أية ثقافة أخرى هذه الكمية من الأفكار والقطع الأثرية والأشكال والأساليب التي يمكن التعرف عليها مثل الحضارة المصرية القديمة.

بعد بعض البدايات المترددة، أصبحت دراسة استقبال مصر القديمة الآن منظورًا مثمرًا في علم المصريات. فلم يعد يُرفض باعتباره مجموعة من المفاهيم المغلوطة ولكن تم تحويله من خلال توجهات جديدة في الدراسات الثقافية وتتم إعادة تشكيله في العديد من المشاريع البحثية. كما يتم، ببطء، استبدال السرد التاريخي لظهور علم المصريات من الهوس بمصر القديمة بتحليل تداخلها وتفاعلها من حيث تاريخ الذاكرة. كما تقوم مجموعة دولية من العلماء حاليًا بتصميم موسوعة عن استقبال مصر القديمة.

ولفترة طويلة، ارتبط مفهوم الاستقبال بموضوع يُفترض أنه سيادي ويستحوذ على الماضي السلبي. إن هناك إعادة تقييم في السنوات الأخيرة للتفاعل بين بصمات وآثار التاريخ وتشكيل مفهوم التاريخ. وعلى هذا الأساس، تستخدم الموسوعة إمكانات الإنترنت لجعل التفاعلات العديدة بين الأشكال المختلفة للاستقبال وبين التاريخ والمرجع الخاص بالتاريخ شفافة. وبهذه الطريقة تتجنب خطر تفضيل بعض ظواهر الاستقبال كروايات رئيسية وتؤكد على تنوع وجهات النظر والظواهر الثقافية.

الكلمات الرئيسية: تاريخ الاستقبال؛ تأريخ علم المصريات؛ العلوم الإنسانية الرقمية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الأوشبتي المرتبط بمائدة قرايين من الطوب اللبن في ذراع أبو النجا الشمالية

لورا هورتاس لوبيز (مشروع جامعة إشبيلية/مشروع جحوتي)

تعمل البعثة الأثرية الإسبانية، المعروفة باسم Proyecto Djehuty، على أعمال التنقيب وترميم مقابر ومقاصير جحوتي وهيري (TT 11-12) والمناطق المحيطة بها في شمال ذراع أبو النجا منذ عام 2001. وقد تم العثور على مقصورة كبيرة نسبياً من الطوب اللبن يعود تاريخها إلى الأسرة السابعة عشرة أو أوائل الأسرة الثامنة عشر في بداية الغناء المفتوح بالمقبرة TT 11.

وإلى الشمال-الشرقي من المقصورة، تم العثور على تابوتين أوشبتي وخمسة أوشبتي على الأرض. قد تكون هذه عبارة عن قطع نذرية تتعلق بالعبادة المرتبطة بالمقصورة. وجميع الأوشبتي منقوشة بنصوص هيروغليفية وهيروغليفية، ومعظمها مخصص لشخص يدعى أحمس، كما يوجد الاسم "أحمس-ساير" على واحدة من الأوشبتي. وتم العثور على هذا الأوشبتي ملفوفاً بالكتان. كما عثر على اثنين آخرين من الأوشبتي داخل توابيتهم الخشبية.

وإلى الجنوب-الغربي من مقصورة القرايين، تم العثور على تابوت نموذجي مصنوع من الطين والغطاء لا يزال في مكانه ومربوط بالصندوق بخيط، ويوجد بداخله أوشبتي خشبي ملفوف في الكتان. كان مكتوب على الأوشبتي وأحد لفائف الكتان "أوزوريس، جحوتي" بالحبر الأسود. سيتم تقديم الدراسة المبدئية عن الأوشبتي، إلى جانب وصف وتقييم سياقها الأثري.

الكلمات الرئيسية: الأوشبتي؛ مقصورة من الطوب اللبن ذراع أبو النجا؛ جحوتي؛ أحمس-ساير

مؤلف مشارك: جوزي جالان (المجلس الوطني الإسباني للبحوث، مدريد)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أعمال النهب في مصر الوسطي

آنا صوفيا دي كارفالهو جوميز (جامعة برلين الحرة)

مصر الوسطي هي ربيبة علم المصريات. والمنطقة الممتدة بين مدينتي بني سويف وقوص - معروفة على نطاق واسع. إذ توجد هناك العديد من المواقع الأثرية المعروفة مثل بني حسن أو دندرة. ومع ذلك، لا تحظى المنطقة باهتمام علمي يذكر في مجال علم المصريات. ويوجد عدد قليل من العلماء الذين يعملون في المنطقة. وتغطي مصر الوسطي جميع الفترات التاريخية من العصور الحجرية إلى العصور القديمة المتأخرة والعصور الإسلامية، وبالتالي يوجد بها عدد كبير من المقابر بالإضافة إلى بعض المستوطنات. كما يتضح من نتائج مشروع أسيوط، تعد المنطقة مكانًا مثاليًا للقيام بالدراسات طويلة المدى.

تتعرض مصر كلها لأعمال النهب حيث يتم تدمير المواقع الأثرية بحثًا عن القطع الأثرية القابلة للبيع. ويحدث هذا التدمير غالبًا دون أن يتم اكتشافه أو ملاحظته، خاصة في مصر الوسطي. ونظرًا لأن الآثار في هذه المنطقة مهددة بسبب هذا التدمير المستمر وغير الملحوظ، أود أن أقدم نظرة ثاقبة على أعمال النهب اليومي التي تحدث في بعض مواقع التنقيب القليلة في مصر الوسطي لإظهار مدى استدامة هذا الدمار الذي لا يلاحظه أحد من الجمهور العام.

بصفتي عضوًا في مشروع أسيوط، أتيحت لي الفرصة للحصول على نظرة ثاقبة مباشرة للوضع الذي كان يتطور في العقد الماضي في جبل أسيوط الغربي، جبانة مدينة أسيوط القديمة، وكان لدي اهتمام خاص بهذه المنطقة. دعونا نلقي نظرة على التطورات التي حدثت في السنوات الأخيرة، وأعمال النهب التي حدثت، والظروف التي تغذي هذا الوضع المحفوف بالمخاطر، وأخيرًا دور الدول الغربية في هذا الموضوع.

الكلمات الرئيسية: التراث الثقافي؛ النهب؛ ما بعد الاستعمار، القانون الثقافي والأثري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقصورة أوزوريس-بتاح نب-عنخ: تحديثات جديدة

عصام ناجي (مشروع أبحاث أوزوريس-بتاح نب-عنخ/ وزارة السياحة والآثار، مصر/جمعية استكشاف مصر/جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ)

تقع مقصورة أوزوريس-بتاح نب-عنخ خارج الصرح العاشر على طول طريق الكباش المؤدي إلى مجمع الإلهة موت. وقد تم بناء المقصورة من قبل الملك طهارة والملك تانوت-آمون من الأسرة الخامسة والعشرين. وكان الهيكل في حاجة ماسة إلى التقوية بسبب الضغط الناجم عن جهود الحفظ السابقة عام 1922. بالإضافة إلى ذلك، إن الموقع المحيط بالمقصورة مهدد بالتدهور. تركز البعثة الأثرية المصرية هذه ومشروع البحث على توثيق، وحفظ، وحفر مقصورة أوزوريس-بتاح نب-عنخ. تمكنت البعثة من إجراء مواسم عمل ركزت على أعمال الحفظ والترميم والحفر وإعادة البناء لترميم المقصورة بعد أول عملية ترميم تمت لها عام 1922. ستسلط هذه الدراسة الضوء على العمل الأخير في المنطقة الذي قامت به البعثة المصرية تحت رئاستي.

الكلمات الرئيسية: أوزوريس-بتاح نب-عنخ؛ الكرنك؛ الأسرة الخامسة والعشرين؛ طهارة؛ تانوت-آمون



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحليل مناطق النشاط كأداة لفهم الاقتصاد الجزئي. دراسة حالة عن مستوطنة تل الرتبة خلال عصر الاضمحلال الثالث

اجنيسكا ريس-جارموسيك (جامعة وارسو)

تناقش هذه الدراسة الجوانب الاقتصادية لمستوطنة تل الرتبة خلال عصر الاضمحلال الثالث، مع التركيز على الأنشطة الحرفية والأساس المعيشي للأسر. وقد استخدمت الدراسة نهجًا متعدد التخصصات يجمع بين أنواع مختلفة من البيانات الأثرية لتحديد السلوكيات اليومية للأفراد. وتم النظر في عدد من المصادر الأثرية المختلفة التي تم التنقيب عنها داخل المنازل وفقًا لمفاهيم تحليل مناطق النشاط - مثل القطع الأثرية (بما في ذلك المنتجات الثانوية) والمنشآت وبقايا النباتات وعظام الحيوانات. وأصبح من الممكن الحصول على معلومات عن العلاقة بين الأنشطة المنزلية اليومية والحرف المنزلية والأنشطة الزراعية وأنشطة تربية الحيوانات. وبالإضافة إلى ذلك، سمحت إعادة بناء ممارسات التخزين بتقييم الثروة الاقتصادية للمنازل المنفردة أو درجة استقلالها الاقتصادي. ومن خلال هذه الدراسة، يمكن تحديد أن سكان تل الرتبة عاشوا في هذه الفترة على الزراعة وصيد الأسماك بشكل أساسي. كما شاركت الأسر في إنتاج المنسوجات والمعادن وغيرها من الأنشطة الحرفية. وعلاوة على ذلك، واستنادًا إلى أنه كان هناك نظام تخزين لكل منزل، يمكن افتراض أن المنازل كانت عبارة عن وحدات مستقلة اقتصاديًا. ومن ناحية أخرى، يبدو أن بعض العناصر، مثل الأفران، تمت مشاركتها من قبل عدة منازل في المساحات المشتركة.

الكلمات الرئيسية: علم الآثار المنزلي؛ الاقتصاد الجزئي؛ تحليل مجال النشاط؛ الأنشطة الحرفية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بعض الأنماط في توزيع الألقاب على الآثار العائلية

ألكسندر إيلين توميش (جامعة يوهانس جوتنبرج في ماينز)

غالبًا ما يتخذ علماء المصريات الألقاب في ظاهرها كدلالات على الوظائف الإدارية أو المهن الأخرى أو كتعبيرات عن الرتب الممنوحة للبيروقراطيين. ويقوم العلماء بترتيب الألقاب بشكل هرمي، وتحديد الوظائف وفهرسة حاملها. إن طبيعة المصادر التي تشهد على الألقاب لا تكون واضحة دائمًا، ويوجد تقليل من شأن السياق والظروف التي تمت كتابة الألقاب فيها، سواء في نصوص البعثات الاستكشافية أو في نصوص التمثيل الذاتي، مما يؤثر على اختيار الألقاب في المعالم الأثرية العائلية. وتركز هذه الدراسة على هذا الجانب الأخير. وفي حين أن الدراسات السابقة حول الألقاب العائلية غالبًا ما كانت تناقش انتقال الألقاب من شخص لآخر (Nelson-Hursty Eichler Favry)، فإن هذه الدراسة تبحث في علاقة الألقاب مع الأشخاص الذين يحملونها.

تسمح لنا قاعدة البيانات الشخصية من الدولة الوسطى وعصر الاضمحلال الثاني (<https://pnm.uni-mainz.de/>)، التي تتوسع حاليًا لتغطي بداية ومنتصف الأسرة الثامنة عشرة، بتحليل نسب حدوث الألقاب على اللوحات العائلية وفي المقابر. وتتضمن مجموعة البيانات الأسماء والألقاب والعلاقات بينهما. ومن بين 42.207 أمثلة لأشخاص، كان 3.004 أشخاص يملكون قطعة تسمى شخصًا واحدًا آخر على الأقل من نفس الجنس، وكان هناك 410 أشخاص رعاة لهذه الآثار.

ويمكن تحديد أنماط مختلفة باستخدام قاعدة البيانات؛ وبالتالي، في الدولة الوسطى، كان الأشخاص الذين يحملون ألقاب $jmj-rA$ $aXnwtj$ أو $hrj-sStA$ هم دائمًا تقريبًا مالكيين للقطع الأثرية المكتوب عليها، في حين أن $hrj n tm$ أو $anx n njwt$ أو $sS n TmA$ تحدث بشكل أساسي في أمثلة أخرى (آباء أو أبناء أصحاب القطع).

ويمكن أن تظهر مثل هذه الأنماط لأسباب مختلفة. فقد سهلت الرتب العليا لأصحابها الحصول على لوحة أكبر أو مقبرة خاصة. أو بالأحرى، قد يكون اختيار الألقاب المنسوبة إلى المالك وأفراد الأسرة الآخرين في نصب تذكاري كان يتم بسبب نية المالك تمثيل نفسه في ضوء أفضل، بما يتوافق مع الصورة السائدة للوظائف المثالية.

الكلمات الرئيسية: قواعد البيانات؛ الإدارة في الدولة الوسطى؛ الإدارة في الدولة الحديثة؛ عائلة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

علم المصريات والعولمة (الماضي والحاضر): نهج مقارنة لمصر وأوغاريت

فدريكو زانجاني (المعهد التشيكي لعلم المصريات، جامعة تشارلز)

هناك مناقشات أُجريت في مجال علم المصريات بالسنوات الأخيرة لتحديد دور المجال في المرحلة الحالية من العولمة المعاصرة. وقد تقدم دراسة عن الدولة الحديثة إسهاما هاما في هذا الصدد، لأنها كانت الفترة التي كانت فيها مصر جزءا لا يتجزأ من المرحلة الأولى من العولمة في تاريخ العالم خلال العصر البرونزي المتأخر. وعلى وجه الخصوص، تتوافق مصر مع الدولة الإقليمية الوستغالية، وهذا ليس فقط نتاج الطبيعة الأوروبية لمجال علم المصريات، ولكن أيضا من نظرة المصري القديم للعالم حوله والأيدولوجية المصرية القديمة. وعلى هذا النحو، قد تعطي نظرة ثاقبة قيّمة للفرص والتحديات التي تواجهها الدول الإقليمية وسلطاتها المؤسسية في ظل ظروف العولمة. ومن أهمها الوكالة وزيادة بروز مواقع محددة ومواطنين عادييين وشبكات القوة السياسية والاقتصادية التي يولدونها، والتي قد تلعب دورًا محوريًا في الحفاظ على سلطة الدولة على مستوى العالم، ولكنها قد تضرر بها أيضًا وتسبب تآكلها التدريجي. ومن ناحية أخرى، تعاني المدن العالمية مثل ميناء أوغاريت السوري من ديناميكيات مماثلة، ولكن من مكان يبدو أنه أكثر امتيازًا وبتكوين أكثر إفادة للسلطة. لذلك، تقدم هذه الدراسة اقتراحًا لإجراء دراسة مقارنة لمصر وأوغاريت في الدولة الحديثة لفحص تجارب المواطنين والمجتمع في نظامين مختلفين ومعرفة تجاربهم واستدامتهم واستجاباتهم لعمليات العولمة في حياتهم السياسية والاقتصادية والفكرية. يجب أن يوضح هذا النوع من التحليل أيضًا كيف يمكن لعلم المصريات المقارن معالجة الموضوعات ذات الصلة الكبيرة بالعلوم الإنسانية والاجتماعية المعاصرة.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ أوغاريت؛ العولمة؛ ولاية وستغالية؛ مدينة عالمية؛ المقارنة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الربط بين القطع المنفصلة: وضع سياق متعدد الأوجه للتماثيل الملعونة من سقارة في مجموعات بروكسل وليدن

أثينا فان دير بيرري (جامعة لوفان)

هناك ما يقرب من 130 تمثال مصنوع من الطين وغير منقوش (أواخر الدولة الوسطى) من سقارة في المتاحف خارج مصر. وتمثل هذه التماثيل سجناء مقيدتين ومغطاة بنصوص اللعنات بالكتابة الهيروغليفية، وتذكر اسم الأفراد المصريين، أو قوائم طويلة من الأعداء المحتملين، غالبًا من الأجانب. وقد أظهرت هذه التماثيل أثناء اكتشافها عام 1922 في سياقها الأثري تباينًا تصنيفيًا واضحًا وتشير الدراسة القديمة للنقوش على أسطحها إلى وجود كتاب مختلفين قاموا بكتابة تلك النصوص. وتم تقسيمها من حوالي 80 عامًا بين بروكسل (105 في متحف الفنون والتاريخ) وتل أبيب (8 في متحف إريتز إسرائيل) وليدن (12 في المتحف الوطني للآثار). وبقي عدد غير معروف في القاهرة (المتحف المصري).

تهدف هذه الدراسة من خلال توثيق وتقييم ومقارنة الظروف المادية الحالية لهذه القطع إلى فهم كيف يمكن اكتشاف الظروف البيئية واستراتيجيات الحفظ المختلفة وتأثيرها على الأبحاث الفنية والتاريخية والأثرية المعاصرة. لذلك، تم تقديم تقارير حالة فردية لكل من التماثيل في بروكسل وليدن. وتتبع الأبحاث الأرشيفية تاريخ حالتهم على مدار 100 عام، وقد ميزت قياسات pXRF تكوينهم الكيميائي. ووثقت فحوصات الانعكاس متعددة الإضاءة مظهرها المادي وزاد التصوير متعدد الأطياف من إمكانية قراءة النصوص المتبقية. وقد تم تطبيق نفس الإجراءات مع المجموعة من بروكسل (Delvaux et al. 2017: DOI:10.13140/RG.2.2.10989.28649) والمجموعة من ليدن، مما يسمح بمقارنة كاملة لفهم طبيعة تلك القطع.

الكلمات الرئيسية: تماثيل ملعونة؛ طين؛ تحليل غير مدمر؛ pXRF؛ حياة القطع

المؤلفون المشاركون: فانيسا بوشلوس (جامعة جينت)، وهندريك هامو (جامعة لوفان)، ودينيس برايكمانز (جامعة ليدن)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحديد حقيقتين: انتقال وتحول الآلهة خلال الدولة الحديثة

توكيحيسا هيغو (جامعة كانازاوا)

إن الفصل 125 من كتاب الموتى هو أحد المؤلفات المهمة التي تخبرنا عن رحلة المصريين القدماء في حياتهم الآخرة من أجل الوصول لحياتهم الأبدية. ففي هذه التعويذة، يسير المتوفى في قاعة محكمة الموتى المسماة «القاعة العريضة للحقيقتين» (wsxt nt mAaty) لكي يتم محاكمته من قبل الإله أوزوريس. ويوجد صور لإلهتين تم تصويرهما في قاعة محكمة الموتى، واسم قاعة المحكمة هذه مشتق بالتأكيد من "ماعت المزدوجة" (mAaty) (Dual Maat)، أي الإلهة ماعت المزدوجة، وهي مشتقة من مفاهيم ازدواجية في مصر القديمة. وعلى الرغم من أن ظاهرة إعادة تمثيل الإلهة ماعت في قاعة محكمة الموتى هذه قد ناقشها العلماء من قبل، إلا أن السبب وراء ذلك لا يزال غير واضح. وبالإضافة إلى ذلك، في حين أن بعض مخطوطات كتاب الموتى تظهر mAaty كزوج من نفس الإلهة ماعت، إلا أنها غالبًا ما يتم تمثيلها ككيانات مختلفة مثل زوج من الآلهة الذكورية والأنثوية. ولا يوجد حتى الآن تفسير مقنع لهذه الظاهرة، مما يجعل من الصعب تحديد من هم بالضبط mAaty في قاعة محكمة الموتى.

سيعيد هذا البحث النظر في أمثلة mAaty بمصادر من الدولة الحديثة للحصول على مزيد من المعلومات عن mAaty، مع التركيز على كتاب الموتى والكتب الأخرى المرتبطة بالعالم السفلي. ويكشف التحليل الأيقوني ومقارنة الصور المختلفة لماعت المزدوجة ونصوصها الفرعية عن تنوع صور وأدوار هذه الآلهة في أقدم أمثلة لمفهوم mAaty كآلهة في قاعة محكمة الموتى. ويستكشف البحث أيضًا نظرة فاحصة ومقارنة للمصادر من أواخر الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، مما يظهر أنه تم تعيين أدوار وأشكال ماعت المزدوجة في العالم السفلي، في كل مرحلة، بالتنسيق مع علاقتهما مع الإله رع وأوزوريس.

الكلمات الرئيسية: ماعت؛ كتاب الموتى؛ الازدواجية؛ تطور الفكر الديني



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مشاريع ثقافية رقمية من متحف الدولة للفن المصري، ميونخ

أرنولف شلوتر (متحف الدولة للفن المصري، ميونخ)

إن العلم يحتاج إلى طرق اتصال نشط للتفاعل مع الجمهور العام، والمتاحف مناسبة بشكل مثالي لإيصال النتائج العلمية إلى جمهور واسع. وللقيام بذلك، يجب مراعاة المعرفة المتخصصة والجوانب المنهجية والابتكارات التقنية وتغيير سلوك المستخدم. وتوفر العلوم الإنسانية الرقمية فرصًا جديدة للمتاحف. وفي ضوء ذلك، يتم تحسين العروض التعليمية الرقمية وتحديثها باستمرار وزيادة تطويرها. تعرض هذه الدراسة المشاريع الثقافية الرقمية من متحف الدولة للفن المصري في ميونخ. ويتبنى المتحف التحول الرقمي ويستكشف طرقًا جديدة لتحقيق الوساطة الثقافية. سيتم إطلاق عرض تقديمي في صيف عام 2023 عن مشروع حفائر المتحف في نجع السودان: إن سرد القصص باستخدام التكنولوجيا المبتكرة سيعطي الزوار شعورًا كما لو كانوا يشاركون بشكل مباشر في الحفريات الأثرية في السودان. ولهذا الغرض، سيتم دمج الصور البانورامية الكبيرة مع دليل صوتي شامل حيث سيساعد في خلق تجربة غامرة حقًا. وستتصور المشاريع الأخرى النتائج العلمية من خلال إعادة البناء الرقمي لقطع المتحف. سيكون إعادة بناء تمثال من العصر المتأخر أساسًا لعرض الواقع الافتراضي الذي سيأخذ في الاعتبار أيضًا إمكانيات إعادة البناء البديلة وفهرسة النقوش. ويركز مشروع بحثي آخر على إعادة الألوان للتماثيل والنقوش القديمة. وسيتم تقديم النتائج باستخدام نماذج افتراضية ذات تلوين واقعي.

سيقدم هذا البحث العمل العلمي الأساسي بالإضافة إلى التكنولوجيا المستخدمة وسيقدم أمثلة على التطبيقات العملية في المتحف.

الكلمات الرئيسية: الوساطة الثقافية الرقمية؛ العلوم الإنسانية الرقمية؛ الواقع الافتراضي؛ إعادة البناء الرقمي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

رواية هيرودوت عن ملوك العصر الصاوي وأجندته السياسية

ألكسندر شوتزي (جامعة لودفيغ ماكسيميليان في ميونيخ)

لا يزال الكتاب الثاني من كتب تاريخ هيرودوت نقطة مرجعية مهمة للبحث في جوانب مختلفة من العصر المصري المتأخر. فغالبًا ما يستخدم علماء المصريات عناصر معينة من هذا الكتاب المعقد دون النظر في التكوين العام وأجندة المؤلف وراء كتاباته. ويشكل هذا الوضع مشكلة في حالة كتابات هيرودوت عن تاريخ الأسرة السادسة والعشرين، والتي يُعتقد أنها دقيقة نسبيًا مقارنة بالفترات التاريخية الأخرى لملوك مصر السابقين. وفي الواقع، لا تزال كتابات هيرودوت تستخدم كمصدر مهم للتاريخ السياسي للأسرة السادسة والعشرين، ويرجع ذلك أيضًا إلى نقص المصادر الأخرى ذات الصلة. ستظهر هذه الدراسة كيف تشكل أجندة هيرودوت السياسية بشكل حاسم كتابة تاريخ الأسرة السادسة والعشرين، والتي تبدو متباينة تمامًا. ثانيًا، ستوضح الدراسة كيف يمكن فهم سرد هيرودوت عن ملوك العصر الصاوي على أنها مقدمة لشعارات قمباز المعروفة في بداية الكتاب الثالث وكيف يشرح هذا المنظور الموضوعات والحكايات التي اختارها هيرودوت في نهاية الكتاب الثاني. وعلى وجه الخصوص، سيتم مناقشة الدور البارز للملك أحمس الثاني في رواية هيرودوت بالتفصيل. وأخيرًا، ستحدد الدراسة كيف استخدم المؤرخ اليوناني عناصر مصرية معينة عمدًا مثل عرافة بوتو وثور أبيس المقدس لإعداد جمهوره اليوناني لشعارات قمباز. كما ستظهر الدراسة أن كتابات هيرودوت حول مصر، مثل أي مصدر تاريخي آخر، يجب أن تتعرض لانتقادات من حيث مصادرها. وفي الوقت نفسه، ستقدم الدراسة منظورًا بحثيًا يأخذ في الاعتبار حالة الأبحاث المصرية عن أواخر العصر المتأخر والبحوث الكلاسيكية والفقهية حول تاريخ هيرودوت.

الكلمات الرئيسية: هيرودوت؛ التاريخ؛ الأسرة السادسة والعشرين؛ قمباز؛ أحمس الثاني؛ بوتو؛ أبيس؛ سايس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القطع الأثرية من الحية في «المتحف المصري» في فلورنسا: إعادة تقييم عمليات التجميع بدءاً من الفخار

آنا كونسوني (وزارة الثقافة الإيطالية/المتحف الأثري الوطني، فلورنسا)

قامت البعثة الإيطالية لـ Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini في مصر، برئاسة أفريستو بريكي، بأعمال حفائر مكثفة في الحية في عامي 1934 و1935، وكشفت عن هياكل ودفنات يعود تاريخها من عصر الاضمحلال الثالث إلى العصر الروماني. وكما هو معروف، تم التبرع بجزء من المكتشفات الأثرية من هذه الحفريات إلى «المتحف المصري» في فلورنسا، وهو قسم رئيسي من المتحف الأثري الوطني، حيث وصلت القطع في عام 1937 مع بعض الوثائق المحفوظة الآن في الأرشيف. وحتى الآن، تم نشر حوالي 1400 قطعة جزئياً فقط.

أود استئناف هذه الدراسة للمواد المحفوظة في فلورنسا، حيث أقدم لأول مرة لمحة عامة عن الفخار: حوالي مائة إناء يرجع تاريخها إلى عصر الاضمحلال الثالث والعصر الروماني. وقد تسهم الدراسة الوظيفية والنمطية للفخار، المرتبطة بالمعلومات المعروفة بالفعل عن فئات أخرى من القطع الأثرية، في تحسين فهم سياقها الأصلي وطبيعة ووظيفة المباني التي تم الكشف عنها أثناء أعمال حفائر البعثة الإيطالية. سيكون هذا أيضاً نقطة انطلاق لإعادة تقييم المجموعة الأثرية في ضوء مشاريع الدراسة والتقييم المستقبلية.

الكلمات الرئيسية: متحف فلورنسا المصري؛ الحية؛ الفخار



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقبرة رئيس الكهنة أوسر-منتو في قرنة مرعي (TT 382): نتائج البحث الأخيرة

السيد سليمان (جامعة بازل/وزارة السياحة والآثار، مصر)

تقع مقبرة أوسر-منتو (TT 382) في قرنة مرعي، مدسوسة بين مدافن كبار المسؤولين الآخرين الذين يرجع تاريخهم إلى الفترة من الأسرة الثامنة عشرة إلى العصر البطلمي. وحتى 12 عامًا مضت، كانت البقايا الأثرية الوحيدة المتبقية للمقبرة عبارة عن مقالتين وتابوت من حجر الجرانيت الأحمر، يُقترح أنه ينتمي إلى مالك مقبرة TT 382، الموجود حاليًا في متحف متروبوليتان للفنون في مدينة نيويورك (MMA: 17.190.2042a-c). وقد تم إجراء تحقيقات أثرية وكتابية جديدة في هذه المقبرة منذ عام 2010 ولا تزال جارية. حمل أوسر-منتو ألقابًا مهمة متعددة، مثل «رئيس كهنة منتو في أرمنت، والمشرف على الماشية، والمشرف على مخزن الحبوب، والمشرف على الخزانة». وكان والده يدعى مين-موس وكان أيضًا رئيس كهنة منتو في أرمنت. وبالنظر إلى هذه الألقاب، ليس من الغريب أن تكون مقبرة أوسر-منتو أحد أكبر المقابر في المنطقة. وفي حين أن المناظر الجدارية المحفوظة في مقبرته تشير إلى أنه تم بناؤها خلال عصر الرعامسة، فإن كسرات الجص المنقوشة التي تم العثور عليها أثناء تنظيف القاعة جعلت موضوع تاريخ المقبرة إلى فترة زمنية معينة أكثر تعقيدًا. وكانت المقبرة TT 382 ممتلئة بالزخارف بالكامل وتوجد الزخرفة المتبقية بشكل حصري تقريبًا في القاعة الطويلة والحجرة الخلفية والمقصورة. وتمثل الزخرفة في ضريح المقبرة مشاهد دينية من كتاب الموتى، بالإضافة إلى موكب جنازة مفصل مع مشهد فريد للإلهة الغربية أمام صاحب المقبرة. ستناقش هذه الدراسة نتائج العمل الميداني الكتابي والأثري مع التركيز على صاحب المقبرة وعائلته، وأيقونات المشاهد، وتاريخ المقبرة.

الكلمات الرئيسية: أوسر-منتو؛ TT 382؛ منتو؛ رئيس الكهنة؛ أرمنت؛ كتاب الموتى



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دور الأدلة الوثائقية المصرية في البحث عن موظفي المعبد في مصر البطلمية

جوانا ويليموسكا (جامعة وارسو)

تقدم هذه الدراسة لمحة عامة ونتائج مشروع بحث متعدد التخصصات حول الكهنة في مصر البطلمية. ويركز المشروع على الأنشطة غير الدينية لموظفي المعبد ودورهم الاجتماعي والاقتصادي داخل النظام الملكي البطلمي. ويجمع المشروع بين البيانات المقدمة من فئات مختلفة من المصادر للحصول على صورة كاملة لهذه المجموعة: البرديات الوثائقية اليونانية والمصرية، والأوستراكا، والنقوش، والمواد الأثرية. إن الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو مناقشة أهمية الأدلة المصرية (الديموطيقية في المقام الأول) للدراسات حول موظفي المعابد. استند المنشور الأساسي عن الكهنة والمعابد في مصر الهلنستية من قبل Otto (1905-1908) في الغالب على النصوص اليونانية. إن المجموعة المتزايدة من الأدلة الديموطيقية التي نُشرت في العقود الأخيرة توسع بشكل كبير معرفتنا بتاريخ مصر في العصر اليوناني-الروماني. كان Quaegebeur أول من شدد (OLA 6، 1979) على قيمة النصوص المصرية للبحث في الدور الاجتماعي والاقتصادي للكهنة في العصر البطلمي. إن نسبة هائلة من البرديات الديموطيقية التي يعود تاريخها إلى هذه الفترة قد كُتبت من قبل الجهات الإدارية بالمعابد. وكما تكشف الدراسة، تزودنا النصوص الديموطيقية بثروة من المعلومات حول الألقاب والمهن الكهنوتية، والتسلسل الهرمي للمعابد، والوضع الاجتماعي والاقتصادي للكهنة. ولا تظهر هذه التفاصيل في النصوص اليونانية. واستنادًا إلى تحليل أمثلة محددة، تذكر هذه الدراسة أن النصوص المصرية تشكل أهم مصدر للبحث عن الكهنة والمعابد تحت حكم البطالمة. ومع ذلك، تجادل هذه الدراسة أيضًا بأنه لا يمكن الحصول على نتائج أكثر شمولاً في الأبحاث حول مصر من العصر اليوناني-الروماني إلا من خلال إشراك العديد من التخصصات: التاريخ، وعلم المصريات، وعلم لغة الكلاسيكي، وعلم البرديات، والكتابة، وعلم الآثار.

الكلمات الرئيسية: الكهنة؛ المعابد؛ العصر البطلمي؛ الدراسات الديموطيقية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عمارة معبد إيزيس في برنيس: نتائج مواسم التنقيب 2018-2022

سيمون بوبلاوسكي (جامعة فروتسواف للعلوم والتكنولوجيا)

تعد مدينة برنيس الساحلية التي تعود للعصر اليوناني-الروماني بمثابة شهادة على الاتصالات بين العالم الروماني والتقاليد الفرعونية والثقافات من منطقة المحيط الهندي. ويوجد دلائل لحركة التجارة المكثفة حتى يومنا هذا، ليس فقط في حكايات المسافرين القدامى ووجود البضائع التي تم إحضارها من الهند، ولكن أيضًا في شكل الفن والعمارة التي تم إنشاؤها في هذا المكان لمجتمع متعدد الأعراق. مثل هذه المساحة كانت بلا شك ملاذًا تم بناؤه في وسط المدينة، وهو معبد إيزيس.

كان هذا الهيكل الضخم خاضعًا لأعمال بحثية مفصلة بموجب منحة من مؤسسة Thyssen، حصل عليها أولاف كابر ورودني أوست، كجزء من مشروع برنيس الذي شارك في إدارته ستيفين سيدبوثام. تم توسيع حرم المعبد لاحقًا على الطراز الكلاسيكي الذي تم بناؤه في الأصل في عصر طبريا على الشكل المصري. لا تترك الدراسة الدقيقة أي مجال للشك في أن معبد إيزيس نفسه كان يقع في منطقة المعبد البطلمي السابق. وقد أدى استخدام الموقع المستمر حتى القرن السادس الميلادي إلى تجمّع مجموعة من النقوش الدينية متعددة اللغات وتماثيل الآلهة، ومن بينها تمثال بوذا، مقًا في فناء المعبد.

يمكن تأكيد مراحل المبنى المكتشف من خلال الأساليب المعمارية المختلفة والأعمال الحجرية المطبقة. تشهد التغييرات في وظيفة ومظهر المناطق المقدسة داخل معبد إيزيس على تأثير المجتمع متعدد الثقافات على تصميم المعبد واستخدامه المستمر. ويعد المظهر الأصلي للحرم المقدس وتحولاته بمرور الوقت أهم نتائج البحث الحالي ويمكن أن تكون بمثابة دراسة حالة للمعابد الموجودة في مراكز التجارة الدولية.

الكلمات الرئيسية: برنيس؛ معبد إيزيس؛ العمارة؛ التشابك الثقافي؛ التنوع الديني



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مشروع معبد موت: نظرة متعمقة على مدينة طيبة

فيولين شوفيت (جامعة ليفربول)

منذ عام 2018، تعمل جامعة ليفربول، بالتعاون مع جامعة جونز هوبكنز، في الجزء الجنوبي من معبد موت في الأقصر، مما يعتبر مرحلة جديدة في استكشاف الموقع مع التركيز على الأدلة الناشئة عن مستوطنة الدولة الحديثة.

وتقع منطقة الحفائر خارج الحدود المعروفة لمنطقة الدولة الحديثة، حيث تم توثيق مباني الفترة المتأخرة الموجودة مباشرة فوق طبقات استيطان الدولة الحديثة. وقد أتاح هذا التسلسل الطبقي الوصول إلى عناصر من العمارة المنزلية المبنية من الطوب الطيني والتي تنتمي إلى منزل من منازل النخبة من عصر الدولة الحديثة: الجدران المطلية والأعمدة والمقاصير التي تذكرنا بالمنشآت المنزلية في تل العمارنة ودير المدينة. ستقدم هذه الدراسة تقريراً عن نتائج موسم التنقيب الأخير لعام 2022، وستناقش الأنماط المختلفة للاستيطان جنوب منطقة معبد موت، كما ستبدأ مناقشة حول طبيعة مدينة طيبة في الدولة الحديثة.

الكلمات الرئيسية: علم آثار المستوطنات؛ الدولة الحديثة؛ طيبة؛ الهندسة المعمارية المنزلية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نحو موسوعة لاستقبال مصر القديمة. مناهج البحث الحالية في ميونيخ

باتريسيا هيندل (جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ)

يعد الوجود الفكري والمادي لمصر القديمة في قلب العديد من المجتمعات حول العالم من العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر. ونادرًا ما أنتجت أية ثقافة أخرى هذه الكمية من الأفكار والقطع الأثرية والأشكال والأساليب التي يمكن التعرف عليها والتي أنتجت مثل هذه الحياة الطويلة بعد الموت.

وبعد بعض البدايات المترددة، أصبحت دراسة استقبال مصر القديمة منظورًا مثمرًا في علم المصريات. إذ لم يعد يتم رفضه باعتباره مجموعة من المفاهيم المغلوطة ولكن تم تحويله من خلال توجهات جديدة في الدراسات الثقافية وتتم إعادة تشكيله في العديد من المشاريع البحثية، حيث يتم استبدال السرد التاريخي لظهور علم المصريات من الهوس بمصر القديمة ببطء ويركز على تحليل التداخل والتفاعل بينهما. كما تقوم مجموعة دولية من العلماء حاليًا بتصميم موسوعة عن استقبال مصر القديمة.

وينعكس تنوع الأبحاث المعاصرة في استقبال مصر القديمة، وكذلك الرؤية نفسها، من خلال العديد من المشاريع في جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ، والتي توضح ما يجب أن تستجيب له الموسوعة: إعادة تصميم مجلة Aegyptiaca ستدمج الوسائط الرقمية والعناصر التفاعلية. ويسلط معرض مع الفنان المصري علاء عوض الضوء على الرؤية المعاصرة لمصر القديمة، كما يجمع معرض على الإنترنت من تنفيذ الطلاب بين مقاطع الفيديو الموسيقية والصور وإعادة التقييم العلمي. وتسلط ورش العمل حول الموضوعات الهامة مثل تكوين الهوية في الفن الثوري في مصر والسودان والمركزية الأفريقية الضوء على أهمية الموسوعة.

الكلمات الرئيسية: استقبال مصر القديمة؛ موسوعة استقبال مصر القديمة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قوانين الآثار المصرية قبل القانون رقم 117 لسنة 1983

ريهام زكي (وزارة السياحة والآثار، مصر)

يُعرف القانون المصري لحماية الآثار رقم 117 لعام 1983، وتعديلاته التالية، بأنه الإطار القانوني الرئيسي لحماية التراث الثقافي الملموس بشكل عام، وتحديدًا حماية الآثار المصرية. وهناك نقص في المعرفة حول القوانين المصرية السابقة لحماية الآثار، وخاصة القوانين رقم 14 لعام 1912 ورقم 215 لعام 1951. وعلى الرغم من أن كلا القانونين يتسمان بأهمية حاسمة في وضع الإطار القانوني المصري فيما يتعلق بحماية الآثار، لم يتم إيلاء اهتمام يذكر لهما؛ ويعتبر القانون رقم 117 لعام 1983 هو القانون التشريعي المصري الرئيسي والحالي.

ولا يوجد جدال في أهمية دراسة القوانين السابقة، لأنها تشير إلى الحماية القانونية للآثار المصرية خلال أوائل القرن العشرين، وتطوير النصوص القانونية التي تنظم حماية الآثار والمسائل ذات الصلة (مثل أنظمة التنقيب المنهجي، وحماية حدود المواقع الأثرية، وتجارة الآثار، وما إلى ذلك)، حتى قبل وجود الاتفاقيات الدولية (مثل اليونسكو، باريس 1970، 1972).

ويهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على النصوص القانونية المصرية المتعلقة بحماية الآثار قبل القانون رقم 117 لعام 1983، وخاصة كلا القانونين المصريين: رقم 14 لعام 1912 ورقم 215 لعام 1951، ولوائحهما مثل التنقيب المنهجي وحماية المواقع الأثرية، مع التركيز بشكل أكبر في موضوع تجارة الآثار وتصديرها.

الكلمات الرئيسية: قوانين الآثار المصرية؛ تجارة الآثار؛ الحماية القانونية؛ اللوائح المصرية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تراث السكان الأصليين في متحف شرم الشيخ

فاتن كمال (متحف شرم الشيخ/وزارة السياحة والآثار، مصر)

تعتبر شرم الشيخ وجهة جذابة للعديد من المؤتمرات الدولية والاجتماعات الدبلوماسية. وفي عام 2020، افتتح متحف شرم الشيخ كعرض إضافي يلبي احتياجات السياحة التعليمية والثقافية نظرًا لارتفاع نسبة السياح الدوليين إلى المنطقة.

وتمتد منطقة المتحف على مساحة 192,000 متر مربع وتحتوي على 5,200 قطعة أثرية، معظمها من مصر القديمة، ولكن يوجد أيضًا قطع من الحضارات اليونانية-الرومانية والقبطية والإسلامية والبدوية.

إن هدف المتحف ذو شقين: (1) ربط الوجهة الثقافية الواعدة لسيناء بثقافات العالم بأسره، و(2) العمل بشكل وثيق مع مجتمعات سيناء المحلية من أجل مشاركة القصص والتجارب عبر الثقافات مع مدينة شرم الشيخ.

إن أحد هذه المجتمعات المحلية الرئيسية هو مجتمع البدو - وهو مجتمع قبلي ينحدر من المهاجرين الذين وصلوا إلى شبه الجزيرة العربية بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر الميلادي. يعرض المتحف حاليًا القطع الأثرية التي تمثل عادات حياتهم اليومية، ولكن من خلال التشاور والتعاون المجتمعي الوثيق، نعمل الآن على تنشيط هذه العروض من خلال سرد القصص والمقابلات وتبادل المعرفة.

لذلك ستشارك هذه الدراسة بعض تجاربنا حتى الآن في إنشاء هذه العلاقات مع المجتمع البدوي المحلي وتطوير طريقة عرضها الجديدة، بما في ذلك توثيق التاريخ الشفوي مع الحرفيين البدو المحليين، وتنظيم معارض تمثل مصنوعاتهم اليدوية الحرفية، وأنشطة اجتماعية أخرى.

الكلمات الرئيسية: تراث السكان الأصليين؛ الحضارة البدوية؛ شرم الشيخ؛ سيناء



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تأثير تغير المناخ وهيدرولوجيا النيل على الزراعة في مصر القديمة: هل يمكن للممارسات القديمة أن توفر حلولاً للمشاكل الحديثة؟

كلير مالميسون (الجامعة الأمريكية في بيروت/جامعة وارسو)

يمكن أن توفر تحليلات بقايا النباتات الأثرية للمنتجات الثانوية الزراعية القديمة رؤى لا تقدر بثمن للعلاقات بين البشر والأرض والنباتات في الماضي، بما في ذلك العلاقات بين تغير المناخ وإنتاج الغذاء.

وسأركز في هذا البحث على ثلاث دراسات رئيسية. أولاً، أدلة من 4000-6000 قبل الميلاد والتي توضح كيف تطورت المجموعات البشرية من الجمع المكثف للأعشاب البرية في مناطق الواحات إلى زراعة الحبوب المحلية الشامية على طول نهر النيل، استجابة للجفاف الحاد في نهاية الفترة الرطبة الأفريقية. ثانياً، الأدلة من 2000-4000 قبل الميلاد التي تكشف عن تراجع منسوب فيضان النيل، ولكن يوجد أيضاً تكثيف في الأعمال الزراعية مما يدعم وجود قوة مركزية قوية للدولة. وأخيراً، تقدم أدلة من وادي طميلات نظرة متعمقة مفصلة لآثار التقلبات الهيدرولوجية قصيرة الأجل في الألفية الثانية. إن النتائج من تل الرتبة ذات قيمة خاصة، وسأبين كيف أدار المزارعون في تلك المنطقة أنظمة الزراعة المتكاملة، ودعم «الإمبراطورية» في بيئة متغيرة باستمرار.

سيوضح من هذا الملخص أن هذا البحث لن يغطي فترة زمنية طويلة فحسب، بل سيجمع أيضاً نتائج عدد كبير من المواقع في مصر. ومن خلال هذا التحليل واسع النطاق، سأقوم (أ) بتوضيح كيف تمكن المزارعون المصريون القدماء من توفير الأطعمة الأساسية باستمرار في مواجهة تغير المناخ، (ب) إظهار كيف يمكن لدراسات الزراعة القديمة أن تسهم في المناقشات المتعلقة بوضع حلول مستدامة لقضايا الأمن الغذائي (العالمية) في الحاضر والمستقبل، ولا سيما باقتراح نظم زراعة بديلة وأكثر مرونة وتنوعاً.

الكلمات الرئيسية: الزراعة؛ المناخ؛ البيئة؛ الاستدامة؛ علم النباتات الأثرية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

النصوص الصينية القديمة والنصوص المصرية القديمة: بحث مقارنة جديد متعدد التخصصات

أورلي جولدفاسر (الجامعة العبرية في القدس) ويانرو زو (الجامعة العبرية في القدس)

كانت دراسات شامليون للنصوص الصينية القديمة أحد العوامل التي تقف وراء فك التشفير الرائد الذي قام به لرموز اللغة المصرية القديمة. وقد اقترح أيضًا أنه تبنى مصطلح "محدد" من الدراسات الصينية.

كانت الصين القديمة ومصر القديمة بعيدتان عن بعضهما البعض، جغرافيا وثقافيا. ومع ذلك، فإن النصوص التي استخدمها متشابهة بشكل ملحوظ في الجوانب الرئيسية، على الرغم من أصولها المستقلة والاختلافات في الشكل. لقد استخدم المصريون والصينيون أنظمة كتابة معقدة بها صفات سيميائية مشتركة. تُستخدم رموز اللغتين في وظائف مختلفة: مثل تسجيلات صوتية [صوت + معنى] للكلمات والمركبات، تسجيلات صوتية [صوت فقط]، المصنفات الصوتية [تكرار الصوت فقط]، والمصنفات الدلالية [بمعنى ولكن لا صوت].

يطور ArchaeoMind LAB في الجامعة العبرية في القدس منذ عام 2020 مسارا بحثيا مقارنا شاملا للوظائف السيميائية المماثلة في كلا النصين القديمين. إن المجموعة الصينية المختارة هي تلك الخاصة بنصوص Guodian Bamboo التي يرجع تاريخها إلى منتصف القرن الرابع قبل الميلاد إلى أوائل القرن الثالث قبل الميلاد وفي مصر نصوص التوابيت والنصوص الأدبية من الدولة الوسطى، مع بعض النصوص الإدارية. ويقود المنصة الصينية يانرو زو، مرشح الدكتوراة بالجامعة العبرية في القدس، وزميل CSC والحائز على زمالة Plaks في مجال الدراسات الصينية التقليدية. ويشرف على الدراسة زيف هاندل، جامعة واشنطن. إن استرجاع النصوص الصينية يتم من قاعدة بيانات شبكة الاسترجاع الذكي للأحرف الصينية، التي بناها مركز دراسة وتطبيق الحروف الصينية (CSACC) في جامعة شرق الصين (ECNU) في شنغهاي.

الكلمات الرئيسية: دراسات متعددة التخصصات

مؤلف مشارك: زيف هاندل (جامعة واشنطن)



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

SIGSqâra: عرض تقديمي للمشروع والبيانات والتحليلات الممكنة

إلويز نوك (UMR 5140)، جامعة بول فاليري مونبلييه 3/ معهد الآثار، كلية لندن الجامعية

يهدف مشروع SIGSqâra، الذي تم إطلاقه في يوليو 2016 وبدعم من LabEx ArchiMedE في مونبلييه لمدة 3 سنوات (2016-2019)، إلى فحص التنظيم المكاني في سقارة من خلال سرد وتوثيق الآثار الجنائزية لسقارة من فترة ما قبل الأسرات إلى نهاية الدولة القديمة، ولكن أيضًا من خلال تحديد مواقعها وتحليل البيانات المسجلة. سيركز هذا البحث بعد عرض تقديمي للمشروع على التحليلات الممكنة بفضل الأدوات الرقمية - نظم المعلومات الجغرافية وقاعدة البيانات المرتبطة - التي تم إنشاؤها لدعم البحث. وسيتم تطوير بعض التحليلات لإظهار مزايا هذه الأدوات وإمكانية اختيار البيانات المسجلة (الموقع، التسلسل الزمني، الهندسة المعمارية، الملاك، المصادر ...). كما سيُشير أيضًا إلى الصعوبات التي قد نواجهها عند إجراء هذا النوع من البحث، ولكنه يسلط الضوء أيضًا على التقدم المحرز في هذا العمل.

الكلمات الرئيسية: سقارة؛ علم الآثار؛ الاحتلال المكاني؛ قاعدة بيانات نظام المعلومات الجغرافية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إنتاج الفخار والسياسة: نسيج الفخار من عصر الاضمحلال الثالث، منظر من الوجه البحري

أنا فودزينسكا (جامعة وارسو)

إن الهدف من هذه الدراسة هو تقديم مواد الفخار من عصر الاضمحلال الثالث المعروف من مواقع في جميع أنحاء مصر، وخاصة من الدلتا. زيمكن أن تساعدنا المواد المستخدمة في تحديد طرق التجارة المحتملة خلال هذه الفترة. كما ستم مناقشة النتائج المحتملة لسياسات تبادل السلع داخل مصر وكذلك الاستيراد من الخارج.

يبدو أن الفخار من الوجه البحري متجانس للغاية مع اختلافات بسيطة جدًا. تأتي الأمثلة من كوم فرين، سايس، تانيس، تل الرتبة، تل المسخوطة، ومنف. وسيتم إجراء مقارنة بين المواد من الدلتا والمواد من صعيد مصر - في الأقصر وأسوان. ويبدو حتى الآن أن الفخار من الوجه البحري قد تم إنتاجه محليًا، مع بعض التجارة المحتملة ضمن حدود صغيرة نسبيًا. وهناك القليل من الأدلة على تبادل السلع بين الوجه البحري والصعيد. ويمكن تتبع بعض الفخار المستورد القادم من بلاد الشام، والذي يتميز بوجود ما يسمى بالقوارير ذات الشكل الطوريبيدي.

إن هذه الدراسة هي الخطوة الأولى في المشروع الجديد الذي يجري تنفيذه في تل الرتبة. وسيتم التحليل البتروغرافي في موسم 2023 من أجل الحصول على صورة أفضل لإنتاج الفخار المحلي.

الكلمات الرئيسية: عصر الاضمحلال الثالث؛ الفخار؛ المواد؛ الوجه البحري؛ صعيد مصر؛ التجارة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المكتشفات الصغيرة في السياقات المحلية على الحدود المصرية الشمالية-الشرقية خلال عصر الاضمحلال الثالث وأوائل العصر الصاوي (القرنان العاشر والسابع قبل الميلاد)

إيفا أماندا كالومينو (جامعة غرناطة)

يسعى هذا البحث إلى دراسة مجموعة من القطع الصغيرة المكتشفة في السياقات المحلية لمنطقة شرق الدلتا (مصر)، والتي يرجع تاريخها إلى منتصف عصر الاضمحلال الثالث حتى أوائل العصر الصاوي. وسيشمل ذلك مراجعة ووصف الاكتشافات المهمة من السياقات المحلية لمستوطنة تل الغابة (شمال سيناء). لقد كانت تل الغابة موقعًا حدوديًا حضريًا مصريًا تم استخدامه خلال القرنين العاشر والسابع قبل الميلاد، وتقع على الحدود الشرقية لدلتا النيل. كانت المستوطنة مرتبطة بمصر عبر فرع النيل البيلوزي وجنوب فلسطين عبر السهل الساحلي الذي يمتد بين قناة السويس وقطاع غزة. وتشير الأدلة إلى أنه بحلول بداية القرن التاسع قبل الميلاد على الأقل، كان للموقع بالفعل درجة معينة من التفاعل مع شبكة التجارة في شرق البحر الأبيض المتوسط. وفي هذا السياق، كان كل من الأشخاص والبضائع في حالة حركة وتفاعل مستمر، وبالتالي فإن كثرة المكتشفات الصغيرة ذات الأصل المحلي مذهشة، بما في ذلك عين حورس، والتمائيل والتمائم والجعران والأقراط والخواتم والخرز والأختام وقطع الألعاب. وقد تم العثور على هذه القطع في سياقات محددة جيدًا خلال أعمال الحفائر المنهجية التي أجرتها البعثة الأثرية الأرجنتينية منذ عام 1995. وتتم دراسة هذه المجموعة من منظور نظري ومنهجي جديد وتصنيفها إلى فئات دون الرجوع إلى السؤال الوظيفي باعتباره المستوى الأساسي من تصنيف القطع. وتساهم دراسة المكتشفات الصغيرة الموجودة في الهياكل المنزلية في فهم الأنشطة اليومية التي يقوم بها سكانها بالإضافة إلى خصائصهم ومعتقداتهم.

الكلمات الرئيسية: المكتشفات الصغيرة؛ السياقات المحلية؛ شرق الدلتا؛ القرنين العاشر والسابع قبل الميلاد؛ تل الغابة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحت نفس الشمس: إعادة النظر في عبادة آتون في نهج متعدد التخصصات والأديان

بينديتا توريني (المديرية الإقليمية لمتاحف توسكانا/ المتحف الوطني للآثار، فلورنسا)

على الرغم من أن الكثير قد قيل عن عصر الملك أخناتون، فإن ما يسمى بالثورة التي أحدثها والتي كسرت التقاليد الدينية والسياسية مع التركيز على عبادة آتون خلال عصر العمارنة لا تزال موضع اهتمام ومناقشة في علم المصريات.

ومع الأخذ في الاعتبار الأدلة المادية من جهة، بما في ذلك القطع الأثرية الأقل شهرة الموجودة في متحف فلورنسا المصري، والمصادر المكتوبة من جهة أخرى، تهدف هذه الدراسة إلى التركيز على بعض جوانب عبادة آتون من وجهة نظر علم المصريات ومن وجهة نظر أنثروبولوجيا الأديان.

سيتم مناقشة بعض السمات والقضايا الرئيسية المتعلقة بهذا الموضوع، مثل رؤية عبادة آتون خارج مصر في العصور القديمة وإرثها، في محاولة لإعادة تقييم إلى أي مدى لعبت دورًا في عملية تكوين مفاهيم الوحدة والتوحيد.

الكلمات الرئيسية: عبادة؛ تل العمارنة؛ الوحدةانية؛ العقيدة؛ العام؛ الخاص



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

موقع ووظيفة مسلة أنطونيوس

روبين جيلام (جامعة يورك)

إن النظر إلى النقش على مسلة أنطونيوس، جنبًا إلى جنب مع النقوش من مدينة أنتينوبوليس وقطعة بردية مجزأة، يساعد على توضيح مكان هذا النصب التذكاري داخل البيئة المحيطة به في مصر الوسطى وربط المسلة بالممارسات الجنائزية اليونانية-الرومانية.

الكلمات الرئيسية: أنطونيوس؛ مصر الوسطى؛ الممارسات الجنائزية اليونانية-الرومانية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أرض المدينة: استخدام sATw من أواخر الدولة الوسطى إلى أوائل الدولة الحديثة

كاثرين باندي (جامعة شيكاغو)

قام مشروع تل إدفو بالعثور على أكثر من مائتي أوستراكا عليها كتابة هيراطيقية منذ عام 2010، أغلبها عبارة عن قوائم أسماء وحسابات الدفع التي تعود إلى أواخر عصر الاضمحلال الثاني وأوائل الدولة الحديثة. ويوجد بين هذه الأوستراكا نص واحد يوثق ما لا يقل عن ثلاث قطع من أراضي sATw المرتبطة بالمنازل.

ولا تعتبر أوستراكا تل إدفو 122 المرجع المحلي الوحيد للممتلكات الشخصية لهذه الأرض التي تعود إلى هذه الفترة. إذ توثق لوحتان خاصتان من أواخر الدولة الوسطى - عصر الاضمحلال الثاني، القاهرة JE 52456 وHildesheim 4589، عمليات الاستحواذ الشخصية على الأراضي والبناء عليها. وتقدم كل من الأوستراكا واللوحات معًا مزيدًا غير شائع نسبيًا من المصادر الوثائقية والمعاصرة في موقع واحد.

ويوجد مثل هذا النوع من الأراضي أيضًا في أماكن أخرى من صعيد مصر في النقوش الملكية المعاصرة (بما في ذلك سوبكتب الرابع، كامس، وأحمس)، بالإضافة إلى واجبات الوزير، المرتبطة "بالمدين"، والتي يمتد استخدامها إلى ما وراء المقتنيات الشخصية. وتحدد لوحة الكرنك التي صممها سوبكتب الرابع مخزن حبوب كبير على sATw بالمدينة، وتشير لوحة التبرع لأحمس نفرتاري إلى المسؤولين في sATw في المدينة.

تحلل هذه الدراسة الأدلة من إدفو وتضعها في سياقها مع مصادر معاصرة أخرى، وتقيم وجهات النظر العلمية السابقة فيما إذا كان يجب فهم هذا النوع من الأراضي على أنها "أرض" عامة أو ربطها أكثر تحديدًا بالمستوطنات. أخيرًا، تحلل الدراسة بإيجاز أحجام المقتنيات الشخصية في إدفو مقابل السجل الأثري لأواخر الدولة الوسطى - عصر الاضمحلال الثاني.

الكلمات الرئيسية: إدفو؛ إدارة؛ الدولة الوسطى؛ عصر الاضمحلال الثاني؛ الكتابة الهيراطيقية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

فيثوم (?) بعد الخروج: بلدة إقليمية أم مدينة مهمة؟ تل الرتبة في عصر الاضمحلال الثالث

سلاومير رزيبكا (جامعة وارسو)

كانت تل الرتبة (التي يُحتمل أن تكون موقع فيثوم المذكور في التوراة) خلال عصر الدولة الحديثة مكاناً يوجد به قلاع كبيرة محاطة بأسوار قوية، وكانت تسيطر على طريق وادي طميلات المؤدي إلى سيناء وكنعان. ومع انهيار الدولة الحديثة تغير طابع المكان بشكل كبير وتدهورت حالة التحصينات والتكنات. ولكن الموقع لم يكن مهجوراً: منذ عام 2007، كشفت البعثة الأثرية البولندية السلوفاكية في تل الرتبة بقايا مراحل استيطان متتالية تراكمت على أنقاض الدولة الحديثة.

يعتبر هذا البحث محاولة لتلخيص الحالة الراهنة حول مستوطنة عصر الاضمحلال الثالث والتأكد من وضعها. هل كانت مجرد بلدة إقليمية صغيرة أم بالأحرى مركزاً ذا أهمية إقليمية أو حتى أهمية أوسع؟ وقد تم الكشف حتى الآن عن جزء فقط من منطقة الاستيطان، وتوجد عشرات الهياكل من مختلف الأحجام والأنواع (منازل، اسطبلات، مرافق تخزين) تخلق أساساً مثيراً للمقارنات مع مواقع أخرى من عصر الاضمحلال الثالث.

ويمكن ضم المواد الكتابية بجانب البقايا المعمارية في هذا التحليل. وتلقي النقوش على الكتل المعاد استخدامها التي تم اكتشافها أثناء أعمال التنقيب (برئاسة مصطفى نور الدين) ضوءاً جديداً على مسألة وظيفة وأهمية تل الرتبة أثناء عصر الاضمحلال الثالث، خاصة في أوقات "الفوضى اللببية".

الكلمات الرئيسية: تل الرتبة؛ عصر الاضمحلال الثالث؛ مستوطنة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

التبرعات كأسباب للصراعات في مصر القديمة

هند نجيب (جامعة الإسكندرية)

يمكن تفسير عملية التبرع في مصر القديمة على أنها نقل ملكية خارج خطوط الميراث التقليدية، حيث يمكن منحها خلال فترة حياة المتبرع. وسواء كانت ملكية أو خاصة، فقد تم تقديم التبرعات للمعابد والتمثيل والأفراد. وعادة ما يكافأ المسؤولون في خدمة الملك بالأراضي الزراعية والقوى العاملة والمنازل. واعتبر أنه يمكن مصادرة هذه المزايا في حالة سوء السلوك الجسيم. ومع ذلك، لم تكن التبرعات مصدر دخل فحسب، بل كانت أيضًا سببًا محتملاً للصراعات في المجتمع المصري القديم.

ستركز الدراسة على قضايا المنازعات والنزاعات الناتجة عن عمليات التبرع. وسيتم فحص الوثائق ذات الصلة اعتمادًا على الأدلة النصية والأثرية، مثل بردية pBerlin 3047، التي يعود تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة، حيث تم سرد نزاع Nfr-abt ضد شقيقه صاحب المتجر Ny-iA. وكان الأخير يعمل وكيلًا لإخوته وأخواته وحصل على بعض الحقول مع إخوته. وفي وقت لاحق، نقل حصته إلى معبد موت كمصدر دخل لنفسه.

الكلمات الرئيسية: تبرعات؛ مانح؛ نزاعات ميراث؛ أفراد؛ ملكيات؛ مصر القديمة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

صندوق الجامع: فهم صندوق الأوشبتي الخاص بموت-إم-ويا (Naples 1097) ومحتوياته

فيدريكو بول (المتحف المصري، تورينو)

إن صندوق الأوشبتي الخاص بمغنية آمون موت-إم-ويا من بين الآثار المصرية المحفوظة في المتحف الأثري الوطني في نابولي بإيطاليا من مجموعة بيكيانتي-دروسو. وقد تم تسجيل الصندوق في قائمة جرد المتحف على أنه يحتوي على 36 أوشبتي: 1 من أصل 3 خاص بمغنية آمون موت-إم-ويا في مجموعة نابولي، و31 خاص بشخص يدعي سر-آمون، المشرف على المجندين في معبد آمون، و4 خاص بشخص يدعي خونسو-مس، رئيس المحفوظات من خزانة معبد آمون. وأوضح Alain Dautant صورة معقدة ومثيرة للفضول للظروف التي أدت إلى تشتت مجموعة دفن هؤلاء الأفراد الثلاثة (بالإضافة إلى آخرين) في جميع أنحاء أوروبا، مما أدى إلى اكتشافها المحتمل في خريف عام 1820 لدفنة جماعية تعود لأفراد من الأسرة الواحدة والعشرين دفنوا في طيبة وتم تقسيم ممتلكاتهم الجنائزية بين عدة مشترين. إن الصورة التي وضحا تبدو مقنعة، لكن الاعتبارات الأسلوبية تتطلب فهمًا دقيقًا للعلاقة بين صندوق الأوشبتي ومحتوياته ومكان اكتشافه المفترض.

الكلمات الرئيسية: صندوق أوشبتي؛ نابولي؛ طيبة؛ بيكيانتي؛ دروسو؛ موت-إم-ويا؛ سر-آمون؛ خونسو-مس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

معبد دندور الغامض: فهم نظري لعلم المصريات

إبرين بترز (جامعة ولاية الأبلش)

بدأت النظريات الحديثة والمقاربات ضد الاستعمار في تفكيك العمليات الأكاديمية الاستعمارية من خلال التصنيف. ومع ذلك، فإن الاعتراضات المستمرة مثل "ولكن ما هو دليلك؟" و "احتفظ بالبيانات!" جنبًا إلى جنب مع "تطبيق النظرية من أجل النظرية يجب تجنبها"، توضح أن الكثيرين يرون أن هذه الأساليب عرضية في أفضل الأحوال، وفي أسوأ الأحوال ضارة. وترتبط مثل هذه التعليقات ارتباطًا وثيقًا بعلاقات علم المصريات مع كل من الاستعمار الأوروبي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وتطور العلوم الغربية الحديثة، مما يربط علم المصريات بالطرق والنتائج العلمية "العقلانية". ولكن "العقلانية" الغربية مبنية على طرق هرمية وثنائية لاختيار وتنظيم المعلومات التي أنتجت أسطورة البيانات الخالصة والمنهجية العلمية التي خلقت ودعمت الظلم النظامي والظروف غير العادلة.

باستخدام معبد دندور لدراسة هذه الشروط، أطبق مقولة والتر ميجنولو (2011) عن "الخطابات الهجينة المكونة من المعرفة التي تشتمل على إحلال، أو تحول، أو حتى تناقض"، وما يسميه ماركو ماريلا (2017) "الغموض"، لفتح توصيفات تشبه هياكل الفكر المصري القديم أكثر من الفكر الغربي الحديث. ولذلك، أستخدم الفلسفة العملية الجذرية المستخدمة من قبل جيل دلوذ وفيلكس غاتاري للبحث عن معبد دندور خارج حدود علم المصريات. وأجد خلال هذه العملية أن معبد دندور أصبح معبدًا قديمًا، وأصبح في الوقت نفسه قطعة متحف حديثة، وموقعًا معاصرًا للتظاهر العام. وفي كل طبقة من طبقات تفكيك وإعادة بناء معبد دندور، يمكن صنع المعنى، ويمكن استعادة الغيابات من الماضي والحاضر، وهناك أمل في مستقبل غير معروف لهذه الأيقونة من مصر القديمة في مجال علم المصريات.

الكلمات الرئيسية: ضد الاستعمار؛ علم المصريات؛ النظرية؛ معبد دندور



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عوالم الجسم البديلة في النصوص العلاجية المصرية القديمة

رينيرت سكومسنيس (جامعة أوسلو)

لقد أعتني المصريون القدماء عادة عناية كبيرة في التفريق بين الرجال والنساء وغيرهم، ولا تختلف مجموعة النصوص العلاجية عن المصادر النصية والمرئية الأخرى في هذا الصدد. ومن بين الوصفات العديدة المتعلقة بالخصوبة والحمل، نجد بعض الأمثلة القليلة التي تسعى إلى تحديد السؤال الجوهري، هل الطفل ذكر أم أنثى؟ لكن الغموض لا يزال قائماً، ولأن توقعاتنا متأثرة بشدة بعلاقات متعددة (من مصادر أخرى بالإضافة إلى التقاليد الطبية الحديثة)، فهناك سبب للحذر. تأخذ هذه الدراسة مفهوم عوالم الجسد كعدسة، في محاولة ليس فقط للرؤية من خلالها ولكن أيضاً للتوسط بين طبقات متعددة من عوالم الجسد، لاستكشاف وتعقيد كيفية تصور الجسم/الأجسام وترسيمها من قبل المصريين القدماء. وبدلاً من مجرد تأكيد مفاهيم عن الحاضر في الماضي، أو الحكم على مستوى الحقيقة (مقارنة بالمفاهيم الغربية الحديثة)، تسعى هذه الدراسة إلى استنباط وجهات نظر بديلة للجسم الجنسي، ولوضع الاختلاف الجنسي في سياق منطقي وأنطولوجي بالنصوص العلاجية المصرية القديمة من الدولة الوسطى والدولة الحديثة. وتناقش الدراسة المصطلحات التفاضلية للجسم المادي كنقطة انطلاق، قبل التركيز على خصوصية الجسد الأنثوي والجسم كمجال صغير وقوة سوائل الجسم. كما تتضمن الدراسة إشارات إلى نصوص أدبية (أسطورية) لمناقشة الادعاء المقبول عمومًا بأن الخصوبة/الخلق كان يُعتقد أنه من اختصاص الذكور، وتجادل بأن عدد النصوص المتعلقة بأمراض النساء، واستخدام وسائل منع الحمل، جنباً إلى جنب مع النظرة العامة تجاه دم الحيض ولبن الثدي قد يوحي بغير ذلك/وجهات نظر متباينة.

الكلمات الرئيسية: عوالم الجسم البديلة؛ الاختلاف الجنسي؛ النصوص العلاجية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تقديم كتاب الموتى في متحف جيتي عبر الإنترنت وفي المعرض

سارة كول (متحف ج. بول جيتي، لوس أنجلوس)

يضم متحف جيتي في لوس أنجلوس، كاليفورنيا ضمن مجموعته مجموعة غير معروفة من تسعة عشر مخطوطة من كتاب الموتى، تتراوح ما بين أوائل الدولة الحديثة إلى أواخر العصر البطلمي. إن سبعة من هذه المخطوطات مكتوبة على ورق البردي، في حين أن الاثني عشر الباقية مكتوبة على شرائط من لفائف كتان المومياء. كانت المخطوطات مملوكة لجامع التحف السير توماس فيليبس (1872-1792)، وتم التبرع بها إلى متحف جيتي في عام 1983. وظلت منذ ذلك الوقت في المخزن ولم يتم عرضها للجمهور أو نشرها بالكامل.

وفي عام 2018، بدأت أمانة الآثار في متحف جيتي، سارة إ. كول، مع علماء زائرين، في إعادة فحص هذه المخطوطات بشكل جدي، مما أدى إلى عدد من المشاريع. وطورت الدكتورة كول معرضًا رقميًا صغيرًا للمخطوطات لمنصة Google Arts & Culture في عام 2020. ويقوم عالم المصريات فوي سكالف (المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو) الآن بإعداد منشور رقمي مفتوح للمجموعة على منصة Quire التابعة لـ Getty Publications في عام 2024. وسيشكل هذا سابقة للمنشورات الرقمية المستقبلية لأوراق البردي القديمة، وإتاحتها مجانًا سيسمح بإمكانية وصول أوسع بكثير من المطبوعات التقليدية. وتقوم الدكتورة كول، بالتعاون مع الدكتور سكالف، بتطوير معرض في صالة العرض للمخطوطات في متحف جيتي، المقرر افتتاحه في 1 نوفمبر 2023. ويشكل هذا المشروع دراسة حالة للتعاون المثمر بين علماء المصريات وأمناء المتاحف، واستخدام المنصات الرقمية مثل Google Arts & Culture والمنشورات الرقمية، والمعارض التي تجعل المواد المتعلقة بالمصريات أكثر سهولة وجاذبية للعلماء والجمهور على حد سواء. وستكون هذه الجهود التعاونية حيوية لمستقبل علم المصريات وأهميتها لجمهور أوسع.

الكلمات الرئيسية: علم المتاحف؛ كتاب الموتى؛ معرض؛ رقمي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

فهرسة مصر القديمة: الموثق جان كابات

ووتر كلاس (المتاحف الملكية للفنون والتاريخ، بروكسل)

كان جان كابات رجلاً طموحاً ومتعدد المواهب، ومعروف عنه بأنه الأب المؤسس لعلم المصريات في بلجيكا. وكان له دور فعال بصفته أمين متحف في تطوير المجموعة المصرية للمتاحف الملكية للفنون والتاريخ في بروكسل (RMAH)، وكأستاذ جامعي شغل منصب أول عميد لعلم المصريات في إحدى الجامعات البلجيكية، وكعالم مصريات بدأ أول بعثة بلجيكية في مصر بينما نشر في نفس الوقت العديد من الكتب والمقالات العلمية. وكشخصية عامة، كان كابات حريصاً أيضاً على نشر أحدث الأبحاث للجمهور العام وتنقل ببراعة في مختلف الدوائر العليا، سواء كانت ملكية أو دبلوماسية، لتحقيق طموحه في وضع بروكسل كمركز مهم لأبحاث علم المصريات الدولية.

وربما كان الدور الذي لعبه كباحث وموثق علمي هو أقل الحقائق المعروفة عن كابات، حيث كان مؤمناً بأهمية وقوة المعرفة. تستكشف هذه الدراسة كيف أنشأ كابات كموثق بنية تحتية بحثية شاملة لعلم المصريات في المتاحف الملكية للفنون والتاريخ في بروكسل، تتكون من واحدة من أفضل المكتبات المصرية، وأرشيف فوتوغرافي ضخم بالإضافة إلى مجموعة من قوالب الجبس التي من المفترض أن تشكل نوعاً من المتاحف العالمية للفن المصري القديم. كما أصدر مجموعات من المراجع العلمية، والتي يمكن اعتبارها بداية المصادر المرجعية قبل AEB/ OEB، وبدأ في تجميع موسوعة شاملة عن مصر القديمة. وسوف نطرح نظرية أن أسلوب كابات الوثائقي والموسوعي وجد مصدر إلهام من فلسفة معهد Mundaneum، التي ابتكرها بول أوتليت وهنري لافونتين.

الكلمات الرئيسية: تاريخ علم المصريات؛ البنية التحتية لأبحاث علم المصريات؛ جان كابات؛ مصر

المؤلفون المشاركون: مارلين دي ماير (جامعة لوفان)، أثينا فان دير بير (جامعة لوفان)، أود جرازير أوهارا (المتاحف الملكية للفنون والتاريخ، بروكسل)، فينسينت أوترز (جامعة لوفان)، لوك ديلفاكس (المتاحف الملكية للفنون والتاريخ، بروكسل)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عواطف الملكية في مصر القديمة

تارا براكاش (كلية تشارلستون)

كانت طبيعة الملكية في مصر القديمة ولا تزال موضوعًا نوقش كثيرًا من قبل العلماء ونظروا فيه من اتجاهات عديدة. على سبيل المثال، شكك علماء المصريات في ألوهية الملك، وعلاقته بالآلهة، ومفهوم الكا الملكي. ولقد قاموا أيضًا بفحص الآثار المجتمعية لهذه الأسئلة من خلال دراسة الديناميكيات والتفاعلات بين الملك والعائلة المالكة والنخبة. ومع ذلك، وعلى الرغم من هذه الدراسات، لا يوجد وصف مؤكد لحياة الملوك وتصرفاتهم وكيف اختبروا عالمهم من حولهم، ليس فقط من منظور عملي ولكن أيضًا من منظور أيديولوجي.

تهدف هذه الدراسة إلى تكملة وإشراك المناقشات الحالية حول الملكية من خلال البدء بالنظر في العواطف التي ارتبطت بها. إن هذه الدراسة جزء من مشروع أوسع متعدد التخصصات، بدأته مؤخرًا، ويسعى إلى تطبيق النظريات والمنهجيات عن العواطف على البيانات المصرية القديمة. يبحث مشروع، باستخدام نقوش ملكية من عصر الرعامسة، في المعايير والأعراف العاطفية للملك خلال أواخر الدولة الحديثة، ويأخذ في الاعتبار كيفية قيام هذه المعايير والأعراف بتوجيه الأدوار الإيديولوجية والعملية للملك وكيف أثرت على علاقات الملك مع مسؤوليه ورعاياه وآلهته. كما ستعرض هذه الدراسة تاريخ النظريات عن العواطف التي أعدد بها نتائج الأولية. وبذلك، سوف أوضح الدور المركزي للعواطف في أيديولوجية الملكية المصرية القديمة واستكشف بعض الطرق التي يمكن أن تساهم بها المواد المصرية في تاريخ العواطف.

الكلمات الرئيسية: الملكية؛ العواطف؛ الدولة الحديثة؛ عصر الرعامسة؛ النقوش الملكية؛ النقوش؛ الفن



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

طقوس القرايين في نصوص الأهرام

آنا ألكساندروفنا دفورنيشينكو (معهد ليدن لدراسات المناطق، جامعة ليدن)

تفحص هذه الدراسة نصوص طقوس القرايين الموجودة في الأهرام، وخصائص هيكلها وتأثير طقوس العبور على هيكل طقوس القرايين. إن هذه النصوص هي دليل مكتوب مهم على وجود طقوس جنائزية متطورة في مصر القديمة، مما يمنحني فرصة لدراسة إجراءات أداء طقوس القرايين بأهرامات ملوك الأسرة الخامسة والسادسة.

تقدم الدراسة عددًا من الاستنتاجات حول طقوس القرايين في نصوص الأهرام. أولاً، ارتبط أداء طقوس القرايين في نصوص الأهرام بالتفسير الأسطوري لعين حورس (حيث تم تفسير جميع القرايين على أنها عين حورس)، والتي يرمز استيعابها إلى استعادة سلامة الملك، والتي تم ربطها مع أوزوريس. ثانيًا، كانت طقوس القرايين جزءًا من طقوس العبور، حيث انفصل المتوفى، بفضل عين حورس، عن عالم الأحياء وانضم إلى عالم الأموات. ثالثًا، تتميز طقوس القرايين في مقابر النبلاء وفي المقابر الملكية بسمات مشتركة.

الكلمات الرئيسية: نصوص الأهرام؛ طقوس القرايين؛ الأدب الديني المصري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التعبير عن العلاقة بين العميل والمستفيد من خلال $ny \, dt/dt(y)$

راوول سانشرز كاسادو (جامعة غرناطة)

غالبًا ما تشير الأيقونات الموجودة في مقابر الدولة القديمة والنصوص المرتبطة بها إلى العديد من أفراد عائلة المتوفى. وتساعدنا هذه التمثيلات والمراجع على فهم أن العبادة الجنائزية لعبت دورًا مهمًا في هيكل العلاقات الاجتماعية، مما عزز الروابط داخل المجتمع. تشير المصطلحات $dt(y)$ أو $ny \, Dt$ "ملك الدولة" بوضوح إلى علاقات التبعية هذه.

من الواضح أن dt هو مصطلح متناقض له دلالات متعددة داخل النطاق الجنائزي في الدولة القديمة. وإلى جانب استخدامه الأكثر شيوعًا فيما يتعلق بـ "الخلود"، يمكن أن يعمل أيضًا كاختصار لمفهوم $pr(n) \, dt$. ويبدو أن لقب $dt(y)$ يرمز لشخصية معينة ممثلة في مناظر المقابر، على الرغم من أن بعض أصحاب المقابر قد استخدموا هذا التعبير في المناسبات لربط أنفسهم مع كبار المسؤولين الذين خدموهم.

في هذا المثال الأخير، سيتم استخدام $ny \, dt/dt(y)$ كطريقة للتعبير عن علاقة العميل-الراعي التي ستظل فعالة في العالم السفلي. علاوة على ذلك، وبصرف النظر عن هيئة خدمة فرد رفيع المستوى، يمكن أن يشير استخدام المصطلح أيضًا إلى اتفاقية اقتصادية للحفاظ على استمرار العبادة الجنائزية. ولا يسعنا إلا أن نتساءل عما إذا كان يمكن أن يكون التعبير عن هذا الارتباط أيضًا وسيلة لتوضيح حقوق التابعين لحصة من إعادة توزيع قرايين سيدهم، كما في الحالة الأكثر وضوحًا لـ Penperu والوزير Seshemnefer III.

الكلمات الرئيسية: الدولة القديمة؛ العبادة الجنائزية؛ شبكات مترابطة؛ القرابة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عازف القيثارة الأعمى: استكشاف للتسلسل الهرمي الذكوري من خلال التمثيل الفني

كيللي آن دايموند (جامعة فيلانوفيا)

يستكشف هذا البحث صور عازف القيثارة الأعمى وكيف يمكن أن يكشف لنا عن معلومات عن التسلسل الهرمي الذكوري في مصر القديمة. وعلى وجه التحديد، أنا مهتم بما قد يعنيه عميهم، سواء كان حقيقياً أو رمزياً. يتشابه هذا الجزء من البحث مع مجالات مختلفة، بما في ذلك علم المصريات والنظريات المتعلقة بالملابس، ودراسات النوع الاجتماعي. لقد أثبتت دراسات النوع الاجتماعي أنه لا يوجد مفهوم محدد للأنوثة أو للذكورة، ولكن بمجرد أن يُنسب الجنس إلى فرد ما، فإن النظام الاجتماعي يفرض على ذلك الشخص معايير معينة وفقاً لجنسه والعادات التقليدية. وقد كان هذا صحيحاً أيضاً بالنسبة لمصر القديمة حيث كان جنس الفرد جزءاً من الحياة اليومية. وكان الفن فرصة للعرض الذكوري، ومن خلاله نرى الصور الاجتماعية للذكورة. وتمثل العروض الموسيقية التي يظهر فيها عازف القيثارة الكفيف تفاعلات جنسانية يمكن أن تؤكد على التسلسل الهرمي. أنا أزعّم أولاً أن عازف القيثارة الأعمى كان مجازاً - مجازاً متجذراً في المعايير الاجتماعية للنخبة. وأنا أزعّم أن صور عازف القيثارة تُظهر العديد من الخصائص الجسدية التي تربطه بالخضوع، أو التبعية، أو عدم النضج أو الأنوثة. وأقترح باستخدام صور عازف القيثارة والأدلة النصية أن العمى كان بمثابة تدمير رمزي لمفهوم الذكورة.

الكلمات الرئيسية: عازف قيثارة أعمى؛ النوع الاجتماعي؛ فن؛ العمى؛ الذكورة؛ التسلسل الهرمي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الحياة الآخرة المصرية القديمة في الفكر الأوروبي الحديث المبكر

رون نيويورك (جامعة إيموري)

بحلول الوقت الذي قام فيه شامبليون بفك رموز الكتابة الهيروغليفية من حجر رشيد الشهير، كان هناك عدد من المبادئ الرئيسية للديانة الجنازية المصرية المقبولة بشكل عام، وانتهى الأمر بشكل كبير بتشكيل وتقييد التفكير اللاحق في القرنين التاسع عشر والعشرين حول مفاهيم الحياة الآخرة في مصر القديمة. تستكشف هذه الدراسة اللحظات الرئيسية في هذا التطور للتفسيرات الحديثة المبكرة عن الفكر المصري القديم حول مصير الشخص ما بعد الموت. وتُظهر كيف ساهم انتشار مفاهيم مصر القديمة في المناقشات التاريخية والفلسفية واللاهوتية في التقريب التدريجي بين الديانة المصرية القديمة والمعتقدات المسيحية المعاصرة من حيث المبدأ من خلال المؤلفين الكلاسيكيين مثل هيرودوت وديودوروس. وقد تم قبول أو رفض الأجزاء من هذه النصوص على أساس المكانة المحددة التي أراد المؤلفون منحها لمصر القديمة في التاريخ العالمي، وخاصة من القرن السابع عشر فصاعدًا. ومع ذلك، وعلى الرغم من كل اختلافاتهم، كانت هذه المناقشات تميل إلى الوصول إلى نفس النتيجة وهي ربط الديانة المصرية القديمة مع جوانب مختلفة من الديانة المسيحية المعاصرة، سواء كان ذلك اعتقادًا في الأرواح، أو الحكم على المتوفي بعد الموت، أو حتى قوانين تنذر بالوصايا العشر من الكتاب المقدس. ستركز هذه الدراسة، كدراسة حالة في التاريخ النقدي، على الأطر المفاهيمية والخلفيات الثقافية والجماهير المختلفة للعلماء الذين يساهمون في هذا التطور من أجل إظهار كيف ساهمت المناقشات المختلفة حول مواضيع مثل حركة الإصلاح في المسيحية أو مفاهيم التوحيد والإلحاد في تشكيل ما يمكن تخيله عن الحياة الآخرة في مصر القديمة، ليس فقط في العصر الحديث المبكر نفسه، ولكن أيضًا في القرون التالية.

الكلمات الرئيسية: الآخرة؛ مفاهيم الأرواح؛ يوم القيامة؛ علم المصريات المبكر؛ التأريخ



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

صانع الملوك: استخدام ومعنى العرش في مصر القديمة

مانون واي شوتز (جامعة مونستر/جامعة أكسفورد)

عند التفكير في الفراغة بشكل عام، من المستحيل عدم تصور سماتهم في نفس الوقت، خاصة التاج المزدوج، الصولجان والمذبة، وأيضًا العرش، أي "صانعو الملوك" الذين يميزون بصريًا الملك على هذا النحو. وحتى الملوك الحاليين يستخدمون ميزات مماثلة لتسليط الضوء على مواقعهم وتمييز أنفسهم. ولهذا السبب، يبدو أن العرش على وجه الخصوص معروف ومفهوم جيدًا في الوقت الحاضر، ويرفع ماله حرفيًا ومجازيًا فوق أي شخص آخر - وفي الواقع، لكونه شعارًا للملكية نفسها. ومع ذلك، في حين أن هذه الخصائص التي تصور القوة الملكية قد لعبت بالتأكيد دورًا في مصر القديمة، فقد يتساءل المرء عما إذا كانت قطعة الأثاث هذه لها نفس المعنى والأهمية كما هو الحال في العصر الحديث.

إن الهدف من هذا البحث هو (إعادة) فحص معنى ورمزية العروش في مصر القديمة. ومن خلال مقارنتها بأمثلة من ثقافات وعصور أخرى، سنبذل محاولة ليس فقط لتحديد هذه المجموعة، ولكن أيضًا لوضعها في سياقها الأوسع. فاستخدام الأثاث يختلف على حسب الفترة الزمنية والحضارات المختلفة وغالبًا ما يكون له دلالات أساسية لا يتم التعرف عليها في كل مكان. على سبيل المثال، هناك دليل على أن المصريين وضعوا العرش في نفس فئة السرير، وهو تصنيف واضح أيضًا في مناطق أخرى من العالم. وبما أن السرير هو ممثل للإلهة الأم، التي تبتلع الشمس لتلدّها مرة أخرى بشكل يومي، فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو ما إذا كان العرش يمكن أن يجسد أيضًا كيانًا أنثويًا يضمن التجديد الدوري للحاكم ويحميه. هل يمكن أن يكون هذا هو السبب وراء تمثيل زوجات وبنات الفراغة أمام مساند ذراع الكراسي، كرمز للإلهة الأم؟

الكلمات الرئيسية: أثاث؛ ملكية؛ ولادة جديدة؛ الإلهة الأم؛ الدورة الشمسية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

شظايا تمثال دجيدف رع في متحف الدولة للفن المصري، ميونيخ: إعادة البناء الرقمي والعرض التقديمي الافتراضي

ميليني فلوسمان-شوتزي (متحف الدولة للفن المصري، ميونيخ)

تضمنت المقتنيات الجنائزية للمجمع الهرمي الذي بناه ملك الأسرة الرابعة دجيدف رع في أبو رواش مجموعة من التماثيل الملكية المنتشرة الآن في العديد من المتاحف والمجموعات حول العالم. وقد تم تدمير المنحوتات الملكية عمداً في وقت غير معروف وتم إيداعها في حفرة خاصة بمركب. وتم الكشف عن العديد من تلك القطع أثناء أعمال الحفائر التي قام بها E. Chassinat في 1901 و1902، وتم نقلها إلى متحف اللوفر في باريس والمتحف المصري في القاهرة. وتم حفظ الجزء الأكبر منها (أكثر من 1100 قطعة) في المعهد الفرنسي بالقاهرة IFAO. تمت دراسة التماثيل الملكية بالتفصيل، خاصة من قبل M. Baud و A. Shukanian ونجح كلاهما في تجميع القطع، على الرغم من أن إعادة البناء الكاملة لأحد التماثيل لم تكن ممكنة. ويمتلك المتحف المصري في ميونيخ أيضاً حوالي 40 قطعة، تتم دراستها حالياً في مشروع جديد. وتم اكتشاف القطع من قبل P. Lacau في أبو رواش في 1912 و1913 وحصل عليها الرحالة W. von Buerkel بعد وقت قصير من كشفها. وفي عامي 1960 و1965، انضمت أخيراً إلى مجموعة المتحف. ويخطط متحف ميونيخ لرقمنة جميع الأجزاء المتاحة باستخدام تقنيات المسح ثلاثي الأبعاد وإعادة تجميعها رقمياً. وبالتعاون مع جامعة لوفان ومشروع أبو رواش (Y. Tristan)، يهدف المشروع إلى إعادة بناء رقمي لأنواع مختلفة من التماثيل وعرضها في سياقها الأثري المناسب. وستسمح تحليلات الألوان الجديدة للقطع في ميونيخ بإظهار التلوين القديم للتماثيل باستخدام نماذج افتراضية واقعية. ويلخص هذا العرض التقديمي الوضع الحالي للمشروع ويوضح إمكانيات تقنيات التوثيق الرقمي للبحث العلمي والعرض الافتراضي للآثار المصرية.

الكلمات الرئيسية: دجيدف رع؛ الدولة القديمة؛ التماثيل؛ التوثيق الرقمي؛ النموذج الافتراضي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حامل المركب المقدس لإيزيس من برنيكي

أولاف كابر (جامعة ليدن)

يقع معبد إيزيس في برنيكي في وسط الميناء الدولي المطل على البحر الأحمر. وكان المعبد هو المعبد الوحيد الكبير على الطراز المصري في الصحراء الشرقية واعد بناءه على نطاق واسع في عهد طبريا. وقد تم العثور على حامل المركب المقدس لإيزيس مدفوناً تحت أرضية حجرة قدس الأقداس. وتم تزيين الحامل بثمانى صور لطبريا تدعم السماء بالإضافة إلى نصين مجزأين. سيدرس هذا البحث الروابط الثقافية للحامل ومقارنتها بالأمثلة الأخرى المتبقية في قفط وأماكن أخرى في مصر والسودان، بالإضافة إلى الأسباب المحتملة لدفن الحامل. ومن خلال هذا المنظور، يتم إبراز ممارسات العبادة المصرية للمعبد المنعزل حيث تم الحفاظ عليها في سياق شبكات التجارة الواسعة في العصر الروماني.

الكلمات الرئيسية: طائفة المعبد؛ الإمبراطورية الرومانية؛ إيزيس كوبتوس؛ تطوير الممارسة الدينية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عالمات الآثار في علم المصريات الألماني أوائل القرن العشرين

كاتيا جوييس (جامعة تورنتو)

كانت النساء اللواتي شاركن في الأعمال الأثرية حول البحر الأبيض المتوسط والشرق الأوسط في منتصف القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين قد دخلن المجال عادةً إلى جانب أزواجهن أو إخوانهن، الذين جلبوهن إلى مشاريعهم الخاصة. ومع ذلك، فقد قدمت هؤلاء النساء في كثير من الأحيان رؤى ومواد أساسية جديدة عززت النتائج المنشورة إلى حد كبير - على الرغم من أنه نادراً ما تم الاعتراف بها. وبحلول أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، حصلت نساء مثل مارجريت موراي (1863-1963) في المملكة المتحدة وهارييت بويد هاوز (1871-1945) في الولايات المتحدة على وظائف جامعية أو اضطلعت بأعمالهن الأثرية في مصر والبحر الأبيض المتوسط. وكان يجب الانتظار 25 عامًا أخرى للاعتراف بكفاءة الإناث في ألمانيا، وظل ذلك غير شائع للغاية في السبعينيات. واستنادًا إلى أمثلة إيلز بومغارتل (1892-1975) وماريا يونكر (1878-1971) وهيرتا مور (1914-1945) وعالمة الآثار الكلاسيكية مارغريت بيبر (1879-1978)، تسعى هذه الدراسة إلى توضيح السياقات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي كانت النساء الألمانيات اللواتي لديهن اهتمامات بعلم الآثار وعلم المصريات يتم تعليمهن بها وكفاحهن من أجل النجاح. توفد ضمنّت العوامل التي شكلت أدوارهن التغييرات في تعليم المرأة، وتطور علم الآثار كحقل معرفي جامعي، بالإضافة إلى التغييرات المجتمعية التي أحدثتها الحرب العالمية الأولى والاشتراكية الوطنية.

الكلمات الرئيسية: تأريخ علم المصريات؛ دراسات النوع الاجتماعي؛ التنوع في علم المصريات



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حياة في الميدان: دراسة اجتماعية حول الأخطار والقضايا التي يواجهها علماء المصريات

كيمبرلي وات (وزارة السياحة والآثار، مصر)

هذا البحث هو نتيجة دراسة اجتماعية أجريت على علماء الآثار وعلماء المصريات العاملين في هذا المجال، بعد إجراء استطلاع تم إجراؤه شخصيًا وعبر الإنترنت. وبالنسبة لمعظم علماء المصريات، فإن المجال، سواء كان في الصحاري الأفريقية أو في مخازن المتاحف، يحمل جاذبية كبيرة. وعلى الرغم من المشاكل الإدارية والضغط المالية فإن علماء المصريات يعودون للمجال. ومع ذلك، فإن المخاطر التي تواجههم في هذا السياق تحتاج إلى مزيد من الدراسة. ويوجد بالجامعات المزيد والمزيد من سياسات التأمين الصارمة لأعضائها، بينما ترغب الشركات في تقييم مسؤوليتها.

إن هذه الدراسة هي الأولى من نوعها لتقديم القضايا التي يواجهها علماء الآثار وعلماء المصريات، سواء بسبب مرض - شخصي أو عالمي - أو إخلاء لأسباب صحية أو طبيعية أو سياسية، أو إصابة في الموقع أو أثناء التنقل، من بين أمور أخرى. ويتم تقديم النتائج والإحصائيات لمديري المشروع ليأخذوها في الاعتبار. سيكون هذا بمثابة نقطة انطلاق لتمهيد مستقبل البحث في مصر القديمة.

الكلمات الرئيسية: علم الاجتماع؛ التاريخ؛ علم المصريات؛ العمل الميداني؛ تعدد التخصصات؛ الصحة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الفيضانات والأراضي الزراعية والمستوطنات: دراسة المناظر الطبيعية القديمة والحديثة في طيبة من خلال الخرائط التاريخية، وعلم الآثار، والاستشعار عن بعد

خيسوس مارتينز فيرنانديز (جامعة روفيرا إي فيرجيلي/جامعة الكالا)

يستند هذا البحث إلى دراسة المناظر الطبيعية الحديثة - من بداية القرن التاسع عشر حتى يومنا هذا - كأساس لفهم المناظر الطبيعية في العصور القديمة في منطقة طيبة. وقد قدمت الأبحاث حول تطور نهر النيل في العقود القليلة الماضية قدرًا متزايدًا من المعلومات حول المناظر الطبيعية القديمة والأراضي الإقليمية للمجتمعات التي سكنت ضفافه بمرور الوقت.

تم تطوير هذا البحث حول المناظر الطبيعية بطيبة تحت رعاية MKTP من خلال منظور متعدد التخصصات، حيث يتم إجراء البحوث الأثرية من خلال دراسة التكوينات الطبيعية والأنثروبولوجية المختلفة. وتتيح لنا هذه المنهجية إجراء تحليلات رجعية جنبًا إلى جنب مع توجيهات وتفسير الخرائط التاريخية لفهم التغيرات في المشهد الزراعي والنهري لوادي النيل على مدى القرون الماضية، ولا سيما التعديلات التي حدثت بعد إصلاحات الري الحديثة وبناء سدود أسوان.

وبالإضافة إلى ذلك، تُستكمل هذه الدراسة بتوظيف تقنيات التحليل المبتكرة من خلال معالجة البيانات بفضل Google Earth Engine واختبار منهجيات جديدة للاستشعار عن بعد مع مصادر بيانات أقمار صناعية متنوعة.

وفيما يتعلق بتحليلنا للمنطقة، سيركز هذا العرض التقديمي على بعض النتائج المهمة التي تم تحقيقها في العام الماضي، بما في ذلك الحركة الأخيرة لنهر النيل باتجاه الشرق والقناة القديمة المحتملة بالقرب من معابد الضفة الغربية خلال الدولة الحديثة. ستكون النتائج بمثابة أساس لتعزيز الدراسات الجيولوجية الأثرية المستقبلية التي تؤكد الفرضيات التي تم الحصول عليها جنبًا إلى جنب مع تأريخ المراحل المختلفة للمناظر الطبيعية بطيبة.

الكلمات الرئيسية: علم الآثار؛ علم آثار المناظر الطبيعية؛ النيل؛ الاستشعار عن بعد؛ طيبة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة اكتشاف غير متوقعة لقطع جديدة من لغة الجلود في القاهرة

وائل الشرييني (باحث مستقل)

بعد أكثر من عامين من تقديم بحثي السابق عن لغة الجلود في القاهرة في المؤتمر الدولي لعلماء المصريات الحادي عشر بفلورنسا، وبعد أن كنت في مرحلة متقدمة في إعداد هذه الوثيقة للنشر، صادفت اكتشافاً غير متوقع أثناء عملية ترميمها. إنه عبارة عن صندوق محفوظ في خزانة مجاورة للخزانة حيث تم تخزين الأجزاء الكبيرة من المخطوطة.

ووفقاً لسجلات المتحف، كان الصندوق يحتوي على بقايا "غير صالحة للاستعمال" من المخطوطة، تم وضعها هناك من قبل هوغو إيشر عندما فتح المخطوطة في القاهرة في أواخر الثلاثينيات. ومنذ ذلك الحين، تُرك الصندوق، وأُخفيت محتوياته على مدار الثمانين عامًا التالية. وعند فتح الصندوق، اتضح أنه يحتوي على جميع الأجزاء الصغيرة المتبقية من لغة الجلود مع بعض القطع المثيرة للاهتمام للغاية. وعلى عكس ما هو مكتوب بسجلات المتحف، لا تزال عدة أجزاء من النصوص مقروءة بوضوح ومفيدة. وعلى الرغم من أن إعادة اكتشاف هذه القطع أثبتت أنها مفيدة في استكمال وتعديل بعض النتائج التي تم التوصل إليها سابقاً، إلا أنها أجبرتني على تأجيل الإطار الزمني للنشر النهائي من أجل دمج هذه المواد الإضافية.

وكما أشرت في فلورنسا، فهذه المخطوطة هي السابعة التي تحمل نصوصاً دينية قبل عصر الدولة الحديثة، والمخطوطة الوحيدة التي استخدم بها الجلود كأساس للكتابة. إن الوثائق الست الأخرى كلها برديات وتوجد الآن في برلين وشيكاغو ولندن وموسكو وباريس. وعلى الرغم من الطبيعة المجزأة للغة الجلود في القاهرة، إلا أنها تحتوي على عناصر تصويرية فريدة وعدد كبير من التعاويذ الدينية الجديدة وغير المحددة.

تقدم هذه الدراسة بعض النتائج الحديثة بالإضافة إلى تسليط الضوء على بعض السمات المتعلقة باللغة والكتابة الهيراطيقية لهذه المخطوطة الاستثنائية.

الكلمات الرئيسية: جلد؛ مخطوطة؛ النصوص الدينية قبل عصر الدولة الحديثة؛ الهيراطيقية؛ البرديات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

النص والسياق الذي يدور حوله: إعادة تشكيل وتحليل الفئات المصرية القديمة في إنتاج النصوص الجنائزية بالعصر اليوناني-الروماني

ساندرين فوليومير (جامعة بازل)

على الرغم من أنها تطورت منذ فجر علم المصريات، إلا أن الاهتمام بالتركيبات الجنائزية اليونانية-الرومانية قد ركزت بشكل أساسي على محتواها أو على بعض مالكيها المهمين وعائلاتهم، وغالبًا ما تُهمل جوانب أخرى من الوثائق الغنية والمتنوعة التي وصلت إلينا. ومن خلال التركيز ليس فقط على التراكيب ولكن أيضًا على المخطوطات التي تدونها، من الممكن تبني أساليب ملائمة للسياق تأخذ في الاعتبار بشكل أكبر السياقات الاجتماعية والمادية والتاريخية التي تم إنتاجها فيها. وتشكل دراسة هذه النصوص من منظور التناسل وما وراء النص أحد الأساليب التي طورها مشروع ما وراء النص (Beyond the Text). وتهدف هذه الدراسة إلى التركيز بشكل أكثر وضوحًا على تحليل العناصر النصية، مثل الألقاب، ونماذج التقييم، والملاحظات، والتعليمات، وعلامات النسخ، من أجل إظهار كيف يمكن أن تساهم في فهم أعمق للوثائق الجنائزية كالإنتاج الكتابي والثقافي وإعادة بناء الروابط الأساسية بين المخطوطات. وبهذه الطريقة، يمكن اعتبار هذه المنتجات الجنائزية ليس فقط كمجموعات من التراكيب المختلفة ولكن أيضًا كنتيجة لعمليات إبداعية مرتبطة بممارسات الدفن المتطورة التي يمكن أن توضح بشكل أوسع السياق الاجتماعي والثقافي الذي ولدها. وعلاوة على ذلك، فإن تصنيف العناصر النصية وسياقها وتحليل نوع المعلومات التي توفرها يسمحان باستعادة الفئات المصرية الأصلية التي يمكن أن تحل محل التصنيفات المصرية الحديثة بشكل مفيد.

الكلمات الرئيسية: النصوص الجنائزية؛ عبر التناسل؛ الصياغة؛ المنتجات الثقافية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اللغويات المصرية في العصر الرقمي: الأهداف والنتائج المبدئية لمشروع LCDE في جامعة بازل

مروان الكيلاني (جامعة بازل)

إن مشروع "مثل محادثة رجل من الدلتا مع رجل من إلفنتين!" "Like the conversation of a Delta man with a man "from Elephantine! (LCDE) هو مشروع جديد مدته 4 سنوات ومقره في جامعة بازل (تاريخ البدء: 1 أغسطس 2022).

إن الهدف الرئيسي من المشروع هو استكشاف التفاعلات بين اللهجات المختلفة، والكلمات المستعارة من بلاد الشام، والديناميكيات الاجتماعية والثقافية في مصر الفرعونية خلال فترة الدولة الحديثة من منظور لغوي اجتماعي جديد ومبتكر. ويهدف المشروع إلى أن يكون مبتكرًا أيضًا في طرقه، والتي تتميز باستخدام قواعد البيانات اللغوية التي تم تجميعها حديثًا للغة المصرية القديمة، ونشر أدوات رقمية مختلفة لتنظيم البيانات وتحليلها. سيركز العرض التقديمي على هذا البعد الرقمي والحسابي، وسيقدم ثلاث قواعد بيانات لغوية تم تطويرها في إطار المشروع، وهي: (1) قاعدة بيانات تجمع شهادات أسماء المناطق في بلاد الشام في مصادر الدولة الحديثة (تم تطويرها بالتعاون مع أنا خوري- جامعة بازل)، والتي تتضمن مجموعات فرعية مختلفة من البيانات والبيانات الوصفية لمزيد من المعالجة من خلال الخوارزميات اللغوية، وبرامج نظم المعلومات الجغرافية، وما إلى ذلك؛ (2) مجموعة بيانات تجمع المفردات الأساسية من المصادر المصرية اللغوية (تم تطويرها بالتعاون مع ميلينا جاكوبس - جامعة بازل)، وتم بناؤها وفقًا لأحدث المعايير في اللغويات الحاسوبية العامة (ومرتبطة بقواعد البيانات اللغوية العامة مثل Concepticon و LexiBank، إلخ.). (3) قاعدة بيانات مصرية قبطية مصممة لتكون متوافقة مع جميع مكتبات اللغويات الحاسوبية الحديثة (مثل مكتبة LingPy Python). وسيقدم هذا البحث لمحة عامة عن مجموعات البيانات هذه، وخصائصها، والتحديات التي واجهتنا في بنائها، واستخداماتها المحتملة وفائدتها للباحثين الآخرين خارج مشروع LCDE.

الكلمات الرئيسية: اللغويات الحاسوبية؛ علم المصريات الرقمي؛ قواعد بيانات؛ دراسات معجمية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

السحر المتعلق بالطقس: التفاعلات الجمالية مع القوى الأثرية في عصر ما قبل التاريخ بمصر

أولغا نيكونينكو (كلية لندن الجامعية)

لعبت الحيوانات مكانة رمزية مهمة في الممارسات والطقوس الدينية في أجزاء مختلفة من العالم منذ العصور القديمة. ولا يزال عدد لا يحصى من الآلهة ذات الشكل المتغير من أحد الجوانب الأكثر لفتًا للانتباه في المصرية القديمة. وعلى الرغم من أن النظام الإلهي المصري القديم نوقش على نطاق واسع من قبل العلماء، إلا أن الوظيفة "الموصلة والتواصلية" لهذه الطوائف وعلاقتها بالبيئة والظروف الجوية يتم تجاهلها إلى حد ما. ومع ذلك، فإن الاكتشافات الحديثة للعديد من الكهوف التي تضم صور الحيوانات في صحراء سيناء قد تحيي هذا الاهتمام بشكل كبير وتساهم في فهم كيفية استخدام الصور الحيوانية في مصر في عصور ما قبل التاريخ كعلاقة "عملية" محتملة مع النظام الإلهي. أقترح في هذا البحث أن فن الكهوف القديم جنبًا إلى جنب مع عناصر علم الحيوان في شكل رفات حيوانية تم التنقيب عنها في صحراء نبتة بلایا لعبت دورًا حاسمًا في عملية "ترويض الطقس". على الرغم من أن هذه الدراسة لا تربط أي رسوم حيوانية وبقايا الحيوانات الفيزيائية بالتواريخ الدقيقة أو التغيرات المناخية الدراماتيكية خلال العصر الهولوسيني، إلا أنها لا تزال مفيدة في تقييم القدرات الوظيفية لعبادة الحيوانات في مصر في عصور ما قبل التاريخ. إن الهدف من هذه المشروع هو دراسة تفسيرات أنواع مختلفة من الآثار الفنية ذات الأنماط الحيوانية لتحليل عقلية السكان المصريين في عصور ما قبل التاريخ وطبيعة التفاعل ثلاثي المراحل بين "الإنسان-الحيوان المقدس-الإله".

الكلمات الرئيسية: مصر؛ حيوانات مقدسة؛ قرايين نذرية؛ الألوهية؛ دين؛ عبادة الماشية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الحفر في الأرشيف، كتابة سيرة ريموند ويل (1874-1950): مشروع قيد التنفيذ

إيميلي مارتينيت (مؤسسة إيه فون هومبولت)

إن أرشيف ريموند ويل (1874-1950)، وهو ضابط هندسي سابق وعالم آثار ومؤرخ متخصص في مصر القديمة، محفوظ في بول فاليري - جامعة مونبلييه 3 (فرنسا). توفر هذه المجموعة التي لم تُنشر حتى الآن، مع تنوعها النوعي الكبير، معلومات قيمة عن التاريخ الأثري للعديد من المواقع في مصر وسيناء والصحراء الشرقية المصرية ومدينة داود في القدس، وكذلك عن القطع التي تم اكتشافها هناك. وتقدم مجموعة ويل أيضًا معلومات عن تاريخ تدريس علم المصريات والأساليب العلمية لعلماء المصريات في النصف الأول من القرن العشرين. وبشكل عام، تعمل هذه المجموعة على توسيع معرفتنا بتاريخ علم المصريات الفرنسي والتاريخ الفكري للنصف الأول من القرن العشرين.

وبمساعدة العديد من المجموعات الأرشيفية المحفوظة في فرنسا وخارجها، فإن الهدف العام من هذا البحث هو إعادة بناء مسيرة ريموند ويل من خلال وضعه في الحياة الفكرية في ذلك الوقت، وكذلك لتسليط الضوء على مساهماته في دراسة الشرق القديم وعلى وجه الخصوص في علم المصريات. وعلى الرغم من أنه أقل شهرة من بعض علماء المصريات الذين كانوا معاصريه، إلا أن حياته المهنية المزدوجة وأهمية عمله العلمي ومكانته كمفكر يهودي في النصف الأول من القرن العشرين تبرر مثل هذا المشروع. وعلاوة على ذلك، يتضح أنه كان على صلة قوية مع الشبكة العلمية في ذلك الوقت، كما يتضح من وجود ما يقرب من 150 رسالة في المجموعة أرسلها له علماء من مختلف البلدان.

الكلمات الرئيسية: ريموند ويل؛ الأرشيف العلمي؛ تاريخ علم المصريات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دوافع التغيير في عادات الدفن من منتصف إلى أواخر الدولة الوسطى

إميلي وايتهد (جامعة إيموري)

بدأ حدوث تغيير في عادات الدفن من منتصف الدولة الوسطى إلى أواخرها مع ظهور ابتكارات في أنواع المقابر وأساليب الدفن. وخلال فترات حكم الملك سنوسرت الأول وسنوسرت الثالث، خلقت هذه التغييرات العديد من الابتكارات التي أدت إلى حدوث تجانس في مجموعات الدفن، لا سيما في التوابيت المستطيلة. وكان المنظور عن الدولة الوسطى خلال أواخر القرن التاسع عشر أنه، بناءً على أوامر سنوسرت الثالث، كانت هناك عملية نقل للسلطة المركزية إلى صالح الملك، مع فهم السلطة على أنها بعيدة عن متناول الحكام المحليين. ومنذ ذلك الحين، جادل العلماء بأن التغيير من إدارة أكثر تشبهاً إلى إدارة مركزية انعكست في مجموعة متنوعة من التغييرات في الفن والنصوص، وبشكل أكثر تحديداً التغييرات في ممارسات الدفن. وفي السنوات الأخيرة، تحول السرد العلمي ليعكس تغيير أكثر تدريجياً في ديناميكيات القوة، حيث كان عهد سنوسرت الثالث بمثابة ترسيخ لهذه التغييرات. على الرغم من التحول في التركيز إلى التغيير التدريجي، فإن فكرة مركزية السلطة تسببت في تغيير في ممارسات الدفن. سوف يستكشف هذا البحث فترة التغيير والانتقال في عادات الدفن من خلال مناقشة الابتكارات والتدخلات والتباين في مجموعات الدفن المختارة، وسيسأل عن الدوافع المحتملة للتغييرات في عادات الدفن، مما يتيح لنا نافذة لفهم كيف ولماذا تغيرت عادات الدفن في هذا الوقت.

الكلمات الرئيسية: عادات الدفن؛ الدولة الوسطى؛ التوابيت؛ التغيير



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بعض الرؤى عن قوارب حتشبسوت في رواق المسلات

إيوا جوزيفويكز (معهد الثقافات المتوسطية والشرقية التابع لأكاديمية العلوم البولندية)

يتضمن المشروع الحالي المتعلق برواق المسلات في معبد حتشبسوت بالدير البحري توثيق الزخرفة بطريقة أكثر تفصيلاً مما نشره نافيل منذ 100 عام. وقد أسفر ذلك عن بعض التفاصيل اللغوية والبصرية والتاريخية المثيرة للاهتمام فيما يتعلق بقوارب حتشبسوت. وسيتم تقديمها معاً في هذه الدراسة لعرض مجموعة متنوعة من البيانات متعددة التخصصات التي يقدمها رواق المسلات، وفائدة إعادة دراسة المعالم الأثرية المنشورة سابقاً. إن العنصر اللغوي الرئيسي هو الاسم الرسمي لمركب حتشبسوت، الذي تم اكتشافه بعد ربط نص على كتلة مفككة من أحد ساحات المعبد ونقش ممحو جزئياً في الجزء المعاد بناؤه من جدار الرواق. وهذا أمر نادر الحدوث نسبياً حيث إن أقل من 50 اسماً لهذه القوارب معروفة لنا. إن الاسم مشابه لأسماء قوارب أخرى في الدولة الحديثة، والتفاصيل التي تتعلق بكل من المجالات اللغوية والمرئية هي الرموز الهيروغليفية المحددة للغاية المستخدمة كمخصص لقوارب المسلات. ولقد لوحظ ذلك في الماضي، لكن لم يُعلق عليه، وربما يشير إلى المظهر الفعلي لقوارب المسلات. إن المعلومات المرئية الكاملة هي تصوير لأنواع مختلفة من القوارب التي تشارك في النقل النهري للمسلات. ويتم تمثيل القوارب بتفصيل كبير وبإيجاز بطريقة نموذجية للفن المصري القديم. ولا شك في أن المشاهد تمثل حدثاً تاريخياً، ولكن نسبة الرمزية والإيجاز المذكور بسبب ضيق المساحة أدى إلى مناقشة لم يتم حلها بالكامل حتى اليوم. وقد تساعد بعض الأفكار المتعلقة بتفاصيل زخرفة الرواق في تفسير جزء من هذه الأمور المعنية.

الكلمات الرئيسية: حتشبسوت؛ الدير البحري؛ رواق المسلات؛ القوارب



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

السجلات الميدانية لجون جارستانج من بني حسن (1902-1904)

سارة إي أوريل (جامعة ولاية ترومان)

نشرت أعمال الحفائر التي قام بها جون جارستانج في بني حسن من 1902 إلى 1904 بعام 1907 في كتابه "عادات الدفن في مصر القديمة" "Burial Customs of Ancient Egypt". سيناقش هذا العرض التقديمي الملاحظات التي أخذها جارستانج بالموقع، وما الذي بقي وما لم يبق، وما تضيفه الملاحظات الميدانية القليلة الباقية إلى معرفتنا بالعمل في الموقع والمعلومات الواردة في كتاب جارستانج.

سيركز هذا البحث على كتاب ميداني غير منشور من الموسم الأول للحفائر، موجود بجامعة ليفربول. يحتوي هذا الكتيب على ملاحظات عن سبع مقابر، تمت مناقشة معظمها في كتاب جارستانج، ولكنه يحتوي على معلومات إضافية لما تم نشره. وبالإضافة إلى الكتاب الميداني، تم استخدام بطاقات المقابر التي كتبها جارستانج في إعداد منشوره. إن هذه البطاقات مفقودة الآن. ومن المحتمل أن صور الموقع التقطت من قبل جارستانج بنفسه خلال الموسم الأول وهارولد جونز خلال الموسم الثاني، وقام محمود عبد الجليل بتطوير الصور في الموقع. لقد كان هناك في الأصل 1100 صور سلبية للوحات الزجاجية، بقي منها 750 في ليفربول، وتسجل معلومات حول النقوش بالموقع، وهو أمر غير متوفر في الكتاب الميداني وربما لم يتم تسجيله على بطاقات المقابر.

تسمح لنا هذه الأنواع الثلاثة الرئيسية من أنواع التوثيق الميداني (الملاحظات الميدانية، وبطاقات المقابر (المفقودة الآن) والصور السلبية للوحات الزجاجية) بالحصول على فهم أفضل لعملية التنقيب بالموقع، واستكمال بعض المعلومات المفقودة في منشور جارستانج النهائي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استكمال السجلات والمنشورات الميدانية بقطع يمكن تتبعها في مجموعات المتاحف. وتعتمد دراسة الجبانة السفلية لبني حسن على كل هذه المواد لكي نصّل لمفهوم أفضل عن كتاب جارستانج، وهو عمل مهم مضى عليه الآن أكثر من قرن.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ بني حسن؛ عادات الدفن؛ علم الآثار؛ التأريخ



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تاريخ التحليلات المعدنية للمصنوعات المصرية في المتحف البريطاني

إليزابيث توماس (جامعة ليفربول)

تم إجراء تحليلات علمية واسعة النطاق على المشغولات المعدنية للمجموعات بالمتحف البريطاني، بما في ذلك قسم مصر والسودان. ونظرًا لعدد الأشخاص المعنيين، وتنوع السياقات التي تم فيها العمل (المشاريع، والطلبات التحليلية، والامتحانات الخارجية، وما إلى ذلك) ومجموعة متنوعة من التقنيات التي تم استخدامها بمرور الوقت، فلا توجد نظرة عامة جيدة على العمل الذي تم للمجموعة ولا توجد طريقة موحدة لحفظ السجلات.

لقد كانت هناك حاجة ملحة لتجميع نظرة عامة شاملة للعمل التحليلي الذي تم إجراؤه على المصنوعات المعدنية المصرية والسودانية في الماضي من أجل تصور المشاريع الجديدة ذات الصلة والعمل الثمين الذي تم القيام به سابقًا. ويمثل هذا الوضع فجوة كبيرة حيث يمكن للعمل الأرشيفي أن يساهم بشكل كبير في تفسير أفضل لمجموعات البيانات الحالية والتأمين العام للمجموعة.

يقدم هذا البحث لمحة عامة عن أنواع المشغولات المعدنية المسجلة في مجموعة المتحف البريطاني، والبرامج التحليلية التي تم تنفيذها على مدى العقود الماضية، والسبائك الرئيسية التي تم تحديدها لفترات مختلفة من التاريخ الفرعوني. إن البحث يشكك في فهمنا الحالي لاستخدام المعادن في جميع أنحاء وادي النيل بمرور الوقت ويناقش الدور الرئيسي للتحليل العلمي للمصنوعات اليدوية في مجموعات المتحف من أجل الحصول على رؤى جديدة حول هذه الصناعة القديمة الرئيسية.

الكلمات الرئيسية: علم المعادن؛ أرشيف؛ نظرة عامة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الرعاة السابقون والأمراء التابعون: بعض الرسل الدوليين الفضوليين في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر قبل الميلاد

رونالد إنماش (جامعة ليفربول)

تتناول هذه الدراسة الدور الذي لعبه بعض أتباع مصر في بلاد الشام في نقل الرسائل المصرية إلى "الملوك العظماء" الآخرين في العقود الأخيرة من النظام الدبلوماسي الدولي للشرق الأدنى خلال العصر البرونزي المتأخر (أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد). وتوفر لنا المصادر المسماة من المستوطنة الآشورية في تل شويبة بشمال سوريا، والتي تعود إلى هذه الفترة، تفاصيل عن الضيافة التي قدمت للمندوبين الأجانب في طريقهم إلى بلاد آشور من أماكن مختلفة بالشرق الأدنى القديم ومصر. ويبدو أن رسول Amurru هو في الأساس تاجر مكلف أيضًا بمهمة دبلوماسية، لكن رسول صيدا (على عربة) يتمتع بمكانة أعلى. ومن غير الواضح ما إذا كان رسول صيدا خادمًا مخلصًا لسيده المصري، أو (كما تم اقتراحه مؤخرًا) كان يقوم بمكائد غير مشروعة مع الآشوريين.

تلقي هذه الدراسة الضوء على هذا السؤال من بردية مصرية، P. Anastasi III. تشمل هذه البردية رسائلًا بأسماء سامية (وبعضهم يحمل أسماء مصرية وهم أبناء لأشخاص ذوي أسماء سامية) يسافرون من مصر برسائل وهدايا مصرية، ليس فقط لقادة الحامية المصرية في بلاد الشام، ولكن أيضًا لحكام تابعين مصريين، بما في ذلك شخص يدعي بعل-ترمغ، وهو أمير من مدينة صور. ويشير الاندماج الوثيق للمتحدثين بلغة سامية غربية في شبكة اتصالات المشرق المصري إلى أن سائق العربة من صيدا في طريقه إلى آشور ربما كان مبعوثًا من مصر.

الكلمات الرئيسية: آشور؛ صيدا. الدبلوماسية؛ الرسل؛ العلاقات الدولية؛ أواخر العصر البرونزي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الطلاء التصويري المعطر المستخدم في مقابر طيبة الخاصة: نحو طلاء متعدد الحواس

ألكسيس دين دونكر (جامعة بازل)

أدى فحص في مقبرة تجانوني في جبانة طيبة (TT 74) في عام 2017 إلى اكتشاف بقايا من الطلاء المعطر المستخدم على الشجر المستعار وبشرة أصحاب المقبرة. وقد فسر العلماء وظيفة هذه التقنية حتى الآن، وفقًا لاستخدامه في الثقافات الفنية الأخرى، وبالنظر في نظام التوزيع اللوني بشكل عام، كحل لتعزيز تألق ودرجة اللون للأصباغ. ولكن، لم يتم الإشارة إلى الطبيعة المعطرة لهذا الطلاء المستخدم.

ومن أجل توصيف طبيعة الرائحة والنظر في معناها أو وظيفتها المحتملة، طور هيويس تافير (جامعة ليبج، كبير المشرفين في البعثة الأثرية البلجيكية في جبانة طيبة) طريقة تجريبية كطريقة لاختبار قابلية تطبيق الراتنجات المعطرة من وصفات الطلاء المستخدمة على مواد أخرى. ونتيجة لذلك، يبدو أن البيستاسيا واللبان وراتنجات الصنوبر الحلبي فقط هي التي يمكن تطبيقها تقنيًا على الطلاء المستخدم.

كما يكشف لنا الفحص الأول للوحدات الأيقونية المعنية بهذه الممارسة عن تطابق مثير للاهتمام بين تكوين الطلاء والمشاهد المعنية، خاصة عندما كان استخدام الطلاء محدودًا. وغالبًا ما يكون لهذه المشاهد والزخارف رائحة بسبب الطلاء المستخدم. لذلك يبدو أن هناك رابطًا ماديًا ومفاهيميًا في ذهن هؤلاء الرسامين بين الزخارف المضاف لها طبقة الطلاء الإضافية والمشاهد المصورة، كما لو أن تجسيد الروائع على طبقة الطلاء كان وسيلة لتمثيل الطبيعة غير المادية للروائع. وعلاوة على ذلك، يمكن اقتراح أن الرائحة المرتبطة بالطلاء المصنوع من الراتنج كانت ذات مغزى وربما وظيفة، بغض النظر عن وظيفتها الجمالية التي تعمل على المستوى البصري فقط.

الكلمات الرئيسية: زخارف جبانة طيبة؛ طلاء معطر مصنوع من الراتنج؛ الحقائق الشمية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دراسة غطاء التابوت الداخلي لأوجارينيس من كاوناس: نهج تاريخي وتقني دقيق

تاداس روتكاوسكاس (جامعة فيتوتاس ماغنوس)

من بين الآثار المصرية القديمة الموجودة الآن في العديد من المتاحف في ليتوانيا، يأتي بعض من أهمها من مجموعة أول عالم مصريات من ليتوانيا، Rudzinskaitė-Arcimavičienė Marija (1885-1941). ويُعد غطاء تابوت أوجارينيس المحفوظ جزئيًا، والذي يعود تاريخه إلى الأسرة السادسة والعشرين والموجود الآن في المتحف الوطني للفنون في ليتوانيا أحد أهم القطع وأكثرها إثارة للاهتمام والتي لا تزال تنتظر النشر العلمي المناسب. وكمثال واحد فقط من الأمثلة على تصنيف التوابيت من تلك الفترة، يبدو أن غطاء التابوت لا يبرز من حيث الأسلوب أو الحرفية أو الملكية. ومع ذلك، فإن دراسة عن كُتب للغطاء وخصائصه - العلامات الهيروغليفية المعكوسة، والكتابات المختلفة لاسم أوجارينيس وما إلى ذلك - تؤدي إلى بعض الأسئلة المثيرة للاهتمام فيما يتعلق ببرنامج الزخرفة والنص. وعلاوة على ذلك، لا تزال الثقوب الصغيرة على سطح غطاء التابوت لغزًا يتعلق بحالة حفظه. ولا تزال شخصية أوجارينيس نفسها وعائلتها ودائرتها الاجتماعية مثيرة للاهتمام أيضًا. كما تروي لنا هذه القطعة الأثرية قصة بداية علم المصريات في ليتوانيا. وتكشف لنا الاتصالات مع علماء المصريات الآخرين مثل G Lukyanov أو V Golenishchev التي ساعدت M Rudzinskaitė-Arcimavičienė في الحصول ليس فقط على هذه القطعة الأثرية، ولكن أيضًا لبناء مجموعتها الصغيرة من القطع الأثرية، وتلقي مزيدًا من الضوء على تجارة الآثار المصرية القديمة في الثلاثينيات من القرن الماضي.

الكلمات الرئيسية: العصر المتأخر؛ توابيت؛ انعكاسات؛ تجارة الآثار؛ مجموعات المتاحف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحرير المادية: نهج بحثي تكاملي للقطع الأثرية المنقوشة مثل البرديات

ألينا لويس هارتيل (جامعة بازل)

أثرت دراسة القطع الأثرية المختلفة على معظم العلوم الإنسانية، بما في ذلك علم المصريات. وفي حالة الدراسات المتعلقة بالنص، فقد أثارت اهتمامًا بالنصوص التي غالبًا ما يتم فحصها بالإضافة إلى الإصدارات النصية والمناقشات.

يدافع هذا البحث عن اتباع تطبيق أكثر جذرية لمثل هذه الأساليب، والابتعاد عن فكرة أن العناصر المادية هي وحدها العناصر الداعمة للنصوص، وبدلاً من ذلك تتبنى المادية للقطع المنقوشة كمجال بحث متطور متكامل. وسيتم توضيح التطبيق الملموس لهذه المنهجية باستخدام بعض البرديات التي تعود للدولة الحديثة من دير المدينة التي تمت دراستها من أجل الآثار المادية للاستخدام وإعادة الاستخدام.

وتتميز البرديات بمزيج من النصوص الإدارية وغير الإدارية الموجودة على نفس المخطوطة، مما يوضح الاستخدام العملي للكتابة كأداة يومية. ومن خلال تحليل آثار النصوص السابقة التي تم محوها، من الممكن جمع معلومات حول نوع النصوص التي تمت إزالتها وما تم استبدالها به، وبالتالي إلقاء الضوء على (إعادة) استخدام المخطوطة في سياقات مختلفة. وعلاوة على ذلك، يمكن لميزات مثل توزيع النص والتغيرات في خط الكتابة والتواريخ الداخلية للنص أن تسمح بإعادة بناء تسلسل نصوص لبردية وإعطاء لمحة عن الاستخدام الملموس للمخطوطات في دير المدينة.

وبناءً على هذه الأمثلة التطبيقية، سيُقترح تطوير البحث في علم المصريات حول مادية النصوص نحو معالجة متناسقة للنصوص والسمات المادية للقطع المنقوشة والتي ستمنح الأهمية المادية مكانة أكثر بروزًا في المجال، وتجعل المصادر المصرية القديمة في متناول مجتمع متعدد التخصصات لأبحاث المخطوطات.

الكلمات الرئيسية: المادية؛ المخطوطات؛ ورق البردي؛ دير المدينة؛ الدولة الحديثة؛ إعادة استخدام



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القوة في مصر القديمة؟ فحص متعدد التخصصات للمنح المستقبلية

جاكلين ويليامسون (جامعة جورج ميسون)

لا يقدم هذا البحث تعريفًا محددًا للقوة، مصممًا لوصف ظاهرة معينة، ولكنه يقدم أداة تشخيصية لتحديد القوة في العصور القديمة. سوف يستعرض الأعمال الاجتماعية والأنثروبولوجية الهامة حول القوة الاجتماعية وسيناقش عيوبها. إن الدراسات الحديثة التي تناقش القوة تؤثر على المؤرخين وعلماء الآثار، لكن هذه الدراسات تفترض أن الأفراد الذين يشغلون مناصب رسمية فقط (ملك، رئيس، إلخ) هم من يتمتعون بالسلطة. ويفترض هذا النهج أن القوة متماثلة، في حين أنها في الواقع غير متكافئة: حيث إن أصحاب السلطة ليسوا فقط من هم في القمة. ومن خلال تفكيك الافتراضات الغربية الاستعمارية حول القوة، يمكننا فحص الأدلة القديمة بعين جديدة. وفي حين أن تلك النماذج القديمة منعت النساء من الحصول على القوة، فإنني أزعّم أن وجهات النظر النقدية الجديدة تسمح لنا بأنماط بديلة لفهم دور المرأة في مصر القديمة.

الكلمات الرئيسية: قوة؛ نساء؛ نظرية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

جبل البذور: الحياة اليومية في البتراء/تونة الجبل

جيسكا إيزاك (المعهد الأثري الألماني، برلين)

تركزت أعمال الحفائر التي قامت بها البعثة المشتركة بين القاهرة وميونخ في تونة الجبل منذ 2018 على مستوطنة جبلية تسمى البتراء. ويعود تاريخ المستوطنة إلى العصر البطلمي والروماني وتتكون من معبد وأماكن معيشة. وقد نفذت البعثة المشتركة بالتعاون مع DAI Berlin في مواسم 2022/2021 أول فحص أثري على البقايا النباتية، حيث تم العثور على كميات ضخمة من المواد النباتية أثناء أعمال التنقيب في البرج اليوناني الروماني TG2018.MS1، على سبيل المثال، البقايا النباتية التي تم العثور عليها في وسط أكوام كبيرة من النفايات المنزلية في وحول منطقة الفناء. وبالإضافة إلى البقايا النباتية الكبيرة، تضمنت الدراسة أيضًا تحليل الروث والطوب اللبن.

لقد خضع عدد قليل من مواقع الاستيطان متعددة الفترات لأعمال حفائر شاملة تضمنت الدراسات الأثرية لبقايا النباتات. ونتيجة لذلك، يقدم هذا الموقع فرصة مهمة لفحص التغيرات والاستمرارية في أنماط استخدام النباتات داخل المجتمع المصري القديم. إن الهدف من هذه الدراسة هو تقديم تقييم أولي للنباتات المزروعة والبرية وتفسيرها من أجل وصف طبيعة الاستيطان بتلك المنطقة. ومن ثم فإن التركيز الرئيسي ينصب على إعادة بناء الحياة اليومية للسكان في ذلك الوقت. وسمحت البقايا المحفوظة باتباع نهج تراكمي من كومة القمامة هذه. وتؤكد النتائج أن القمامة التي تم العثور عليها في الموقع تتوافق مع النفايات الإنسانية والحيوانية، وكذلك بقايا الأنشطة الحرفية التي أجريت في الموقع. ومن خلال التعرف على بقايا الطعام، يمكن تحقيق نتائج واعدة للغاية لإعادة بناء العادات الغذائية، والتي سيتم استكمالها بالمعلومات التي تم الحصول عليها من البرديات والقطع الأثرية المرتبطة بها. وبالإضافة إلى ذلك، يتم التخطيط لتحليلات أكثر تفصيلاً لإعادة بناء شامل لنظام الزراعة ودمج الثروة الحيوانية فيه.

الكلمات الرئيسية: علم آثار المستوطنات؛ علم النباتات؛ العصر اليوناني الروماني؛ ثقافة الاكل



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التغيرات البطلمية المبكرة في عمارة وزخرفة المعابد

كونستانتين إيفانوف (باحث مستقل)

تتناول هذه الدراسة تطور المعابد المصرية في العصر اليوناني-الروماني. وتشير الملاحظات الأولية إلى أن عناصر مختلفة وغير مرتبطة نسبياً في عمارة وزخرفة المعابد خضعت لتغيرات في وقت مماثل - في نهاية عهد الملك بطليموس الثاني وبداية عهد الملك بطليموس الثالث. وتوضح الأمثلة اللاحقة لنفس العناصر نسبة بسيطة من التباين أو عدم حدوث تطورات كبيرة. إن المصادفة الزمنية وطبيعة التغيرات عبارة عن مؤشرات تشير إلى جهد منسق لإعادة تشكيل وهيكله المعابد المصرية. ويشير الركود النسبي اللاحق إلى أن المصممين البطلميين الأوائل، ربما عن غير قصد، وضعوا معياراً تم ملاحظته ومحاكاته حتى نهاية فترة بناء المعابد المصرية.

الكلمات الرئيسية: معابد؛ زخرفة؛ عمارة؛ إدفو؛ فيلة؛ العصر البطلمي؛ بطليموس الثالث



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة بناء المشهد الهيدروليكي السابق وتنمية المستوطنات بالفيوم: دراسة الاستشعار عن بعد

رغدة (ديدي) البعيد (جامعة شيكاغو)

أصبح التناقص التدريجي لإمدادات المياه بسبب تغير المناخ قضية ملحة متكررة للغاية في جميع أنحاء العالم اليوم. فعندما تبدأ مصادر المياه في الانحسار، توجد آثار مدمرة لا تحدث فقط على المستوى البيئي ولكن أيضًا على المستوى المجتمعي، بما في ذلك الهجرة الجماعية، وتغيير أنماط الاستيطان، والانهيار في سبل العيش الاقتصادية. ومع ذلك، فإن تقلص توافر المياه والتكيف البشري مع مثل هذا التغير في إمدادات المياه وإدارتها ليس حدثًا جديدًا، ولكنه يمثل مشكلة تتجاوز كل من الزمان والمكان. مثلما تؤثر هذه القضية على الشعوب الحديثة في جميع أنحاء العالم اليوم، فقد أثرت أيضًا على السكان القدامى في الماضي. يحاول العمل الحالي فهم كيفية استجابة البشر القدامى للضغوط البيئية المطولة من تقلص بحيرة الفيوم (بحيرة مورييس) باستخدام أحدث بيانات الاستشعار عن بعد عبر الأقمار الصناعية وتقنيات التعلم الآلي. ومن خلال استخدام صور الرادار ذات الفتحة التركيبية (SAR) والبيانات الطبوغرافية للرادار، بالإضافة إلى حفر التربة الجيوفيزيائية والضحلة، تم تحديد أجزاء من الخط الساحلي غير المعروف سابقًا مدفون تحت رمال الصحراء. مثل هذه الدراسة للنضوب القديم لجسم مائي متكامل على مدى 5500 عام (من العصر الحجري الحديث إلى العصر اليوناني-الروماني) لن تسمح لنا فقط بالتعلم من الأحداث التي حدثت بالماضي، ولكنها ستزودنا أيضًا بالمعرفة اللازمة للتنبؤ وإدارة قضايا موارد المياه المستقبلية حول العالم. وسعيًا لإدخال علم المصريات في العصر الرقمي، يطبق هذا المشروع تقنيات جغرافية مكانية وأنواع بيانات ومنهجيات مبتكرة للإجابة على لغز قديم يتعلق بمنطقة الفيوم - كيف تكيف سكان الفيوم القدامى مع التقلبات المستمرة في منسوب مياه بحيرة مورييس؟

الكلمات الرئيسية: الاستشعار عن بعد؛ التعلم الآلي؛ تغير المناخ؛ الفيوم؛ بحيرة مورييس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الكتل المنقوشة المعاد استخدامها في طريق الكباش بين معبدي الكرنك والأقصر: قصة كتابية

الشيما منندور (وزارة السياحة والآثار، مصر)

لقد مر طريق الكباش بين معبدي الكرنك والأقصر بمراحل عديدة من البناء، حيث واصل جزء منه أداء وظيفته الرئيسية وتحول الجزء الآخر منه إلى مناطق صناعية. وعلى الرغم من طول الطريق والاختلافات بين أجزائه، إلا أن هناك سمة مشتركة واضحة في جميع مراحله، وهي إعادة استخدام الكتل من الفترات السابقة. وقد تم العثور على معظم الكتل رأساً على عقب. ومن خلال دراسة الكتل المعاد استخدامها داخل الطريق، قد تظهر قصة أخرى وراء الغرض الرئيسي من بناء طريق الكباش.

إن أحد أهداف الطريقة الكتابية هو السعي ليس فقط لإيجاد الغرض المادي لإعادة استخدام الكتل ولكن أيضاً الغرض المنطقي وراء تلك العملية. ولذلك، من المهم إدراك مفهوم الاحترام في عملية إعادة استخدام الكتل. وقد حاول قدماء المصريين خلال العصر الفرعوني احترام المواد المعاد استخدامها كوسيلة تربطهم بالماضي حتى يتمكنوا من إقامة صلة وثيقة بين الماضي وحياتهم الحالية.

تحاول هذه الدراسة التفرقة بين نوعين من أساليب إعادة الاستخدام، أولهما النوع الذي حدث أثناء بناء الطريق نفسه، ويتعلق الآخر بتلك الكتل التي تم العثور عليها معاد استخدامها عندما لم يعد الطريق يستخدم كطريق خلال الموابك والاحتفالات الدينية. تمثل دراسة الأماكن التي تم العثور فيها على هذه الكتل ومحاولة معرفة مصدرها الأصلي جزءاً كبيراً من الدراسة الحالية.

إن علم الآثار الرقمي هو عامل رئيسي خلال جميع خطوات الدراسة. لذا تعتمد الدراسة على فرز الأنواع المختلفة من الكتل المعاد استخدامها من خلال توثيقها عبر برنامج FileMaker. ثم تأتي خطوة القياس التصويري لجميع الكتل المعنية التي تحاول إنشاء صورة مناسبة من خلال Adobe Photoshop و Adobe Lightroom. وتم تحضير هذه الصورة لعمل نسخ طبق الأصل باستخدام Adobe Illustrator.

الكلمات الرئيسية: الكتل المنقوشة المعاد استخدامها؛ طريق الموكب؛ الكرنك؛ الأقصر؛ المناطق الصناعية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اكتشاف فرع الأهرامات لنهر النيل: ممر مائي قديم مخفي لسلسلة الأهرامات في مصر

إيمان غنيم (جامعة نورث كارولينا ويلمجتون)

يشير بناء الأهرامات المصرية القديمة على طول حافة الصحراء الغربية من السهل الفيضي للنيل إلى وجود مجرى مائي رئيسي سابق كان يستخدمه البناء المصريون القدماء لهذه المواقع الشهيرة. ومع ذلك، لا يوجد اليوم نهر رئيسي في المنطقة المجاورة، حيث يقع النيل على بعد عدة كيلومترات من جميع مواقع الأهرامات. وقد أدى تحليل بيانات الأقمار الصناعية الرادارية، المدعومة بالمسح الجيوفيزيائي وحفر التربة، إلى اكتشاف فرع الأهرامات القديم لنهر النيل الذي يمر بجوار سلسلة الأهرامات بين جنوب الفيوم وشمال الجيزة (~ 38 مجموعة هرمية). ويبلغ طول مسار هذا الفرع، المدفون الآن تحت رمال الصحراء والسهول الفيضية المزروعة، حوالي 100 كيلومتر. وعلى الرغم من عدم رؤيتها على مستوى الأرض، تظهر أجزاء من فرع الأهرامات في صور الرادار بسبب قدرة موجات الرادار على اختراق سطح الأرض والكشف عن التضاريس تحت السطح. وعلاوة على ذلك، كشفت بيانات الأقمار الصناعية عن العديد من الروافد الرملية المدفونة بهذا الفرع. ومن المحتمل أن تكون هذه الروافد خلال عصر بناء الأهرامات بمثابة بحيرات شملت الموانئ لرسو السفن وإيوائها بعيدًا عن حركة المرور المزدحمة في مجرى النهر الرئيسي. ويشير اتجاه العديد من الطرق الصاعدة للمجموعات الهرمية، المتعامدة مع فرع الأهرامات وانتهائها عند ضفته، إلى أن هذا الفرع السابق وروافده كان نشطًا في وقت بناء الأهرامات خلال الدولة القديمة وعبر الدولة الوسطى. لقد أنتج هذا البحث أول خريطة لفرع النيل القديم في هذه المنطقة، ستمكننا من تجميع صورة شاملة للمشهد المائي السابق لمصر القديمة وفهم كيف أدى التغيير في البيئة إلى دفع الأنشطة البشرية في المنطقة.

الكلمات المفتاحية: بيانات الرادار الساتلية؛ المسح الجيوفيزيائي؛ المشهد المائي السابق في مصر القديمة؛ الطريق الصاعد

المؤلفون المشاركون: سوزان أونستين (جامعة ممفيس)، تيموثي رالف (جامعة ماكوارى)، رعدة (ديدي) البحيدى (جامعة شيكاغو)، جاد القاضي (المعهد القومي لبحوث الفلك والجيوفيزياء، القاهرة)، محفوظ حافظ (المعهد القومي لبحوث الفلك والجيوفيزياء، القاهرة)، مجدي عطية (المعهد القومي لبحوث الفلك والجيوفيزياء، القاهرة)، محمد إبراهيم (المعهد القومي لبحوث الفلك والجيوفيزياء، القاهرة)، عمرو فهيل (جامعة طنطا)، محمد صبحي (جامعة طنطا) وأشرف خزيم (المعهد القومي لبحوث الفلك والجيوفيزياء، القاهرة)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الواقعية أم المثالية؟ مقارنة بين تصوير الأشعة المقطعية لموميا طفل وبورتريه الفيوم الخاص به بالمتحف المصري بالقاهرة

ماجدلينا لابتاس (جامعة الكاردينال ستيفان فيسزينسكي)

تهدف هذه الدراسة إلى عرض نتائج التصوير الرقمي لموميا طفل، والتي أجريت في المتحف المصري بالقاهرة عام 2022. وشمل التصوير الرقمي كلا من الأشعة السينية والأشعة المقطعية. كان الهدف من البحث هو تحديد مدى تشابه صورة الطفل مع البورتريه الخاص به وقت وفاته. ونظرًا لأن معظم "بورتريهات الفيوم" التي نجت حتى عصرنا قد تم فصلها عن المومياوات الخاصة بها، فإن هذا النوع من الأبحاث فريد من نوعه. وقد تم إعداد النتائج من قبل فريق بحث متعدد التخصصات يتألف من علماء آثار، ومؤرخ فني، وعالم أنثروبولوجيا، وأخصائي أشعة، وجراح عظام، ومسؤول ترميم يمثلون مراكز بحثية ومؤسسات ثقافية مختلفة. ونيابة عن الفريق بأكمله، سيتم تقديم نتائج البحث من قبل ماجدلينا لابتاس، التي تمثل جامعة الكاردينال ستيفان فيسزينسكي في وارسو.

الكلمات الرئيسية: موميا؛ بورتريهات الفيوم؛ الفن اليوناني-الروماني؛ بيتري؛ المتحف المصري بالقاهرة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

شرح الديانة المسيحية في النصوص الدينية المصرية القديمة

جينيفر هيلوم (جامعة أوكلاند)

قدمت الديانة المسيحية المفردات المستخدمة في ترجمة النصوص المصرية القديمة. وكان من المتوقع أن يحدث ذلك بسبب ديانة المترجمين الأوائل للنصوص الدينية المصرية القديمة، ولكن استخدام هذه المفردات لا يمثل الديانة المصرية القديمة على أنها ديانة منفصلة ومستقلة بذاتها. إن المفاهيم، مثل "القديس" و "المصلى" و "الخلود" و "الجنة" تتناسب بشكل ضئيل مع المفاهيم المصرية القديمة التي يتم تطبيقها عليها، إذا كانت مناسبة بالأساس. وتشير حقيقة أن المصريين كان لديهم مفهومين مختلفين عن "الخلود"، على سبيل المثال، إلى أن نظرتهم الدينية إلى العالم كانت مختلفة اختلافاً جوهرياً عن نظرتنا الحالية. إن ترجمة كل من Dt و nHH كـ "إلى الأبد" يؤدي إلى ضرر حقيقي للغاية للمفاهيم المصرية القديمة عن مفهوم "الخلود". وبالمثل، فإن استخدام المفردات من الإنجيل أو الكتب المقدسة في ترجمات الأدب الديني المصري القديم يمثل مشكلة كبيرة، وقد أدى هذا إلى إبعاد الأدب بشكل مخادع (وبالتالي الديانة نفسها) عن القراء المعاصرين باستخدام المصطلحات القديمة والتراكيب النحوية التي تشير على وجه التحديد إلى الترجمة الإنجليزية القديمة للكتاب المقدس. ولا يستخدم الأدب الديني القديم أسلوب اللغة المكافئ، مما جعل الترجمات الإنجليزية مصطنعة بشكل مضاعف، في النية والشكل. إذ لم يستطع المترجمون الأصليون إلا أن يفرضوا معتقداتهم المتأثرة بديانتهم المسيحية على الديانة المصرية القديمة. وبذلك، أوجدوا نوعاً من الديانات الهجينة التي كانت مألوفة ومتاحة للعلماء الغربيين المعاصرين، لكنها كانت مفردات لا تصف معتقدات المصريين القدماء بدقة. سوف تبحث هذا الدراسة في مسألة الظل اللغوي الذي تلقيه المسيحية على الديانة المصرية القديمة، وتأخذ في الاعتبار الطرق التي يمكن من خلالها تصحيح ذلك.

الكلمات الرئيسية: المسيحية؛ الديانة المصرية القديمة؛ الاستشراق؛ الترجمة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قوة العنف في فن النخبة في عصر الدولة الحديثة (1070-1550 قبل الميلاد)

نيف ألون (متحف متروبوليتان للفنون، نيويورك)

تعتبر الحرب والعنف من الموضوعات الشائعة في فن الدولة الحديثة التي تم تمثيلها على جدران المعابد والمقابر وحتى على القطع مثل الجعران. ويظهر الملك على أنه منتصر من خلال النصوص والمناظر المزخرفة، وهو يدهس ويضرب أعداء مصر. وينتمي العديد من هذه التمثيلات إلى المجال الملكي؛ ومع ذلك، سوف تستكشف هذه الدراسة فن مقابر النخبة والقطع الأخرى للنظر في صورة الملك العنيفة بين النخبة ومفاهيمهم عن العنف.

وعلى نقيض كثرة الأمثلة التي تظهر وجه الملك العنيف في الفن الملكي، نادرًا ما يصور رجال النخبة الملك وهو يضرب في قبورهم. تظهر الصورة العنيفة للملك في هذه المجموعة فقط كعنصر داخل مناظر العرش الملكي والقطع المماثلة. وبالإضافة إلى ذلك، تصف النصوص المصرية القديمة الحملات العسكرية والانتصارات الملكية. ومع ذلك، يتم ذكر هذه بشكل بارز في سياق الأعداء المأسورين والبضائع التي تصل إلى مصر ومعابدها.

إن القطع الأخرى مثل قطع اللعب والجعران تصور الملك وهو يضرب الأعداء أو المأسورين بشكل مباشر. وفي الوقت نفسه، غالبًا ما تكون صورهم العنيفة تخطيطية أو متكررة كجزء من عناصر الفن المصري القديم. وقد يكون هناك تأثير مماثل بالفعل في صورة الأقواس التسعة، التي تمثل الأعداء المهزومين وأجسادهم. ومع ذلك، نادرًا ما تظهر الأقواس التسعة في فن النخبة الثانوية.

سوف تستكشف هذه الدراسة تأثير هذه المناظر وتاريخها ونتائجها المحتملة، مع الأخذ في الاعتبار السياق الجنائزي للعديد من هذه المناظر. ومع ذلك، فإنه بالكاد يفسر جميع سمات هذه الظاهرة، حيث تعمل العديد من مناظر الملك العنيفة كجزء من منظر أكبر. ستفترض هذه الدراسة أن هذا التفضيل لمناظر العنف يدل على مواقف النخبة من الفن والحرب وظاهرة العنف نفسه.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ الفن؛ العنف



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إضفاء الشرعية على مفهوم الحرمة كطريقة مصرية للعلاقة العاطفية بالعصور القديمة

بانسي أبو العطا (جامعة كارلتون)

يوجد العديد من المقولات السابقة التي تناقش موضوع نقل الآثار المصرية القديمة للخارج، مثل ما قاله Verniac de Saint-Mair عن المسئلة الموجودة الآن في باريس، حيث قال إن فرنسا "اكتسبت الحقوق بفضل أوروبا المتعلمة، التي تنتمي إليها جميع الآثار القديمة، لأنها وحدها تعرف كيف تقدرها". (Saint-Maur 1835, 37-38)

ولم يكن هو أول أو آخر من يطالب بأحقية الغرب في الآثار المصرية القديمة، وهو مفهوم ضيق أوروبي متمركز حول "التقدير". ويستمر استخدام مفهوم العجز المصري عن "التقدير" في تبرير الاستيلاء على التراث الثقافي المصري: في وقت سابق من قبل Vivant Denon، ولاحقًا من قبل العلماء الذين جادلوا ضد استرداد الآثار إلى موطنها مثل Stephen Urice.

ومع ذلك، في مقابل هذه العبارة التي تتكرر كثيرًا، يظهر نمط يوضح العلاقة العاطفية للمصريين مع الماضي: ذلك الخاص بالحرمة، وهو مصطلح يشمل مفاهيم الاستقلالية والمحرمات والقداسة والسلامة الجسدية والخصوصية والحماية والشرف وحماية جسد الأحياء والأموات من مختلف أنواع الانتهاكات (المادية أو المعرفية). وتتحدث روايات القرن الثالث عشر عن رجل "اقتحم الهرم وقتل بداخله، ثم ظهر لرفقائه كشبح يحذرهم" باللغة الهيراطيقية "من عدم انتهاك حرمة الملوك القدامى" (Haarmann 1996, 607). ولا يزال هذا المفهوم سائدًا في مصر حتى اليوم، كما هو الحال في النقاشات الشعبية حول ما إذا كان عرض موكب المومياوات الملكية- الذي تم فيه نقل مجموعة المومياوات الملكية من متحف القاهرة إلى متحف الحضارة المصرية الجديد - ينتهك حرمة الموتى.

وباستخدام دراسات الحالة المصرية، تدافع هذه الدراسة عن شرعية الحرمة باعتبارها أسلوبًا عاطفيًا مضادًا للاستعمار للعلاقة الحضارة المصرية القديمة، وهو أسلوب يقدم فهمًا للماضي يقاوم تشيئه واستهلاكه.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات؛ علم المتاحف؛ القيمة؛ إنهاء الاستعمار؛ التقدير



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التعلم من الطبيعة: الأنظمة الإرشادية وصياغة الأشكال الحيوانية بمناظر مقابر الدولة الوسطى

نيكول لاري (جامعة فيينا)

تهيمن صور الشخصيات الحيوانية على السجلات المادية للثقافات القديمة والحديثة في جميع أنحاء العالم. وكانت تمثيلات العالم الطبيعي في مصر القديمة سمة جوهرية للثقافة المرئية، مع وجود مجموعة واسعة من المناظر التي تصور الحيوانات كدليل على الدور/الأدوار الأساسية التي لعبوها في المجتمع. وعلى الرغم من فحص الحيوانات على نطاق واسع من حيث المظهر الجسدي والسياقات التي تظهر فيها، فإن الاعتقاد الراسخ بأن "الإنسان هو مقياس كل شيء" (Plat. Theaet. 152) قد أثر (سواء بوعي أو لا شعوريًا) على الأكاديميين الغربيين مما أدى إلى تحيز يمكن القول إنه موجه نحو الإنسان، ويظهر ذلك في الأدب المعاصر. وعلى هذا النحو، فإن التحليل الشامل للأساليب والتقنيات التي يستخدمها الممارسون المصريون عند صياغة الأشكال غير البشرية هو مجال محفوف بالفرص.

واستنادًا إلى وجهات نظر مسبقة بأن العالم الطبيعي قد تم تصويره "بحرية" بشكل أكبر وعدم وجود بحث منهجي يشير إلى خلاف ذلك، حيث قمت بفحص مستمر في تمثيل الشخصيات الحيوانية أثناء تكوين المشاهد الأولية التي يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى. ستعرض هذه الدراسة النتائج الأولية لدراسة جديدة حول استخدام أنظمة التوجيه عند صياغة الحيوانات في المقابر الخاصة في الأسرة الحادية عشرة والثانية عشرة. مع التركيز على ما يمكن أن تكشفه الأدلة المرتبطة بالأشكال غير البشرية فيما يتعلق بتدريب الحرفيين ونقل النماذج في ذلك الوقت. ومن خلال السعي لإبراز أن الممارسين طبقوا مستوى مشابهًا من الرعاية والاعتبار عند توضيح العالم الطبيعي، تهدف الدراسة إلى تحدي المنظور السائد للنهج "الحر" المطبق لموضوعات تتجاوز الشكل البشري.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ صور مقابر؛ الحيوانات؛ الفن؛ التمرين؛ أنظمة التوجيه



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حكاية قصتين: التحول بين الجنسين في الأساطير المصرية القديمة

آن مايي روث (جامعة نيويورك)

من المعروف منذ فترة طويلة أن شخصية باتا، بطل حكاية الأخوين، يشترك في العديد من الخصائص مع الإله أوزوريس. وحقيقة أن كلاهما إله للخصوبة يتم إلقاء أعضائهما التناسلية في المياه وتاكلها الأسماك ليست أوجه التشابه الوحيدة بين الشخصيتين. ستجادل هذه الدراسة في أن القصص الأسطورية لهاتين الشخصيتين متشابهة بشكل متساو، من حيث الهيكل والحوادث والموضوعات. وبمجرد إثبات هذا التشابه، فإن الاختلافات في جنس الشخصيات الثانوية في القصتين تسمح بإجراء مقارنات توضح فهمنا لأدوار الجنسين في مصر القديمة.

الكلمات الرئيسية: النوع الاجتماعي؛ الديانة المصرية القديمة؛ الأدب المصري القديم؛ بلوتارخ؛ حكاية الأخوين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مسح وتوثيق أثري حديث داخل مقبرة تحتمس الرابع (KV 43): تقرير أولي

نيكولاس (نيك) براون (جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس)

في عام 1903، اكتشف هوارد كارتر مقبرة تحتمس الرابع (KV 43) أثناء عمله لصالح ثيودور ديفيس في وادي الملوك. وبينما كان كارتر وفريقه يستكشفون المقبرة ويظهرونها، وجدوا إنها عبارة عن مقبرة غير مكتملة للملك تم نهبها بشدة في العصور القديمة. وعلى الرغم من نحت جميع الحجرات بالكامل وتسوية جدرانها، إلا أنه تم زخرفة حجرتين فقط في المقبرة جزئيًا بمناظر مرسومة. ومع ذلك، في هذه الحالة غير المكتملة، توفر مقبرة الملك تحتمس الرابع لعلماء المصريات فرصة لفهم أفضل للاستعدادات الجنائزية للملك خلال الأسرة الثامنة عشرة وإنشاء مكان دفنه الأبدي.

ويوجد في جميع أنحاء المقبرة بقايا أدلة عمل طاقم دير المدينة لإنشاء هذه المقبرة الملكية. سأقدم بيانات المسح الأخيرة من المقبرة وكيف يمكن أن نخبرنا الأدلة المتبقية عن الطرق التي تم بها حفر وبناء هذه المقبرة واستخدامها وترميمها في أواخر الأسرة الثامنة عشرة لدفن تحتمس الرابع. تتضمن بعض النتائج المقدمة ما يلي: اقتراح لتسلسل الأحداث لنحت حجرة الدفن، وكيفية إحضار تابوت الملك من قبل طاقم العمل، ومناقشة التقنيات الفريدة المستخدمة لنحت KV 43، واقتراح لكيفية تخزين العناصر الجنائزية داخل المقبرة قبل دفن الملك، ومناقشة الجرافيتي الموثق حديثًا من الحجرة الجانبية d.

الكلمات الرئيسية: وادي الملوك؛ تحتمس الرابع؛ دير المدينة؛ الاستعدادات الجنائزية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تمثالان لحربوقراط وإيزيس أفروديت من أعمال التنقيب أمام الصرح الأول في مجمع معابد الكرنك

أميرة إبراهيم (عالمة آثار في مجمع معابد الكرنك/ وزارة السياحة والآثار، مصر)

خلال موسم التنقيب 2012-2013، اكتشف فريق من المجلس الأعلى للآثار عددًا كبيرًا من التماثيل المصنوعة من الطين في المنطقة السكنية الواقعة شمال حمام الكرنك البطلمي العام. تصور معظم التماثيل حربوقراط وإيزيس أفروديت وكانت أكثر انتشارًا في جميع أنحاء مصر خلال العصر اليوناني-الروماني.

صنعت هذه التماثيل من الطين وهي محفوظة الآن في المخزن المحلي في مجمع معابد الكرنك. ويمكن تأريخها إلى العصر البطلمي بين القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد، ويبدو أن هذه التماثيل لها وظائف مختلفة تتعلق بعبادة الخصوبة والممارسات المحلية خلال العصر اليوناني-الروماني.

تركز هذه الدراسة على تماثيل حربوقراط وإيزيس أفروديت في محاولة لدراسة الاستخدامات المتعددة للتماثيل في الممارسات الدينية اليومية التي تمارس في هذه المنطقة السكنية خلال العصر اليوناني-الروماني، بالإضافة إلى ارتباطها بالمعتقدات الشعبية الخاصة بعامة الشعب.

الكلمات الرئيسية: حفائر الكرنك؛ التماثيل؛ المعتقدات الشعبية؛ عائلة؛ حربوقراط؛ إيزيس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

القطعة الأثرية وراء الإلهة: أوستراكا القاهرة CG 25125

أندرس مارتين جارسيا دي لأكروز (معهد ليدن لدراسات المساحات، جامعة ليدن/ المعهد الهولندي للشرق الأدنى، ليدن)

تعتبر الأوستراكا التصويرية (O. Cairo CG 25125) واحدة من أكثر القطع إيحائية من مجموعة الأوستراكا بالمتحف المصري بالقاهرة (EMC). ويصور المنظر الرئيسي لـ O. Cairo CG 25125 القتال بين أنثى - تُفسر عمومًا على أنها إلهة أو ملكة - وشخصية ذكورية - ترتدي زي ملك مصري - وهم يطلقون سهامًا على بعضهما البعض من عربات تجرها الخيول. لقد ألهم هذا التمثيل الديناميكي غير العادي العديد من الدراسات الأيقونية وتم تسليط الضوء على دور القطعة المهم في سلسلة من المقاربات الواسعة لوقائع معينة للثقافة والمجتمع والتاريخ السياسي المصري القديم.

ومع ذلك، وإلى جانب الجدل والنظريات المتعلقة بالمنظر الرئيسي، تم منح مساحة صغيرة لدراسة التعقيدات العديدة المتعلقة بالقطعة الأثرية التي تحتوي على المنظر. ولهذا الغرض، تشكل هذه الدراسة أول دراسة شاملة متعددة المناهج لـ O. Cairo CG 25125، لإعادة تقييم التفسير الأيقوني لمنظر القتال الرئيسي بالإضافة إلى لفت الانتباه إلى أربعة جوانب محددة تم دراستها في القطعة: (I) فحص السياق الأثري الذي عثر فيه على الأوستراكا؛ (II) الدراسة التاريخية للقطعة والمقاربات المتحفية لها؛ (III) تحليل "التفاصيل الثانوية" المختلفة لمنظر القتال المقابل؛ (IV) عرض وتحليل الجزء الخلفي غير المنشور للأوستراكا. وعلاوة على ذلك، سيتم تقديم بيانات ومواد مرئية جديدة، بما في ذلك مجموعة جديدة من الصور الفوتوغرافية، لكي نصل لفهم متكامل لـ O. Cairo CG 25125.

الكلمات الرئيسية: أوستراكا؛ السياق الأثري؛ قتال آلهة/ملكة؛ عشتروت؛ مشهد غير معروف؛ الأيقونية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

اللغة المصرية المبكرة المتأخرة

يواكيم فريدريش كواك (جامعة هايدلبرغ)

من المعتاد لعلماء المصريات تحديد عدد من المراحل المختلفة في ظل تطور اللغة المصرية القديمة. ومع ذلك، غالبًا ما نفتقر إلى تعريف لغوي واضح للمعايير المستخدمة للتمييز بينهما. وفي كثير من الأحيان، يتم تطبيق التقسيمات التخطيطية، وهذا يحدث بشكل خاص في التفرقة بين الكتابة المصرية الوسطى والكتابة المصرية المتأخرة. ومن المفترض أن الكتابة المصرية المتأخرة أصبحت اللغة الرسمية بسبب قرار وإع من الملك أخناتون، على الرغم من أنه من المعروف أن سمات اللغة المصرية المتأخرة يمكن أن تحدث بالفعل في النصوص السابقة، ولكن لم يتم شرح ما يشكل الاختلافات اللغوية بين الطريقتين.

سأوضح في محاضرتي كيف أن الآراء الرومانسية المتعلقة بالإصلاح الديني لأخناتون قد ألفت بظلالها على حكمنا، وعن كيفية مساهمة الإنشاءات الجوهرية للكتابة المصرية المتأخرة (مع مفاهيم رومانسية من نوع مختلف) بشكل أكبر تجاه سوء الفهم هذا. وسيكون من الضروري مناقشة الأبحاث السابقة من أجل توضيح رؤيتنا والتوصل إلى وصف أقل تحيزًا لما كان يحدث بالفعل. وبالتالي، فإن تاريخ النظام ضروري للتغلب على الأخطاء التي لا تزال موجودة الآن في المجال.

الكلمات الرئيسية: تاريخ اللغة؛ أخناتون. الكتابة المصرية المتأخرة؛ تاريخ علم المصريات



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الكتابة الهيروغليفية القديمة لقرص الشمس في نصوص العمارة (1352-1327 قبل الميلاد)

شروق شحادة (جامعة حلوان)

مثّل الملك أخناتون من الأسرة الثامنة عشرة العديد من التغيرات في الديانة والفن وفلسفة اللغة. وتمثل التغيرات في فقه اللغة الابتكارات في بناء الجمل، مثل النظام اللفظي. كما يوضح التغير طرقًا جديدة لتشكيل العلامات، بما في ذلك العلامات والمخصصات. وتعتبر واحدة من أهم الميزات هي طريقة كتابة قرص الشمس، والذي تتم كتابته بعدة طرق مختلفة، حيث يتم تمثيل قرص الشمس بأربع كلمات: wbn و HD و stwt و gsHD في المصادر الملكية وغير الملكية. تفحص هذه الدراسة المصادر الموجودة في نصوص العمارة وتستخدم المصادر المعاصرة من نصوصها في طيبة وسقارة من أجل (أ) معرفة مدى تشابه/اختلاف الكتابة الهيروغليفية المكتوبة بخط اليد عن الهيروغليفية المعيارية، (ب) تقديم رؤى حول التنظيم وأساليب كتابة تلك النصوص الهيروغليفية. لقد تناولت الدراسات السابقة بما في ذلك دراسة Redford (1978؛ 1980) التفاصيل الأيقونية لقرص الشمس، وضرب أمثلة على نقوش التلاتات من طيبة. وقد أدلى بتعليق على عبادة قرص الشمس، وعلاقة شعاع أشعة الشمس بالملك والقرص نفسه. ومع ذلك، لم يتم النظر في الاستخدامات القديمة لهذه العلامة. ستتناول هذه الدراسة العلامة نفسها لتقييم نوع المادة التي نقشت ورسمت عليها للتركيز على الجوانب التي أثرت على طريقة تشكيل هذه العلامة. وتهدف هذه الدراسة إلى فحص سبب تمثيل علامة قرص الشمس في نصوص تل العمارة في بعض الحالات باليد وبأمثلة أخرى تظهر بالطريقة الكلاسيكية، سواء في نفس نوع المصدر أو بنفس تركيب الكلمات؟ وهل تختلف عن تلك الممثلة خارج تل العمارة؟

الكلمات الرئيسية: نصوص العمارة؛ أخناتون؛ علم المخطوطات القديمة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الألواح الخشبية في مصطبة حسي-رع: نحو نهج تكاملي للدراسة الأثرية والممارسات الخضراء

إسلام عزت (جامعة عين شمس/المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة)

اكتسبت الألواح الخشبية لمصطبة حسي-رع قيمتها الاستثنائية في الفن المصري القديم بسبب انتمائها إلى مصطبة المسؤول الكبير حسي-رع الذي مارس مهامه كطبيب أسنان رئيسي في عهد الملك زوسر من الأسرة الثالثة. وتبدأ قصة هذه الألواح باكتشافها من قبل أوغست مارييت في عام 1861، ثم بواسطة جيمس كويل في عام 1911، شمال جبانة سقارة. وتستمر القصة بنقلها إلى متحف بولاق ثم إلى المتحف المصري عام 1902.

وفي يناير 2021، تم إطلاق مشروع مشترك بين المتحف المصري والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية لتقديم آفاق جديدة لتوصيف وترميم وإعادة عرض الألواح وفقًا لسياقها الأصلي في المصطبة. وتشتمل دراسة علم القياسات الأثرية على محورين: تصنيف أنواع الأخشاب بالإضافة إلى التشخيص والتحليل لفهم خصائص وآلية تغيير الخشب بشكل أفضل. لقد جادل مؤلفون مختلفون بأن ألواح حسي-رع تتكون من *Cedrus libani* sp. بينما تشير تقنية التصنيف المعتمدة، القائمة على تشخيص الخلايا الظهارية للخشب، إلى أن الألواح تتكون من *Acacia nilotica* sp. وبالإضافة إلى ذلك، كشف التشخيص باستخدام المجهر الرقمي والتحليل الأولي باستخدام الأشعة السينية الفلورية عن وجود بقايا أصباغ وطبقات من الطلاء في بعض اللوحات. تعطي الفحوصات الفيزيائية الميكانيكية باستخدام الصلابة الدقيقة بالموجات فوق الصوتية مؤشرات شاملة لمعدلات ضغط الخشب. كل ذلك جعل من الممكن تطوير بروتوكول صديق للبيئة باستخدام المستخلصات الطبيعية والزيوت الأساسية مثل زيت الريحان في مقاومة الالتهابات الميكروبية. وهذا البروتوكول خاص بكل لوحة، مما يقلل من التدخلات المطلوبة.

الكلمات الرئيسية: حسي-رع؛ لوحات؛ كوات؛ علم القياسات الأثرية؛ التصنيف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بعض الملاحظات النهائية حول ما يسمى بأرشيف رمسيس التاسع في المتحف المصري في تورينو

مارتينا لاندريو (جامعة لايبزيغ/ المتحف المصري، تورينو)

تحتوي مجموعة أوراق البردي في المتحف المصري في تورينو على حوالي ثلاثين بردية وثائقية بها نصوص مؤرخة - أو منسوبة - إلى رمسيس التاسع ومتصلة بإدارة سكان دير المدينة. ومنذ عام 2018، كانت هذه المجموعة موضوعًا لأبحاث الدكتوراه الخاصة بي، والتي ستكون أول منشور كامل للمجموعة. ويتم تحميل الترجمات الصوتية، والترجمات، والتعليقات، والصور، وإعادة البناء الرقمية بانتظام إلى قاعدة البيانات عبر الإنترنت لمنصة تورينو للبرديات على الإنترنت (TPOP)، وهي متاحة لكل مستخدم مسجل.

تقدم هذه الدراسة، المقسمة إلى قسمين، أولاً ملخصًا للبيانات التي تم الحصول عليها أثناء البحث، مع التركيز على العاملين من جميع الرتب. ويهدف هذا إلى تقديم لمحة عامة عن نشاطهم في طيبة الغربية في عهد رمسيس التاسع. ويتناول الجزء الثاني من العرض التقديمي الأسئلة المتعلقة بطريقة صناعة البرديات نفسها ومدة صلاحيتها عبر الزمن. وسوف أسلط الضوء على وثيقتين كدراسات حالة، مما يسمح بإظهار العملية المنفذة للإجابة على مثل هذه الأسئلة.

الكلمات الرئيسية: بردية؛ إدارة؛ الهيروغليفية؛ عصر الرعامسة المتأخر؛ نص وثائقي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التفكير في المناظر المصرية القديمة: كيف يمكننا إحضار ماضي مجالنا إلى المستقبل؟

جير لوندن (جامعة بازل)

لطالما كانت المناهج المصرية القديمة للمناظر وصناعة المناظر موضوع مركزي في علم المصريات، وكان المجال يبحث باستمرار عن "المفتاح" لفهم كيفية أداء هذه المناظر لوظائفها ونقل المعنى إلى جمهورها. وفي حين أن هذه المناقشات كانت ذات يوم محدودة نسبيًا لعلم المصريات، فإن الطفرة الأخيرة في الاهتمام بالأبحاث متعددة التخصصات تعني أن علماء المصريات قد بدأوا في البحث عن طرق جديدة لتعزيز تفسيرات المناظر المصرية القديمة عبر مجالات أخرى من العلوم الإنسانية والاجتماعية. وبالتالي، هدأت المناقشات حول بعض الموضوعات السابقة، وأصبحت بعض الحلول المقترحة مقبولة ببطء كحقائق أكاديمية دون أن يتم حل المناقشات حقًا.

إن الهدف من هذا البحث هو إعادة تسليط الضوء على بعض هذه المناقشات، وإظهار كيف يمكن لطبيعتها غير المحلولة أن تقف في طريق مجال علم المصريات متعدد التخصصات الحالي. سيتم إيلاء اهتمام خاص لتفسير الإشارات، والأسلوب كمثبط للإبداع، والوظيفة التي تملئ الشكل لأن هذه النماذج التفسيرية معرضة بشكل خاص للبداهيات غير الخاضعة للنقاش حول الغرض من الفن المصري القديم. سيتم تقديم نظرة عامة موجزة عن علاقة تاريخ الفن المصري القديم بنظرية الصور من أواخر القرن التاسع عشر فصاعدًا لإظهار سبب إعادة النظر في وجود العديد من المبادئ للفن المصري القديم. وباستخدام المناظر التي تصور مستنقعات نهر النيل في المقابر كمثال، سأجادل بأن التصور الحديث الشامل للفن المصري القديم لا يمكن تحقيقه من خلال النماذج المستعارة وحدها، ولكن يجب تشكيلها من خلال التطور المستمر لنماذجنا الخاصة لإيجاد طرق هجينة جديدة لتفسير المناظر.

الكلمات الرئيسية: نظرية الصورة؛ مناهج متعددة التخصصات؛ تاريخ نظريات الفن المصري



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مفهوم الحدية في مصر القديمة واستخداماته المحتملة في البحث متعدد التخصصات

دانيال فيكتور تاكاس (جامعة وارسو)

قد يدرس علماء المصريات موضوعات ذات أهمية كبيرة للتخصصات الأخرى من خلال المواد الخاصة بعلم المصريات، ويعتبر ذلك جزء من طرق المشاركة في طرق البحث المعاصر، مما يوسع من إمكانية توليد خطاب متعدد التخصصات حول هذه الموضوعات.

إن أحد هذه النقاط المثيرة للاهتمام هو مفهوم "الحدية" الذي يستخدم بشكل متزايد في مختلف المجالات مثل الأنثروبولوجيا والدراسات الدينية المقارنة وعلم الآثار، وكذلك في الهندسة المعمارية ودراسات المناظر الطبيعية وعلم النفس والعلوم السياسية وحتى في التكنولوجيا الحيوية مما يشير إلى وجوده في مجالات متنوعة وبالتالي يستحق الدراسة.

يُقصد بالحدية (كتعريف قصير عملي هنا) حالة وسطية عديمة الشكل تربط بين حالتين أو مسافات أكثر تميزًا ولها دور خاص في التحولات كما وصفها Victor Turner و Arnold van Gennep.

ويتم تسليط الضوء في سياق هذه الدراسة على سمات الحدية نتيجة البحث في المواد المصرية القديمة حيث تم فحص استخداماتها في المناطق (الجانب المكاني) وفي العمليات المختلفة (الجانب الزمني). وتتم دراسة الجانب المكاني بمساعدة عمارة المقابر المصرية بينما لوحظ الجانب العملي في زخارف المقابر التي تصور مشاهد احتفالية توحى بمشاركة طقوس متعلقة بالإلهة حتحور.

إن مقارنة النتائج المستخلصة من البحث حول هذين الجانبين لا يساعد فقط في المساهمة في فهم المحدودية داخل المجال الثقافي المصري القديم، بل يمكن أن يوفر أيضًا أساسًا للمقارنة للتخصصات العلمية الأخرى باستخدام هذه الفكرة أيضًا.

يمكن أن تسلط النتائج الضوء على الطرق المحتملة للتعاون بين علم المصريات والتخصصات الأخرى، والتي سيتم مناقشة عدد قليل منها خلال هذه الدراسة.

الكلمات الرئيسية: الحدية؛ بحث متعدد التخصصات؛ عمارة المقابر؛ حتحور



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تفسير المناظر الطبيعية القديمة والمناظر المائية لمنطقة طيبة

أنجوس جراهام (جامعة أوبسالا)

إن البحث الجيولوجي متعدد التخصصات الذي أجراه مسح موانئ طيبة والمناظر المائية (THaWS) منذ عام 2012 قد عزز بشكل كبير فهمنا للمناظر الطبيعية القديمة لكل من السهول الفيضية في الضفة الغربية والشرقية حول الأقصر. ومن خلال الجمع بين الأساليب الجيولوجية والجيوفيزيائية والأثرية والطبوغرافية، بما في ذلك مقطع عرضي بعرض 10 كيلومترات من الحفر المتقاربة عبر وادي النيل، تم الكشف عن كل من المناظر الطبيعية نفسها والعوامل الجيومورفولوجية المسيطرة عليها.

لقد تم اكتشاف فرع ثانوي لنهر النيل في الضفة الغربية مباشرة أمام تمثالا ممنون والرامسيوم (Toonen et al., 2018; 2019). وتمكن هذه النتيجة من إعادة تفسير مواكب الاحتفالات والأعياد الدينية في طيبة (على سبيل المثال، عيد الوادي الجميل)؛ والخدمات اللوجستية لتوصيل مواد البناء إلى المعابد الجنائزية لملوك الدولة الحديثة؛ والموقع المحتمل لـ "سوق" mryt، وهو جزء لا يتجزأ من مجتمع دير المدينة.

وبالضفة الشرقية، أصبح تاريخ المناظر الطبيعية لمجمع معابد الكرنك مفهوماً بالكامل الآن. ويمكننا بهذه المعرفة الآن أن نفهم بشكل أكثر وضوحاً تأسيس مجمع المعابد آمون في أواخر الألفية الثالثة قبل الميلاد في إطار علم نشأة الكون وعلم الكونيات المصرية القديمة الموثقة في نصوص الأهرام.

الكلمات الرئيسية: آمون؛ الكرنك؛ سوق mryt؛ علم الآثار الجيولوجية؛ علم نشأة الكون؛ المواكب؛ نهر النيل

مراجع:

TOONEN, W.H.J., GRAHAM, A., PENNINGTON, B.T., STRUTT, K.D., HUNTER, M.A., EMERY, V.L., MASSON-BERGHOF, A. and BARKER, D.S., 2018. Geoarchaeology 33(3), 273-290

TOONEN, W.H.J., GRAHAM, A., MASSON-BERGHOF, A., PEETERS, J., WINKELS, T.G., PENNINGTON, B.T., HUNTER, M.A., STRUTT, K.D., BARKER, D.S., EMERY, V.L., SOLLARS, L. and SOUROUZIAN, H. 2019. Journal of Archaeological Science: Reports 25, 195-205

المؤلفون المشاركون: بنجامين بينينجتون (جامعة ساوثهامبتون)، جان بيترز (جامعة ميشيغان)، وليم تونين (جامعة أمستردام الحرة)، أوريليا ماسون بيرغوف (المتحف البريطاني، لندن)، ماري ميلي (متحف اللوفر، باريس)، تيم وينكيلس (جامعة أوترخت)، فيرجينيا إمري (خدمة المتنزهات القومية الأمريكية)، لوك سولارز (باحث مستقل)، كريستيان ستروت (جامعة ساوثهامبتون) ودومينييك باركر (جامعة ساوثهامبتون)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

"فيلاذلفوس" واحد فقط في عبادة الأسرة البطلمية خلال القرن الثاني قبل الميلاد؟

لورنزو أوجيتي (جامعة سالينتو)

في بداية الاتفاقيات القانونية التي تمت صياغتها خلال العصر البطلمي، حددت البروتوكولات عدد الأجداد والأعضاء الفعليين للعائلة المالكة الذين تم ضمهم في عبادة السلالات في مدينتي الإسكندرية وبطليموس هرميو. وبينما كانت العبادة في الإسكندرية عادة في أزواج، تم تعيين كهنة معينين في بطليموس هرميو عمومًا لعبادة الأفراد.

قبل ظهور القائمة التي سجلت جميع الحكام السابقين في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد، تظهر مجموعة من البرديات الديموطيقية من صعيد مصر، والتي يرجع تاريخها إلى النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد، مرحلة انتقالية في مدينة بطليموس هرميو. وبخلاف canêphoros، تم ترشيح خمسة كهنة هناك: لمؤسس المدينة بطليموس الأول Sôtêr، وللملك الحالي بطليموس السادس Philomêtôr، ولوالدته كليوباترا الأولى، ولأخته كليوباترا الثانية ولبطليموس آخر. وتمت ترجمة لقب الأخير في البرديات المنشورة إلى "Philopatôr".

تهدف هذه الدراسة إلى إظهار المقارنات الداخلية القديمة التي تشير إلى القراءة الجديدة "Philadelphus"، لاقتراح التماثل مع فرد من الأسرة البطلمية يختلف عن بطليموس الثاني، واقتراح أسباب إدخال هذه العبادة، مع الأخذ في الاعتبار كل من السياق السياسي والدعاية الملكية.

الكلمات الرئيسية: العصر البطلمي؛ الديموطيقي؛ عبادة السلالات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الشخصيات المخفية والتعرض غير اللائق: الطرق التي تحجب بها الأنظمة الأرشيفية والتنظيمية الغريب، والمختلف، والكويري

أنوك إيفيرتس (جامعة كولون/ جامعة ليدن/ كلية لندن الجامعية)

في السنوات الأخيرة، بدأت مواضيع الجنس والجندر في المناقشات الأثرية والمصرية تكتسب المزيد من الأرض. ونظرًا لأن هذه الموضوعات أصبحت ذات صلة بشكل متزايد بالمحادثات المجتمعية الحالية، كذلك فهمنا لتركيبات الجندر والجنسانية في الماضي. ويعيق تاريخ علم المصريات هذه المواضيع، فغالبًا ما تم رفض أو حجب المواد الأثرية المتعلقة بهذه الموضوعات أثناء ظهور علم المصريات وما زلنا نعتمد بشدة على تقارير وكتالوجات التنقيب القديمة. وعلى الرغم من أن العديد من الباحثين المعاصرين يسعون إلى معالجة هذه المشاكل والعمل الجاد لتنويع كل من مجال علم المصريات وفهمنا للماضي، لا يزال هناك الكثير من العمل الذي يتعين القيام به.

تسعى هذه الدراسة إلى فحص الطريقة التي تعمل بها أنظمة وضع العلامات والأرشفة، خاصة في كتالوجات المتاحف عبر الإنترنت، والتي تقوم بحجب تنوع الثقافة المادية لمصر القديمة، وتهميش القطع التي يمكن أن تساعدنا في فحص التعقيد الكامل للماضي. ويتم إخفاء الكثير من المواد الأثرية المهمة ذات الصلة بعلم المصريات في الفهارس سواء على الإنترنت أو خارجها؛ إما وراء مصطلحات استفزازية مثل "جنسي" أو "إباحي" أو "بشع"، أو ربطها "بالخصوبة" أو "الطقوس". وتشير مصطلحات مثل "بشع" إلى تصوير أنواع معينة من الأجسام على أنها أجسام غير طبيعية، ويتعين القطع التي يقرأها الجمهور الحديث على أنها جنسية باعتبارها قطع "طقسية" تتم إزالة القطع من المجال الديوي الذي نعتبر أن الجنس ينتمي إليه.

إذا أردنا أن ننظر إلى علم المصريات من خلال عدسة أكثر تنوعًا، فنحن بحاجة إلى التعامل مع هذه الأنواع من القطع، ومن أجل القيام بذلك، يجب أن نكون قادرين على العثور عليها أولاً.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الكويري؛ الجنسانية؛ النوع الاجتماعي (الجندر)؛ كتالوجات؛ المصطلح؛ النظرية الكويرية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مصر القديمة في الأطراف: ماذا يمكن أن يقوله العالمان الناطقان بالإسبانية والبرتغالية؟

ثياس روكا دي سيلفا (جامعة ساو باولو/جامعة أكسفورد)

تناول العديد من علماء المصريات الماضي الاستعماري للمجال في العقد الماضي. ويمكن ملاحظة ذلك في العدد الكبير من المنشورات حول تاريخ علم المصريات، والنقد حول ممارسات المتاحف والأرشيف، والموضوعات التي تهدف إلى ضم المجموعات التابعة، ومراجعة الأعمال الأكاديمية السابقة. وعلى الرغم من هذه الجهود، فإن المعرفة الأكاديمية السائدة تمنح امتيازًا لمراكز الأبحاث الكبيرة في البلدان المتقدمة - على وجه الخصوص، المنشورات باللغة الإنجليزية، التي أصبحت لغة مشتركة للعلوم في القرن الماضي. هذا الوضع له تأثير مباشر على تشكيل نقاشات محددة في مجال علم المصريات، وأنواع المنشورات المقروءة والمتداولة بين العلماء والقراء. ومع ذلك، فإن هذا لا يمنع التقاليد الفكرية غير المهيمنة من المشاركة في عملية إنتاج المعرفة عن مصر القديمة، خاصةً بسبب قدرتها على تقديم تفسيرات أخرى غالبًا ما تثير إشكالية للمناهج السائدة والتسلسل الهرمي. وبهذا المعنى يصبح الارتباط بين الإنتاج الأكاديمي باللغتين البرتغالية والإسبانية وثيق الصلة. إنهما يلعبان دورًا ثانويًا في السيناريو الدولي على الرغم من كمية وتنوع الأبحاث التي يقومون بها. نريد أن نتعاون مع هذا النقاش والتغيير بطريقة أكثر واقعية، من خلال إعطاء رؤية أكبر وأن نكون أكثر انتباهًا لما يتم إنتاجه في البيئة الفكرية الإسبانية والبرتغالية. إن (MAR (Mundo Antigo em Resenha / 'Ancient World in Review هو مشروع تعاوني يهدف إلى تعزيز الحركة الفكرية لجعل مجال علم المصريات - والدراسات حول العالم القديم - أكثر شمولاً وتنوعًا، أو على الأقل التقليل من نسبة عدم التكافؤ من خلال النشر العملي والسريع والواسع لأحدث المنشورات في العالمين الناطقين بالإسبانية والبرتغالية.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات العالمي؛ تاريخ علم المصريات

المؤلفون المشاركون: كاميلو كونديلو (جامعة برازيليا) وجوانا كلماكو (الجامعة الفيدرالية في أمازوناس)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

وديعة قرايين من الأسرة السابعة عشرة في ذراع أبو النجا الشمالية

ماريا سوليداد سولشاغا (جامعة مانشستر)

تعمل البعثة الأثرية الإسبانية في ذراع أبو النجا الشمالية، داخل وحول مقابر جحوتي وهري (-11 TT 12)، التي يعود تاريخها إلى أوائل الأسرة الثامنة عشرة. وقد تم العثور إلى الجنوب الغربي من الفناء المفتوح لهذه المقابر على العديد من المقابر غير المزخرفة المنحوتة في الصخر من الأسرة الثانية عشرة وقد تم مسحها بالكامل. كما استخدمت المساحات الخالية المتبقية لحفر آبار جنازية من الأسرة السابعة عشرة ومقاصير صغيرة من الطوب اللبن. وللأسف، تم سرقة جميع الآبار في العصور القديمة. يتميز القطاع الجنوبي الشرقي، أي أمام مدخل الفناء، بالمناطق التي تغيرت بشدة بسبب النشاط البشري، من قبل كل من اللصوص القدامى وأعمال حفائر القرن التاسع عشر/أوائل القرن العشرين، والمناطق التي لم يمسه أحد منذ الأسرة السابعة عشرة. ومن بين تلك المناطق، تم العثور على وديعة قرايين (أو جزء منها) ملقاة على ما يمكن اعتباره طبقة من الأسرة السابعة عشرة. وتتألف الوديعة من سبعة أوان فخارية نموذجية، واثنين من ثمار الدوم وثلاث كرات جلدية مملوءة بقشر الشعير. وقد تم تزيين اثنين من الأواني بنقاط بيضاء وتم إغلاق فم الأواني بنفس الطين المستخدم في صناعة الفخار نفسه. وكانت الأواني تحتوي على مادة بداخلها بدت وكأنها حصي. وتم ربط اثنين من الكرات الجلدية ببعضها البعض بواسطة خيط. إن المجموعة غير شائعة تمامًا وسيتم تحليلها بدقة.

الكلمات الرئيسية: ذراع أبو النجا؛ الأسرة السابعة عشرة؛ رواسب قرايين؛ الكرات الجلدية؛ الأواني النموذجية

المؤلفان المشاركان: ماريا جونزالس رودريغاس (جامعة برشلونة المستقلة) وآنا أوليفيرا (الجامعة الأمريكية بالقاهرة)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بعض استعارات نقل الشرعية الملكية في الدولة القديمة

أحمد حمدن (جامعة 6 أكتوبر)

شهدت الفترات المبكرة من التاريخ المصري القديم الدور المهم لتحويل الشرعية الملكية من الملوك السابقين إلى خلفائهم. إن الكا الملكي هو القوة الحيوية المخصصة لنقل هذه السلطة الملكية إلى الملوك الجدد. وانتشرت تماثيل الكا الملكية منذ فترة أوائل الأسرات حتى العصر الروماني على العديد من المعالم الأثرية في المعابد والمقابر. ويحتوي الكا الملكي على جانبين أيقونيين، الأول هو الشكل القياسي الذي يظهر بشكل متكرر، بينما الآخر هو الشكل المجسم. وعلى مدار جميع الفترات التاريخية، تميزت الكا الملكية باستعارات محددة وثابتة، على سبيل المثال مواقعها الخاصة وأغراضها الموضوعية وأخيرًا النصوص والسمات المصاحبة لها، أي anx kA-nsw.t xnt DbA.t xnt pr-dwA.t، "الكا الحية للملك، الأول في بيت الملابس، والأول في بيت الصباح".

وظهرت العديد من الزخارف التي تصور الملوك برفقة الكا الخاص بهم على الآثار المختلفة التي تعود للدولة القديمة، على سبيل المثال، معابد ساحورع في أبو صير ومعبد بيبى الثاني في سقارة. وقد قام المؤلف بمتابعة الدراسات السابقة عن الكا الملكية خلال الدولة الوسطى والدولة الحديثة، لذلك فإنه من خلال توسيع نطاق الدراسة ليشمل فترة الدولة القديمة، سيساعد ذلك، على نطاق واسع، في فهم وظائفها وأدوارها في سياقات مختلفة خلال هذه الفترات الزمنية.

الكلمات الرئيسية: شرعية؛ ملكية؛ الدولة القديمة؛ القوة؛ الكا الملكية

الحيوانات الهجينة والتغير الوجودي في الفن المصري المبكر

سيباستيان مايدانا (جامعة بوينس آيرس)

ظهرت الحيوانات الهجينة في الفن المصري في وقت التغير الاجتماعي الثقافي الهائل. وبحلول نهاية الألفية الرابعة قبل الميلاد، ظهرت دولة إقليمية في صعيد مصر، وازدهرت المدن حيث كانت هناك قرى قبل ذلك بعقود قليلة، وفتحت طرق تجارية بعيدة المدى، وتم تطوير قانون فني واضح. ومن المنطقي أن نفترض أن الأشكال الفنية، كنتاج للفعل البشري، رافقت بعض هذه التغييرات. ساركو في هذا العرض التقديمي على صور الحيوانات الهجينة في عصر ما قبل الأسرات، والتي تفهم على أنها محاولات بصرية للتأثير على المناظر الطبيعية وكذلك الأشخاص الذين يشاهدون تلك المناظر. لقد تم تطوير تفسيرات مختلفة لتفسير ظهور الصور الهجينة: يُنظر إلى الوحوش على أنها إعادة بناء لحيوانات ما قبل التاريخ "حقيقية" من بقايا أحافير، أو تصوير شبه دقيق لتوائم ملتصقة وأقعية، أو مجرد مناظر فاشلة بسبب قلة الخبرة. وعلى العكس من ذلك، أجد أن المصريين القدماء كانت لديهم معرفة وخبرة مذهلة في التعايش مع الحيوانات. إن ظاهرة الهجنة في الفن لا تعبر عن الابتعاد عن عالم الحيوان، ولكنها إرادة للتدخل في هذا العالم، بينما تخلق صورة جديدة للنخبة الصاعدة. وباختصار، كانت الألفية الرابعة قبل الميلاد مكانًا لتغير الأنطولوجيا، وطرق العلاقة بين غير البشر والبشر، ومنطق التنظيم الاجتماعي. يتم التعبير عن كل هذا من خلال الأيقونات الهجينة.



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

paper abstract

الكلمات الرئيسية: فن عصر ما قبل الأسرات؛ علم الوجود؛ الهجنة؛ ظهور الدولة؛ نقادة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة تقييم انهيار الدولة: الإنتاج الحرفي في أواخر الدولة القديمة

نيشا كومار (جامعة هارفارد)

تم تشكيل الروايات التقليدية حول نهاية الدولة القديمة من خلال أفكار الانهيار واللامركزية وفقدان الجودة في الإنتاج. ويؤكد هذا الفكر الراسخ فينا منذ فترة طويلة أنه مع فقدان السلطة في منطقة العاصمة، تمكنت مناطق المحافظات في مصر من ملء فراغ السلطة من قبل الحكام المحليين. وغالبًا ما يُعتقد أن النتيجة اللاحقة لهذا الانهيار تتزامن مع تجزئة شبكات التجارة البعيدة للمواد الخام وفقدان الورش الفنية. ولكن ربما هناك المزيد مما يجب فهمه فيما يتعلق بالتقاليد الحرفية والشبكات الاجتماعية العامة في مصر خلال هذه الفترة. يهدف هذا العرض التقديمي إلى تقديم بحث يتعلق برسالتني، يتعامل مع الإنتاج الحرفي في هذا الوقت. سيتمحور هذا النقاش حول ورش عمل الخزف التي تم التنقيب عنها بواسطة IFA Excavations في أبيدوس في عام 2006. فقد كشفت نتائج هذا الموسم عن ورش عمل بأطراف حدود مصر في مدينة تعود للدولة القديمة وعصر الاضمحلال الأول. وكشفت ورش الخزف في هذا الموقع أنه كان يتم تصنيع منتجات عالية الجودة هناك. ويُعتقد أن الخزف المصنوع في هذا الموقع قد استخدم في بعض المجوهرات وغيرها من القطع المتنوعة التي تم العثور عليها في مدافن جبانة مجاورة، ومن خلال النظر إلى مراكز الإنتاج هذه، يمكن إضافة المزيد من العمق إلى الروايات المبسطة حول تطور الإنتاج الحرفي خلال هذا الوقت.

الكلمات الرئيسية: الإنتاج الحرفي؛ الدولة القديمة المتأخرة؛ عصر الاضمحلال لأول



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تطوير نموذج أولي للنشر الافتراضي للمواد الكتابية الرقمية

آرييل سينجر (المسح الكتابي للمعهد الشرقي، جامعة شيكاغو)

خلال العقد الماضي، أصبحت مجموعة متنوعة من الأدوات الرقمية جزءًا لا يتجزأ من مجالات مختلفة في علم المصريات، ولكنها على وجه الخصوص غيرت وجه التوثيق، وبشكل أكثر تحديدًا، توثيق النقوش. لقد تم إحداث ثورة في العمل الكتابي من خلال زيادة الدقة وإمكانية الوصول إلى تقنية الأجهزة الرقمية. كان هذا التقدم ضروريًا وتم تضخيمه من خلال القدرة على إنشاء مستندات ذات طبقات تحتوي على رسومات فوق الصور ونماذج ثلاثية الأبعاد عالية الدقة. ومع ذلك، لا يمكن التقاط الكثير من المعلومات القيمة التي تم إنشاؤها باستخدام هذه الأدوات الجديدة في المطبوعات (والتي ستظل دائمًا أساسًا لعملية التوثيق لدينا).

في عام 2021، بدأت مجموعة من مشروع المسح الكتابي لمناقشة مجموعة متنوعة من الأفكار حول أفضل طريقة لاستخدام المواد الرقمية التي تم إنشاؤها من خلال عملية التوثيق هذه. كان أحد خيوط هذا المشروع هو تطوير نموذج أولي للنشر الرقمي لحجرة الملك في معبد آمون الصغير في مدينة هابو. هذا النموذج الأولي مفتوح المصدر قائم على الويب يوفر نظامًا أساسيًا لعرض العلاقات الجغرافية المكانية السياقية (ثلاثية الأبعاد) وفحص تفاصيل سطحها (ثنائية الأبعاد)، باستخدام عارض IIIF مفتوح المصدر Open SeaDragon للصور ثنائية الأبعاد ومنصة SketchFab API للنماذج ثلاثية الأبعاد.

وسوف نقدم من خلال هذا العرض التقديمي النموذج الأولي الذي نعمل عليه، ونناقش بعض الأسئلة الأكبر التي نشأت من خلال تطويره. كما هو مذكور في النموذج الأولي نفسه، إن هذا هو بداية الإجابة على أحد أسئلتنا الأساسية: هل يمكن نشر مجلد وصفي بتنسيق معياري ذو جودة بصرية عالية وعملية للغاية ويعرض الطبقات المتعددة (سواء الكتابية أو التصويرية) التي تم إنشاؤها بواسطة المسح الكتابي؟

الكلمات الرئيسية: النقوش الرقمية؛ المطبوعات؛ نموذج ثلاثي الأبعاد؛ SketchFab؛ مسح كتابي

مؤلف مشارك: أوين ميوري (المسح الكتابي للمعهد الشرقي، جامعة شيكاغو)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تمثال عجل خشبي فريد غير منشور بالمتحف القومي للحضارة المصرية (SR.1091_A، السجل رقم 843)

سوسن عيسى (جامعة عين شمس)

ستركز هذه الدراسة على أول منشور لتمثال صغير من الخشب يمثل عجل راقد. ويبلغ طول هذا التمثال 32.4 سم، وقد تم نقش شريط هيروغليفي على جسد العجل يحتوي على اسم المالك ولقبه. إن التمثال في حالة جيدة بشكل عام ويوجد به بقايا من اللون، ولكن به العديد من الشقوق بسبب عوامل التعرية. ولأن مصدر التمثال وتاريخه غير معروفين، فإن الدراسة ستتناول عدة قضايا مثل: تأريخ القطعة الأثرية ومحاولة تحديد مصدرها، وتحديد هوية المالك حسب لقبه؟ وتحديد الدور العملي والرمزي للعجل في هذه الوضعية والحوض؟ وما هو تأثير التغيرات المناخية وعوامل التعرية على هذا التمثال الصغير؟ وما هي أفضل الطرق لمعالجته والحفاظ عليه؟

الكلمات الرئيسية: عجل؛ تمثال صغير؛ خشب؛ حوض؛ نقش هيروغليفي؛ عوامل التعرية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التدريس والبحث والوصول العام في متاحف الآثار الجامعية في مصر

سيد أبو الفضل (المتحف القومي للحضارة المصرية، القاهرة)

إن المتحف الجامعي هو متحف تعليمي تملكه وتديره الجامعات لغرض البحث والتعليم والتعلم والوصول العام. وهو مرتبط بالأقسام العلمية في علم الآثار بالجامعات ومراكز الأبحاث، ويساعد طلاب علم الآثار في التطبيق العملي لما يدرسونه من الناحية النظرية، باستخدام المجموعات المعروضة في هذه المتاحف.

لا تزال متاحف الآثار بالجامعات المصرية غير معروفة للعامة والمتخصصين على حد سواء. ومن أجل تغيير الوضع، سنقدم هذه المتاحف للجميع وسنركز على دور هذه المتاحف في التدريس والبحث والوصول للجمهور.

إن الغرض من هذا البحث هو المساهمة في معرفتنا بالمتاحف الجامعية للآثار ومجموعاتها في مصر - من أين أتت - أين نحن الآن وما هي أهميتها المعاصرة، وأيضًا دور متاحف الآثار بالجامعات المصرية في التدريس والبحث والوصول للجمهور.

في الواقع، فإن المتاحف الأثرية الأكثر أهمية التي لها علاقة بالجامعات هي متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، ومتحف كلية الفنون، جامعة الإسكندرية، ومتحف جامعة الزقازيق.

وأخيراً، يقدم البحث بعض التوصيات التي تساعد وتدعم هذه المتاحف لتحقيق أهدافها وزيادة وعي المجتمع بأهمية المتاحف الجامعية.

الكلمات الرئيسية: جامعة؛ متاحف جامعية؛ تعليم؛ بحث؛ علم الآثار؛ عام؛ وصول؛ تعليم



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البيت هو مكان القلب: دفنات الأطفال في بيوت مصر القديمة، 1760 - 1980 قبل الميلاد

هانا هاريسون (جامعة إدنبرة)

يُعتبر الأطفال أقل تمثيلًا نسبيًا في المقابر المصرية القديمة، لكن سبب حدوث ذلك غير واضح لنا؛ هل كان هذا بسبب طقوس الدفن المتباينة؟ أو ردود الفعل الفردية لموت الأطفال؟ أو التحيزات المنهجية؟ سعت الأبحاث الأخيرة إلى فهم هذه الظاهرة وتصحيحها، غالبًا من خلال إثبات أن هذه المجموعة لم يتم دفنها بالوسائل التفاضلية وحدها. لكن لا يزال هناك نقص في الاهتمام بالسياقات الاجتماعية لهذه الدفنات، ولا سيما تلك الموجودة داخل الهياكل المنزلية - مما قد يحتوي على أدلة غامضة على الدوافع الشخصية (العاطفية)، بدلاً من الاستجابات الثقافية، لوفيات الرضع.

وللتحقيق في سبب اختيار المستوطنات على الجبانات الجماعية، يفحص هذا البحث أنماط دفنات الأطفال داخل المنشآت المنزلية في جميع أنحاء الدولة الوسطى في مصر، بينما يستكشف معرفات وتصورات الأطفال والطفولة في مصر القديمة، وبمقارنة ذلك بالمدافن المقابلة في الفئات العمرية والسيقات الأخرى، فإن البحث يسعى إلى توسيع نطاق فهم الحياة والمعتقدات المصرية القديمة خارج مجتمع النخبة.

يعمل دمج نظريات علم النفس الحديثة، التي تتعلق على وجه التحديد بردود أفعال الحزن والعلاقة بين الوالدين والطفل المتوفى كإطار تفسيري للبيانات. ويمكن لمثل هذا النهج متعدد التخصصات أن يساعدنا على التطور خارج حدود تخصص علم المصريات، بالإضافة إلى تشجيع المناقشات المتعلقة بوفاة الأطفال، والتي غالبًا ما تعتبر موضوعًا محظورًا في المجتمع المعاصر.

الكلمات الرئيسية: دفنات الأطفال؛ الطفولة؛ الدولة الوسطى؛ مستعمرة؛ داخلي؛ نظرية الحزن



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

خنجر إياح حتب: الأدوار الجنسانية في مطلع الدولة الحديثة

بيث آن جوداس (جامعة روان)

كانت مقبرة إياح حتب، وهي ملكة وشريكة في الحكم مع ابنها الملك أحمس، فريدة من نوعها لأنها كانت تحتوي على قطع كان من المفترض أن تكون مخصصة تقليديًا لدفنة محارب ذكر: فأُس وخنجران ووسام الذبابة الذهبية التي ترمز للشراف. وكان الخنجر أحد الخناجر الموجودة في مجموعتها الجنائزية منقوشًا باسم أحمس، وُخِرف بزخارف ترتبط بالملكية والعنف. ومع ذلك، فإن السياق الأثري للخنجر في مقبرة المرأة أدى إلى ارتباط المقبض بقيم رمزية للإناث أكثر من القيم الرمزية للملكية الذكورية. ويتم تحديد هويات أنثوية بشكل عام للرؤوس الموجودة على مقبض الخنجر وليس هويات ذكورية بسبب جنس إياح حتب. ومن الواضح أن الأسلحة ووسام الذبابة الذهبية التي تم وضعها في المقبرة تم تضمينها تكريمًا لدور إياح حتب في إعادة توحيد مصر. سوف تستكشف هذه الدراسة لماذا قد تكون الرؤوس الممثلة على المقابض ذكرًا وليست أنثى كما هو مقترح سابقًا.

الكلمات الرئيسية: إياح حتب؛ خنجر؛ إعادة توحيد مصر؛ مقبرة إياح حتب؛ الأدوار الجنسانية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة تجميع أوزوريس: تقطيع أجزاء الجسم وقطع الرأس والتحنيط في عصر ما قبل الأسرات بمصر

جاين هيل (جامعة روان)

احتوت بعض المقابر من عصر ما قبل الأسرات على هياكل عظمية منفصلة ومقننيات دفن وفيرة ومكلفة مما أدى إلى تفسيرات مختلفة منذ توثيقها الأول من قبل بيتري وكوبيل في منشوراتهما عن التنقيب بمقابر ما قبل الأسرات العظيمة في نقادة وبلاص. وفي حين أن تفسير بيتري الأولي لأكل لحوم البشر لا تدعمه السجلات أو البقايا المادية، فإن هذه المدافن تثير أسئلة مثيرة للاهتمام حول المعتقدات والطقوس وراء وضعيات الهياكل العظمية هذه بعد الوفاة. ويبدو أن الاكتشاف الحديث لمجموعة جماجم في موقع العديمة يشير إلى ممارسة أكثر شراً. تشير الدلائل إلى أنه بينما كان يجب تجنب تحليل الجسد بعد الموت بعناية في بعض الحالات، فقد تم السعي إليه في حالات أخرى، اعتماداً على الدور الاجتماعي الذي يسكنه كل من هؤلاء الأفراد. كيف يمكننا أن نفهم ظاهرة قطع الرأس، وتقطيع أجزاء من الجسم، وإعادة التعبير داخل الممارسات الدينية في عصر ما قبل الأسرات بمصر؟ سيناقدش المؤلف الأسباب الدينية والبيئية المحتملة لمعالجة هذه الجثث بهذه الطريقة باستخدام مومياء من عصر ما قبل الأسرات لرجل ناضج في مجموعات متحف الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة بنسلفانيا كعدسة لتحليل هذه المدافن.

الكلمات الرئيسية: عصر ما قبل الأسرات؛ التحنيط؛ الطقوس؛ الدين؛ الممارسة الجنائزية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دفن مرتين: وجهات نظر جديدة حول مجموعات التوابيت البديلة من باب الجاسوس

جامي فلارو فابريجيت (المدرسة العليا، نابولي)

إن التوابيت الصفراء منتشرة في كل مكان في مجموعات المصريات حول العالم اليوم. وازدادت هذه المجموعة بأكثر من 250 قطعة في عام 1891، وذلك بفضل اكتشاف مقبرة باب الجاسوس. ومع ذلك، فإن التطور اللاحق لفهم جديد لهذه المواد قد أعيق بسبب عدم كفاية التوثيق وكذلك انتشار المجموعة العشوائي في جميع أنحاء العالم.

يشير التحليل المعاصر لبقايا التوابيت من باب الجاسوس الذي أعيد اكتشافه في متحف القاهرة إلى ممارسة دفن فريدة إلى حد ما لبعض منها على الأقل. كان كل من مريت-آمون وتاشد-خونسو، المرتبطين بعائلة رئيس كهنة آمون، يمتلكان مجموعتين من التوابيت. تم تدمير مجموعاتهم السابقة المطلية بالذهب جزئيًا في وقت غير معروف. وتم استبدال التوابيت الثالفة بتوابيت غير مذهبة عندما تم نقل موميائاتهم لاحقًا إلى باب الجاسوس.

وباستخدام التحليل المقارن بمساعدة الكمبيوتر، تم تحديد النماذج الأيقونية والنصية الموجودة في مجموعات التوابيت الثانوية هذه على مجموعات توابيت أخرى غير مذهبة من نفس المقبرة. ويشير هذا إلى أنه تم تزيين كل هذه القطع بشكل معاصر بواسطة نفس شبكة الحرفيين. إن الآثار الجنائزية الموجودة في كل هذه التوابيت يربط أصحابها بأسرة رئيس كهنة آمون. وتقتصر هذه الدراسة أن جميع هذه المواد تتوافق مع مجموعات التوابيت الثانوية، كبداية للتوابيت الأساسية، بطريقة تتفق مع تاريخ دفن مريت-آمون وتاشد-خونسو.

تطور هذه الدراسة نظرة جديدة إلى بعض الممارسات الجنائزية الفريدة التي تم اكتشافها في باب الجاسوس، وتعالج بعض الفجوات المعرفية فيما يتعلق بتنظيم المقابر وسياقها الأثري، وتشير إلى وجهات نظر جديدة وتوجهات مستقبلية لدراسة هذه المقبرة.

الكلمات الرئيسية: توابيت صفراء؛ باب الجاسوس؛ ممارسات الدفن؛ ورش عمل؛ الحرفيين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ظهور وانتشار اللغة القبطية في النوبة

نسرین منیر (وزارة السياحة والآثار، مصر/جامعة الفيوم)

خلال العصر اليوناني-الروماني، أصبحت اللغة اليونانية هي اللغة الرسمية في النوبة ومصر أيضًا. وشهدت تلك الفترة أيضًا نصًا مكتوبًا حديثًا للغة المصرية القديمة، وهو اللغة القبطية. تطورت بمرور الوقت وتمكنت من استبدال اللغة اليونانية في الوثائق والمعاملات المختلفة بين المصريين. وبدأ استخدام اللغة القبطية في النوبة منذ القرن الخامس الميلادي واستمر حتى القرن الرابع عشر الميلادي، وقد تم استخدامها في كلا النوعين من النصوص القبطية: النصوص الأدبية والنصوص غير الأدبية (مثل شواهد المقابر والعقود والرسائل وغيرها).

وتميل معظم الآراء إلى النظر في بداية الوجود الفعلي وانتشار المسيحية في النوبة خلال النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي. ويربط البعض انتشار المسيحية في النوبة كأحد أهم عوامل ظهور وانتشار اللغة القبطية. ومع ذلك، كان للعديد من العوامل الأخرى تأثير كبير على هذا الانتشار. وستبحث هذه الدراسة وتناقش سبب ظهور اللغة القبطية وانتشارها في النوبة.

الكلمات الرئيسية: اللغة القبطية؛ النوبة؛ اللغة المصرية القديمة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العوالم الجنائزية في مصر القديمة: دراسة المساحات الخيالية

سونيا سبيك (جامعة يوهانس جوتنبرج ماينز)

إن المساحات الحقيقية، بخصائصها التي يمكن إدراكها بسهولة وميزاتها العملية، ليست العامل الوحيد الذي يلعب دورًا في تفاعل البشر مع المساحات. وتؤثر المساحة الخيالية أيضًا على جميع جوانب التجارب والاستخدامات المكانية. وتعتبر المقبرة المصرية القديمة هي خير مثال لهذه المساحة، حيث نحصل أحيانًا على لمحات من العوالم المكانية الخيالية. نحن نعلم أنه في المفهوم المصري القديم، كان "البا" الخاص بشخص متوفى قاذرًا على الطيران عبر بئر المقبرة المملوء بالرمال، ويسمح الباب الوهمي الضخم بالاتصال والتفاعل بين المتوفى والأحياء، وكان المتوفى قادرًا على "رؤية" الجدران المزخرفة حتى لو امتلأت حجرة المقبرة بالرمال. ولا يمكن تجربة هذه المفاهيم المرتبطة بمساحات المقابر في العالم الحقيقي، وبالتالي فهي جزء من مساحات خيالية. وعزز الخيال والمفاهيم المكانية للمصريين القدماء وظيفة المقابر بطريقة حاسمة. كيف يمكننا اليوم الوصول إلى ذلك في صورة أوسع - خاصة وأن المساحة المرئية في المقابر كما يمكننا إدراكها من خلال ظروف الإضاءة الحالية لا تتوافق مع التجربة الأصلية؟ لا يمكن استيعاب عنصر المساحة الخيالية في العالم الحقيقي، ولكن تحليل التجربة الشاملة للمقابر يجب أن يسمح بإلقاء نظرة فاحصة على الخيال المصري القديم. سيتم تقديم مشروع جديد في هذا البحث يهدف إلى تطوير منهجية لدراسة المساحات الخيالية القديمة. تم تصميم المشروع بشكل أساسي ليكون متعدد التخصصات، ويستكشف كيف يمكن الجمع بين علم المصريات وعلم الآثار التجريبي وعلم النفس البصري بطريقة معقولة جنبًا إلى جنب مع دمج أدوات الواقع الرقمي والافتراضي المبتكرة لتعزيز دراسة المفاهيم القديمة والتجارب الحسية للمساحات.

الكلمات الرئيسية: منهجية مبتكرة؛ علم المصريات الرقمية؛ علم الآثار المعرفي؛ مساحات المقابر



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

معبد دوميتيان في بينيفينتو: إعادة تقييم

روزانا بيريلي (جامعة نابولي لورينتال)

"في السنة الثامنة لحكم جلالة ... سيد التيجان، دوميتيان ... تم بناء معبد نبيل لإيزيس العظيمة، سيدة بينيفنتو، ولآلهتها وشيد رتيليوس لوبوس مسلة كبيرة ..."

هذه هي الكلمات الموجودة على الواجهة الثالثة لإحدى مسلتي بينيفينتو؛ جنباً إلى جنب مع نصوص الواجهات الأخرى، وتخبرنا النصوص أنه في عام 89/88 بعد الميلاد، كان لروتيليوس لوبوس معبدًا تم بناؤه في مدينة بينيفينتو وخصص للإلهة إيزيس للاحتفال بالنهاية المنتصرة للحرب الرومانية الدائشية من قبل الإمبراطور دوميتيان.

وعلى الرغم من أنه لا يمكن ربط أي من المباني القديمة الموجودة حتى الآن في المدينة بمعبد إيزيس، إلا أن وجود مثل هذا المعبد تم تأكيده من خلال عدد كبير من التماثيل، وبعض النقوش وبعض العناصر المعمارية: تم العثور على معظمها في قسم من أساسات سور المدينة القديم، بينما تم العثور على بقايا مسلتين ومجموعة أخرى من القطع المتناثرة في مناطق مختلفة من المدينة.

تمثل هذه المجموعة غير العادية من القطع الأثرية، التي تنتمي إلى فترات تاريخية مختلفة من العصر الفرعوني إلى العصر البطلمي والعصر الروماني، أحد أكبر تجمعات الاكتشافات المصرية التي تنتمي إلى سياق طقسي واحد للفترة الإمبراطورية خارج مصر.

ومنذ أن نشر H.W. Müller تحليل معبد بينيفينتو في عام 1969، نشأ نقاش حيوي (لم ينته بعد) حول طبيعة المعبد وموقعه المحتمل وعلاقة هذا النصب بالمعابد الأخرى المخصصة لإيزيس المنتشرة في جميع أنحاء الإمبراطورية.

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح نتائج دراسة أجراها الكاتب الحالي حول هذا الموضوع، والتي سيتم نشرها في كتاب قادم.

الكلمات الرئيسية: إيزيس؛ طوائف مصرية؛ معابد إمبراطورية؛ دوميتيان؛ بينيفينتو



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العلاقات المكانية بين مقابر طيبة خلال الأسرة الثامنة عشرة تحت عدسة دراسة أنماط العلاقات والأنشطة لأصحابها

مارغريتا دانييلوفا (جامعة بول فاليري مونبلييه 3)

في حين أنه لا يوجد نقص في دراسات الحالة التي تتناول مقابر طيبة (TT)، لا يزال يتعين معالجة الأسئلة العالمية المهمة المتعلقة بهذه الجبابة. وتتعلق إحدى هذه الفجوات بالعلاقات المكانية بين تلك المقابر. وعلاوة على ذلك، حتى لو كانت بعض الدراسات العرضية قد تطرقت بالفعل إلى هذه المسألة، فقد ظل معظمها مقتصرًا على الروابط بين اتجاه المقابر وطرق المواكب أو المعابد الجنائزية للملوك.

ستقترح هذه الدراسة التوجه نحو التحليلات لدراسة أنماط العلاقات والأنشطة، والتي لم يتم إيلاء اهتمام كبير لها حتى الآن. إن إلقاء نظرة فاحصة على مهن العديد من مالكي المقابر والشبكات العائلية سيوفر رؤى مهمة حول الطريقة التي تم بها تنظيم الجبابة. وفي الواقع، تم ترتيب بعض المقابر على الأقل بشكل واضح في مجموعات مختلفة، ويمكن تمييزها على أنها تنتمي إلى أفراد من نفس العائلة، أو حاملي نفس اللقب أو الموظفين الملحقين بنفس المنطقة الإدارية، أو الأفراد الذين يبدو أن لديهم علاقة خاصة بالسلطة، أو بعض أفراد القصر أو حتى الفرعون نفسه. علاوة على ذلك، فإن مقارنة المخطط والبرنامج الزخرفي لهذه المقابر يمكن أن يعطينا أيضًا فكرة لفهم أفضل لترتيب هذه المنطقة.

الكلمات الرئيسية: مقابر طيبة؛ دراسة بروسوبوغرافية؛ الأسرة الثامنة عشرة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نزع الاستعمار عن الدولة المصرية المبكرة

جيسكا تومكينز (كلية ووفورد)

بعد أن فك شامبليون رموز الكتابة الهيروغليفية، تقدم فهمنا للمجتمع المصري القديم بسرعة البرق مع نشر كل نص جديد. ومع ذلك، فإن هذه الوتيرة السريعة للمنشورات العلمية تسببت أيضًا في تأصل بعض الأفكار المبكرة في هذا المجال كحقائق بدلاً من كونها تفسيرات أو آراء. وفي العقود الأخيرة، بدأ العلماء في التشكيك في بعض هذه "الحقائق" مثل تلك الخاصة بالحكومة شديدة المركزية ونموذج الاقتصاد القائم على إعادة التوزيع للمجتمع المصري المبكر. وبذلك، أصبح من الواضح أن هذه التفسيرات السابقة كانت تستند إلى المفاهيم الأوروبية لنموذج الحكم الملكي. تتبع هذه الدراسة كيف ولماذا تم فهم الدولة المصرية المبكرة من خلال هذه العدسة الأوروبية المركزية والتأثير اللاحق لأنماط التفكير الاستعماري والمركزية الأوروبية في فهم الدولة السياسية المصرية، منذ فترة تشكيل الدولة وحتى الدولة القديمة. ستساهم هذه الدراسة في الحوار حول استبدال فهمنا الأوروبي المركزي للملكية والدولة والحكومة المصرية المبكرة بفهم قائم على النماذج الأفريقية، بهدف إعادة تفسيرنا لمصر القديمة في سياقها الأفريقي الأصلي.

الكلمات الرئيسية: الدولة؛ الملكية؛ التاريخ



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الأباطرة مثل الفراعنة: التقليد والابتكار في التماثيل الملكية للعصر الروماني

نيكولا بارباغلي (المعهد الإيطالي للدراسات التاريخية، نابولي)

تعد تماثيل الفراعنة، سواء من الأحجار الناعمة أو الصلبة، من أكثر أشكال الفن المصري إثارة للإعجاب وثباتاً. وقد تم تمثيل معظم الذين حكموا مصر من خلال التماثيل، من ملوك الدولة القديمة إلى ملوك العصر اليوناني-الروماني الأجانب. وحظيت تماثيل البطالمة بمعظم الاهتمام الأكاديمي بالنسبة للعصر اليوناني-الروماني، تاركة دراسة التماثيل الإمبراطورية محصورة في عدد قليل من المنشورات، وأحياناً تكون مفتقرة إلى منهجية حديثة، لا سيما من حيث تصنيف الصورة وتحليل السياق.

تهدف هذه الدراسة إلى معالجة موضوع التماثيل الملكية خلال العصر الروماني من خلال فحص الأدلة من عصر أغسطس إلى كركلا، بما في ذلك التماثيل والصور وقواعد التماثيل، ووضعها في سياقها التاريخي والأثري. ونظراً لأن مثل هذه الدراسة تربط بين تخصصات مختلفة (علم الآثار الكلاسيكي، وعلم المصريات، والنقوش)، ستتم مناقشة المواد مع مراعاة الأساليب والقضايا المختلفة المناسبة لكل مجال. وبهذه الطريقة، سيكون من الممكن تقديم نظرة عامة جديدة على إنتاج التماثيل الملكية في نمط التمثيل المصري والمساهمة في الفهم الحالي للبيئة البصرية المتغيرة لمصر الرومانية ودور الإمبراطور الروماني في المجتمع المحلي.

الكلمات الرئيسية: مصر الرومانية؛ تمثال ملكي؛ الملكية المصرية؛ الأباطرة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بناء المشاريع الملكية للأسرة الأولى في أبيدوس

ياسر أبوزيد (وزارة السياحة والآثار، مصر/جامعة بيزا)

توفر المقابر الملكية والجدران المحيطة في أبيدوس معلومات أساسية عن العمارة الملكية والأثاث الجنائزي. وقد وفرت لنا هذه المعلومات فكرة جيدة عن كيفية تفكير ملوك الأسرات الأولى في الحياة الأخرى ونوع الأثاث الجنائزي والمقابر التي صنعوها من أجل حياتهم الأبدية. ومن ناحية أخرى، هناك معلومات محدودة عن بناء المشاريع الملكية: أين قبورهم؟ هل دفنوا في أبيدوس أم في مكان آخر؟ أين مكان معيشتهم؟ وهل لازالت موجودة تنتظر الاكتشاف أم اختفت تحت الزراعات مثل أغلب المستوطنات من هذه الفترة؟

قبل عام 2007، لم يتم اكتشاف أي من المقابر الخاصة من عصر الأسرات الأولى. المقابر الأكثر شهرة والتي تم نشرها هي مقابر قرعية تم بناؤها حول المقابر الملكية في أم القعاب أو حول الجدران المحيطة بالمقابر الملكية.

هناك مجموعات من المقابر، تسمى من قبل المنقب "مقابر الحاشية". ربما احتوت مجموعات المقابر هذه على رفات العمال الذين شاركوا في أحد المشاريع الملكية من الأسرة الأولى، حيث من المرجح أن يعود تاريخها إلى نفس الفترة. ولكن إذا كان هذا هو الحال، فيمكن للمرء أن يقترح أن المقبرة المحلية، التي تم اكتشافها إلى الجنوب الغربي من معبد سيتي الأول بين عامي 2007 و2018، ربما كانت ملكاً لكبار المسؤولين أو النخبة المحلية التي قادت وأشرفت على العمال المدفونين في شمال أبيدوس. ربما خدم هؤلاء العمال في أحد مشاريع الأسرة الملكية الأولى. لذلك يُفترض أن أصحاب هذه المقابر أنفسهم كانوا بطريقة ما قادة ومشرفين على بناء أحد المشاريع الملكية.

الكلمات الرئيسية: الأسرة الأولى؛ أبيدوس؛ المواقع الأثرية؛ أم القعاب؛ الملوك الأوائل؛ العبادة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الفخاريون في النزله وورش عملهم: دراسة إثنو-أثرية في مصر

أحمد محمد (جامعة دورهام)

كان الفخار عنصراً أساسياً في مصر القديمة يستخدم في جميع مجالات الحياة. ونظراً لأهميتها، فقد قام العديد من العلماء بدراسة وتوثيق عمليات تصنيع الفخار. ومع ذلك، تم نشر القليل عن التنظيم المكاني لورش العمل. ومن ثم، فإن هذه الدراسة تتساءل كيف نظم الفخاريون المصريون القدماء ورش عملهم ومازال المعاصرون منهم ينظمونها؟ وما هي العوامل التي تؤثر على تنظيمهم وتصميمهم؟ للإجابة على هذه الأسئلة، قام هذا المشروع بفحص ورش الفخار بالنزلة، وهي قرية في الفيوم بمصر، بالإضافة إلى ورش صناعة الفخار القديمة لفهم تنظيم الورشة والعوامل المحتملة المؤثرة على تنظيم ورش العمل وتسلسل العمل، وموسمية العمل، والتوحيد، والتخصص، والهوية الاجتماعية والجنس، والجوانب البيئية والطبيعية. وتتكون استراتيجيات البحث من أساليب دراسة تسلسل العمل والإثنو-أثرية. أثناء العمل الميداني في النزلة في يناير وفبراير 2022، استخدمت الطرق التالية: تسجيل الفيديو، والتصوير، والتسجيل الصوتي، والمسح التصويري للأفران، وورش العمل والأدوات، والمقابلات شبه المنظمة مع الفخاريين، ومراقبة المشاركين. ومن المقرر القيام بزيارة ميدانية ثانية في أبريل 2023 لاستكمال بعض التوثيق التصويري لورش العمل وإجراء المزيد من الملاحظات والمقابلات مع الفخاريين. ومن خلال فحص ورش العمل المعاصرة، يمكننا أن نستنتج تنظيم ورش العمل القديمة التي بدورها تساعد علماء الآثار في تحديد وتفسير مواقع ورش الفخار وتفسير العوامل المؤثرة على التنظيم المكاني للورش المكشوفة وتجنب التفسيرات الخاطئة أيضاً. وقد يساعد أيضاً في تفسير علاقة ورشة العمل بالخصائص الأثرية الأخرى المحيطة في المواقع.

الكلمات الرئيسية: علم الإثنو-أثري؛ الفخار؛ تنظيم ورشة العمل؛ مصر؛ نزلة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة اكتشاف أرسينوي: نتائج جديدة من دراسة الموقع وروائع التراكوتا

أليسيو كورسي (UR 4030 HLLI) ، جامعة ساحل ليتورال أوبال)

في ديسمبر 1964، دخلت البعثة الأثرية الإيطالية التابعة لمعهد فلورنسا للبرديات، التي يديرها البروفيسور سيرجيو بوستيكو، في أرسينوي بحثًا عن أوراق البردي. ولم يكن يعلم أن هذه ستكون الحملة الوحيدة للمعهد في أرسينوي، وأن المنطقة المحفورة بآثارها الأثرية المهمة كانت ستضيع مع توسع مدينة الفيوم.

لقد تم منح حوالي 450 جزءًا من تماثيل صغيرة من التراكوتا إلى معهد فلورنسا للبرديات من قبل المجلس الأعلى للآثار، ثم تم إحضارها إلى فلورنسا، لكن لم يتم فحصها بشكل كامل ودقيق حتى وقت قريب.

وبفضل التقنيات الرقمية المتطورة، فإن ما كان يُعتقد أنه تم فقدانه، تم إعادة اكتشاف مستقبل جديد له الآن.

يقدم هذا البحث نتائج نهج مبتكر لدراسة الوثائق النادرة من موقع أرسينوي بالتعاون بين المعهد وقسم الهندسة المدنية بجامعة بافيا.

وعلاوة على ذلك، فإنه يقدم النتائج الأولية من دراسة تماثيل التراكوتا، وكشف عن بعض الروائع غير المنشورة التي تلقي الضوء على الناس وعلى الطوائف الشعبية لعاصمة مقاطعة الأرسينويين في مصر البطلمية والرومانية، والتي أصبحت الآن شبه مفقودة تمامًا.

الكلمات الرئيسية: أرسينوي؛ إعادة البناء الرقمي؛ ثلاثي الأبعاد؛ التراكوتا؛ تماثيل؛ العصر البطلمي؛ العصر الروماني



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نتائج تقنيات التصوير التجريبية المطبقة في دراسات المومياوات والقطع الأثرية

كاميلا براولينسكا (جامعة وارسو)

كانت مومياوات الحيوانات في بولندا موضوعًا غير مدروس حتى الدراسات الأخيرة التي أجريت ضمن مشروع علمي جديد كشف عن تاريخها ومحتوياتها ومكن من تحليلها التفصيلي. وبشكل عام، يتم فحص مومياوات الحيوانات إشعاعيًا بالطرق التقليدية. وبالرغم من ذلك، فإن تلك النتائج عادة ما تكون غير مرضية دائمًا بالنسبة للعينات الصغيرة أو في حالات تصوير الأجزاء الدقيقة في المومياوات الكبيرة. ولذلك، تتطلب هذه الحالات بشكل خاص نهجًا مختلفًا قليلًا عن المومياوات البشرية. ولا تتوفر دائمًا طرق مثل التصوير المقطعي الدقيق أو السنكروترون، ويبدو أن السنكروترون على وجه الخصوص يؤدي إلى تدمير الحمض النووي.

نتيجة لذلك، تم اختبار طرق إشعاعية رقمية بديلة وجديدة غير جراحية من خلال هذا المشروع، من أجل تمكين الدراسات عالية الدقة للهياكل العظمية الصغيرة. وتتميز عدة منها على وجه الخصوص بالابتكار. وتم مقارنة نتائج التصوير المقطعي المحوسب متعدد الشرائح (MSCT)، والتصوير المقطعي المحوسب بالأشعة المخروطية (CBCT)، والتصوير الشعاعي الرقمي (DR)، والتصوير الشعاعي للثدي (MG)، والتصوير الشعاعي للثدي - المقطعي بنتائج الفحوصات التقليدية. ومن المحتمل أن تكون الحلول الجديدة مفيدة ليس فقط في حالة مومياوات الحيوانات، ولكن أيضًا في الهياكل العظمية الصغيرة للإنسان. كما تم الكشف أيضًا عن إمكانيات كبيرة لتلك الطرق في فحص القطع الأثرية المصرية الأخرى.

الكلمات الرئيسية: مومياوات حيوانات؛ مشروع مومياوات الحيوانات البولندي؛ علم المصريات الرقمية؛ دراسات المومياوات

المؤلفون المشاركون: لوسكا كوناكي (مركز الصحة الأوروبي بأوتوك)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التسلسل الزمني الجديد للأدوات المعدنية والأسلحة قبل وأثناء وبعد الدولة الوسطى ونتائج

مارتن أودلر (كلية التاريخ والكلاسيكيات والآثار ، جامعة نيوكاسل)

في هذه الدراسة، أود أن أناقش النتائج والآثار الأوسع لأبحاث الدكتوراه التي أجريتها والتي ركزت على الأعمال المعدنية للعصر البرونزي المبكر والمتوسط في مصر والنوبة، مما أدى إلى توضيح الفرق بين المراحل المبكرة والمتأخرة من الدولة الوسطى في استخدام الأدوات المعدنية والأسلحة. ويمكننا هذا من التفرقة بين مجموعات القطع المعدنية، والتي غالبًا ما كانت قابلة للتأريخ، بشكل عام فقط، إلى عصر الاضمحلال الأول، أو الدولة الوسطى، أو عصر الاضمحلال الثاني. ويؤدي التسلسل الزمني الأثري المحدث إلى ملاحظات ونتائج تاريخية جديدة إلى حد كبير. فبالنسبة لعصر الاضمحلال الأول وأوائل الدولة الوسطى، يمكننا تحديد الأدوات والأسلحة المعاصرة للعصر البرونزي الوسيط وأوائل العصر البرونزي الوسيط. كما أظهر حكام المقاطعات والأفراد رفيعو المستوى انتماءاتهم العسكرية، التي قاموا بالتعبير عنها بالوسائل الأدبية من خلال شخصية سنوحي، مما يعكس استخدام الأسلحة في أوائل العصر البرونزي الأوسط شرق البحر الأبيض المتوسط. وغالبًا كان يتم اعتبار الأدوات والأسلحة في أواخر الدولة الوسطى وعصر الاضمحلال الثاني معًا كمجموعة واحدة تمثل أسلحة فقط، بينما يمكننا الآن التمييز بين شفرات الأدوات وشفرات الأسلحة، وبالتالي فهم المجموعات الأثرية بشكل أفضل. ويتم دعم إعادة التقييم للمجموعات الأثرية المعدنية لمصر والنوبة من خلال التسلسل الزمني المقترح حديثًا للمجموعة C (M.-K. Schröder) وثقافة القبور المسطحة (A. de Souza). ويمكننا هذا البحث من التحقق بشكل أفضل من تشابكات المصريين والنوبيين في سياق أوسع لشرق البحر المتوسط في العصر البرونزي الأوسط، حتى قبل "غزو الهكسوس". حيث يتضح أن المناطق لم تكن منعزلة كما كان يعتقد من قبل، وستعمل الأبحاث الحالية والمستقبلية متعددة التخصصات في مجال تعدين النحاس على تصحيح هذه الصورة.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ عصر الاضمحلال الثاني؛ أدوات نحاسية؛ أسلحة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الأوعية المصنوعة من سبائك النحاس المأخوذة من مقبرة خع (TT 8) في تورينو: دراسة المادية والتصنيع

يوهانييس أوينمولر (المتحف المصري ، تورينو)

تُعرض الأواني والحلقات المصنوعة من سبائك النحاس من قبر خع وميريت (TT8) في المتحف المصري بتورينو، وتشكل واحدة من أهم مجموعات القطع البرونزية من الدولة الحديثة. وفي سياق "مشروع TT8" الجاري، والذي يهدف إلى دراسة شاملة للبضائع الجنائزية المختلفة من هذا السياق الجنائزي الفريد من نوعه والذي يعود لمنتصف الأسرة الثامنة عشرة، وذلك عن طريق دراسات القطع والتحليلات الكيميائية للقطع الأثرية، حيث خضعت الأوعية المصنوعة من سبائك النحاس وقواعد الأواني الحلقية إلى دراسة جديدة. وفي حين أن تصنيف وفهم الناحية الوظيفية للنماذج المختلفة تم دراستها جيدًا، يظل هناك العديد من الأسئلة من حيث المادة وخاصة طرق التصنيع - الطرق و/أو الصب وكذلك التثبيت - لا تزال قائمة. ستقدم هذه الدراسة لمحة عامة عن الأوعية البرونزية وتقف جنبًا إلى جنب مع مناقشة البيانات الأثرية التي تم الحصول عليها مؤخرًا من خلال (XRF) و (XRD)، التصوير الشعاعي النيوتروني. كما سيتم وضع هذه البيانات في سياقها مع توضيح خصائص مثيرة للاهتمام تم فحصها بصريًا للقطع قيد الدراسة ومع القطع المقارنة لفهم أساليب التصنيع المختلفة والخصائص التكنولوجية الفردية لتلك المنتجات المصنوعة من سبائك النحاس عالية الجودة بشكل أفضل.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ مقبرة TT8؛ أوعية من سبائك النحاس ؛ علم الآثار؛ تقنيات الإنتاج



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دراسة باليوغرافية لمراسيم قفط من الدولة القديمة: النتائج الأولية

دانيال جونزاليز ليون (متحف متروبوليتان للفنون، نيويورك)

على الرغم من استخدام الدراسات الباليوغرافية للخط الهيروغليفي للتمييز بين أيدي الفنانين وورش العمل، وتقييم تاريخ النص، وعند الاقتضاء - استنتاج مصدره الجغرافي، فمن الممكن أيضًا استخدامها لإجراء تحليلات نحوية محددة. وبالرغم من ذلك، فإن إدراك طبيعة النص بشكل أفضل يتطلب عددًا كبيرًا من الدراسات الباليوغرافية للآثار المختلفة عبر الزمن (الاختلاف الزمني)، وعبر أماكن مختلفة (الاختلاف المكاني)، والسياق الاجتماعي (الاختلافات الاجتماعية)، ونوع الوثيقة (اختلاف المراحل). ولحسن الحظ، أصبحت الكتابة القديمة بالهيروغليفي مؤخرًا موضوع دراسات منهجية، ويرجع الفضل في ذلك بشكل أساسي إلى مشروع Paléographie hiéroglyphique (PalHiero) ، الذي أطلقه ديميتري ميكس في عام 2001، والذي يتمثل هدفه الأساسي في إنشاء مثل هذا الجرد للدراسات الباليوغرافية للآثار المختلفة. إنني أعترف بإنشاء هذا الكتالوج بدراسة باليوغرافية لمراسيم كوبتوس (قفط) من الأسرة السادسة والثامنة، وهي مجموعة محددة من النصوص الموزعة بين متحف المتروبوليتان للفنون، والمتحف المصري بالقاهرة، والمتحف المصري الكبير، ومتحف الفنون الجميلة في ليون. ولم يتم الاقتراب من النصوص القانونية الملكية مثل هذه المراسيم من منظور علم الآثار القديمة. ومن ناحية أخرى، لا يوجد نص آخر أو مجموعة نصية أخرى من هذا النوع ذات ثروة باليوغرافية: حتى بدون الأجزاء التي لا يعرف مكان وجودها، حيث تحتوي الأمثلة التي يمكن الوصول إليها على حوالي 4000 علامة، وهي أكثر من كافية لدراسة باليوغرافية. إن الهدف من هذا البحث هو تقديم هذا المشروع ، الذي نشأ في إطار برنامج منحة المتروبوليتان في تاريخ الفن والثقافة المرئية، إلى جانب تقديم بعض النتائج الأولية.

الكلمات الرئيسية: مراسيم كوبتوس (قفط)؛ باليوغرافيا الخط الهيروغليفي؛ الهيروغليفيّة؛ الدولة القديمة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من نحن لنفعل أو نقول هذا؟ عن الأهمية الأساسية للبحث في علم الآثار المصري

ماثيو دوغلاس آدامز (معهد الفنون الجميلة، جامعة نيويورك)

في السنوات الأخيرة، قام العلماء الأوروبيون والأمريكيون مؤخرًا بتوجيه نظرة انتقادية إلى تاريخ علم المصريات. وفي قلب هذا الفحص الذاتي يوجد سؤالان: ما إذا كان علم المصريات ملوثًا أخلاقيًا بوصمة الاستعمار بحيث يجب اعتبار الممارسات السابقة والحالية والمستقبلية من قبل غير المصريين على أنها غير شرعية في الأساس؛ وما إذا كانت "مصر القديمة" هي نفسها بناء قائم على فرض المفاهيم الأجنبية للمعرفة وإنتاجها.

تعتمد هذه الدراسة على العمل الميداني المستمر لدعم حجة تعويضية للقيمة المتأصلة في البحث الأساسي، مع الاعتراف بالالتزامات الأخلاقية التي تأتي مع القدرة - الممنوحة من قبل الدولة المصرية - للقيام بهذا العمل.

يستمر علم الآثار في أيدوس، كما هو الحال في المواقع الأخرى، في توليد البيانات التي يمكن من خلالها فحص تشكيل الدولة في مصر ودمجها في الخطاب الأوسع حول المجتمعات المعقدة المبكرة. إنها مساهمة في العلوم الإنسانية العالمية تتجاوز حدود الماضي وتفتح آفاقًا جديدة لعلماء المستقبل.

ولا تقتصر أعمال التنقيب الحديثة على اكتساب المعرفة، ولكنها مصحوبة بمجموعة من المبادرات التي تدعم الأولويات المصرية في حماية الموقع وإدارته، فضلًا عن إجراءات المشاركة المجتمعية التي تثير أسئلة مهمة حول نشر المعرفة المكتسبة من خلال التنقيب.

ونظرًا لتغلغله في المناقشات الخاصة بعلم المصريات، فقد أدى تحول ما بعد الاستعمار إلى تنافر بين الممارسة على أرض الواقع في مصر وجزء كبير من خطابات المجال الأكاديمي. وفي حين أن نقد الذات ضروري للحفاظ على الصرامة الفكرية والتفكير في الأهمية الأساسية، فإنه يصبح مدمرًا إذا تم أخذه إلى أقصى الحدود، وقد يدفع حالة مصر الغنية للغاية نحو إنعدام الصلة في البحث عن فهم ماضي الإنسانية.

الكلمات الرئيسية: : العمل الميداني؛ ممارسة؛ ما بعد الاستعمار؛ علم الآثار؛ أخلاق مهنية؛ أيدوس



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

كسر الحدود وتوسيع الآفاق: البحث متعدد التخصصات والتدريس بين علم المصريات والتاريخ والصيدلة والطب

تانيا بوميرنينج (جامعة فيليبس في ماربورج)

بالنسبة لعالم المصريات ومؤرخ العلوم، فإن التعيين كرئيس جديد لمعهد تاريخ الصيدلة والطب في جامعة فيليبس ماربورج في كلية الصيدلة يوفر فرصًا عديدة لإعادة ترتيب مفاهيم البحث والتدريس. ففي هذا السياق، تُعد تعددية التخصصات والتواصل بين مجموعات البحث المحلية والدولية أمرًا محوريًا بشكل خاص. سيركز حديثي على النتائج الأولية للبحث الذي تم إجراؤه بالتعاون مع الزملاء في ماربورج من معهدنا ومن الكليات الأخرى (مثل الطب والعلوم الطبيعية واللغات والثقافات غير الأوروبية والتاريخ وما إلى ذلك)، والمخصص لـ (1) اكتشاف الأهمية المحتملة لمعرفة النباتات الطبية من مصر القديمة والتقاليد الخاصة بها في العصور اللاحقة بالنسبة للأبحاث الحديثة؛ (2) استكشاف طرق جديدة لتحليل البقايا المترسبة بالفخار، و(3) تطوير قاعدة بيانات بحثية للوصفات الطبية من مصر القديمة حتى أوائل العصر الحديث.

الكلمات الرئيسية: صيدلية؛ الدواء؛ الوصفات الطبية؛ المنهجية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عصر مظلم أم مرحلة انتقالية؟ الحفريات الأخيرة في تومبوس والنوبة بعد نهاية إمبراطورية الدولة الحديثة

ستيوارت تايسون سميث (جامعة كاليفورنيا، سانتا باربرا)

غالبًا ما يُنظر إلى عصر الاضمحلال الثالث أو الفترة النبتية المبكرة في النوبة على أنها عصر مظلم في أعقاب الإمبراطورية المصرية. ووفقًا لهذا النموذج، فإن مملكة كوش اللاحقة خرجت من فترة الانهيار والعزلة الاجتماعية والسياسية فقط بعد إعادة التعامل مع مصر في منتصف القرن التاسع قبل الميلاد. إن الفكرة القائلة بأن المستعمرة السابقة انقسمت إلى سلسلة من "المشيخات" بعد "انسحاب" الأفراد والموارد المصرية وعُزلت عن الشبكات السياسية والاقتصادية الأوسع هي فكرة ثابتة بشكل خاص، على الرغم من الأدلة التاريخية التي تشير إلى عكس ذلك. وقد ألقت أعمال التنقيب في تومبوس وأماكن أخرى في النوبة السودانية الضوء بشكل متزايد على هذه الفترة، بما يتعارض مع هذا النموذج السابق. وعلى وجه الخصوص، توثق الأدلة الأثرية وسلسلة من تواريخ الكربون المشع من تومبوس استمرارية ما يسمى بالعصر المظلم. ويشهد الاستيراد المستمر لسفن النقل من مصر خلال تلك الفترة جنبًا إلى جنب مع البضائع من مصر وخارجها على حد سواء على ازدهار التجارة بين النوبة وصعيد مصر ويشير إلى الحاجة إلى تعديل التسلسل الزمني للخزف من عصر الاضمحلال الثالث. كما تشير الأدلة من تومبوس إلى عملية إعادة تنظيم ثقافي وسياسي واستمرار التشابك الثقافي في النوبة بدلاً من الانهيار، والبناء على البنية التحتية الاستعمارية القديمة وعلى قرون من التنظيم السياسي المعقد السابق، وليس إعادة ارتباط مع مصر مما أدى إلى إعادة "مصرنة" كوش. ويتطلب فهم هذا الانتقال المعقد نهجًا دقيقًا يتجنب التحيزات طويلة الأمد ضد التطور النوبي لصالح التركيز الأثري على التحولات المحلية والأقليمية التي ساهمت في التغيير الإقليمي.

الكلمات الرئيسية: النوبة؛ تومبوس؛ عصر الاضمحلال الثالث؛ الفخار؛ التشابك؛ الإنهيار؛ التجارة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الحفر في العقل: وجهات نظر جديدة حول أهمية القضيبي في الثقافة المصرية القديمة

جوديت جارزين رودريغيز (جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز)

تظهر الأعضاء التناسلية الذكرية، وبشكل أكثر تحديداً القضيبي، في كل من الفن والكتابة منذ أوقات مبكرة جداً في الثقافات حول العالم. وبالنظر إلى أن القضيبي يوصف كعنصر ضروري في كل من نشأة الكون حسب التقليد الهليوبوليسي وأسطورة الخلق لحورس، وكلا النصين موثقين في الدولة القديمة، وتم تصويره أيضاً في أشكال مجسمة مختلفة بالفعل في فترة ما قبل الأسرات، يبدو من المعقول أن نتوقع دوراً مهماً للقضيبي في الثقافة المصرية القديمة. سأقدم في هذه الدراسة بعض نتائج مشروع الدكتوراه الخاص بي الذي أقوم بإنجازه ضمن RTG 1876 في جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز، واعتزم التأكيد على الحاجة إلى إعادة فحص أهمية القضيبي في هذه الثقافة المحددة، والتي، نظراً لارتباطها بمجال المحرمات، تأثرت بشدة في الدراسات الأكاديمية. ومن خلال دراسة المصادر الأولية القائمة على نهج متعدد التخصصات، أعتزم إعادة صياغة وإعادة تعريف معنى القضيبي، إما كشكل أو كيان منعزل أو ككيان غير منعزل يتعلق بشخصية معينة، في المجتمع المصري القديم.

الكلمات الرئيسية: القضيبي؛ الجندر؛ البحث المفاهيمي؛ الثقافة المادية؛ نهج متعدد التخصصات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إرتداء الملابس للأبدية: مجموعة لفائف المومياوات مع كتاب الموتى في جامعة أوبسالا

نيلس بيلنج (جامعة أوبسالا)

متحف جوستافيانوم (متحف فيكتوريا سابقًا) في أوبسالا، السويد، يحتوي على مجموعة شاملة من لفائف المومياوات المنقوشة بنصوص ومقتطفات من كتاب الموتى المصري يعود تاريخها بشكل أساسي إلى العصر البطلمي أو قبل ذلك بقليل (أي حوالي 400-100 قبل الميلاد) وقد تم استخدامها في لف الموتى عند التحنيط. تم شراء هذه المجموعة في مصر في تسعينيات القرن التاسع عشر بواسطة كارل بيل، أستاذ علم المصريات بالجامعة في ذلك الوقت. وهي تتألف من حوالي 250 عينة بأشكال وأنواع وأحجام مختلفة. وبصرف النظر عن النصوص، تحتوي معظم اللفائف أيضًا على الرسوم القصيرة التقليدية.

وفي الثلاثينيات من القرن الماضي، قام إرنست أكمار أندرسون بعمل جرد أولي وحدد عددًا من العينات التي تنتمي إلى نفس المجموعات وأصحابها. يحتوي منشوره، *Les bandelettes de momie* du Musée Victoria de Upsala (1932-9)، على ثماني مجموعات من اللفائف، أي من ثماني مومياوات منفردة، مع صور (في جميع القطع الـ 73 من الكتان). إن الصور، كما هو متوقع، لا تلي متطلبات ومعايير البحث المعاصر. ومع ذلك، فإن نشر أكمار لأجزاء من مجموعة أوبسالا يعد حتى يومنا هذا أحد أكثر المنشورات شمولاً لمجموعة من لفائف المومياوات، وهو موقف يستجيب للاهتمام العلمي الكبير الذي لا يزال يجتذبه. ومع ذلك، وبصرف النظر عن 73 قطعة من الكتان وجدت في منشور أكمار، هناك حوالي 150 قطعة أخرى غير منشورة.

سيقدم البحث النتائج الأخيرة من مشروع المسمى "إرتداء الملابس للأبدية" والذي يهدف إلى نشر جزء كبير من المجموعة، بما في ذلك النسخ والترجمة الصوتية والأجهزة النقدية للنص. كما سيتم عرض عدد محدد من العينات من المجموعات الفردية المختلفة لتوضيح الاختلافات في الكتابة الهيروغليفية، والنسخ، والأجزاء التي تم حذفها، والاختلافات الأخرى.

الكلمات الرئيسية: باليوغرافيا؛ مجموعات فردية من اللفائف؛ النسخ؛ الرسوم القصيرة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البلد غير المكتشف: علم المصريات والدراسات المركزية الأفريقية في القرن الحادي والعشرين

لوكاس بونينكامبر (جامعة بازل)

منذ القرن التاسع عشر، خضعت مصر القديمة والسودان لخطابات مركزية أوروبية وأفريقية مختلفة ، لا سيما حول العرق. وعلى الرغم من تشابك حجج كلا من "المذهبيين" بشدة، فقد تعارض مؤيدوهم معظم الوقت. وفي الدراسات الخاصة بعلم المصريات لم يتم التركيز على كتابات متعمقة مثل تلك الخاصة بـ William E.B. DU BOIS، في كتابه العالم وأفريقيا (1947) مقارنة بالأعمال الأكثر إثارة التي كان من السهل دحضها والسخرية منها.

وحتى اليوم ، فإن الخلل الدائم في ميزان القوة والعلاقة المتوترة تاريخيًا بين علم المصريات الأكاديمي ونقاده الأكاديميين وغير الأكاديميين يعرقلان الكثير من المناقشات المتعمقة حول المسؤولية التاريخية واستعمار العقل والمواضيع ذات الصلة. من المفهوم إلى حد ما أن علم المصريات الأكاديمي الحالي متردد إلى حد كبير في تبني "الجوهري الاستراتيجي" (غاياتري تشاكرافورتى سبيفاك 1993) استخدام "العرق" والتركيبات الاجتماعية المماثلة مع الحفاظ على الموقف، أن كل المعرفة مبنية وذاتية. هل يمكن لعلم المصريات الأكاديمي (ليس بخصوص المركزية الأفريقية على وجه التحديد) ونقاده الدخول في حوار يتجاوز الجدل والاتهامات وانتقاد الذات العرضي؟

وباستلهام مفهوم أكيلي إمبمبس (2016) "السياسة الأفريقية" ، تهدف هذه الدراسة إلى تقديم اقتراح لتحسين التعاون بين الدراسات الخاصة بعلم المصريات المعيارية ودراسات المركزية الأفريقية.

ملحوظة: الباحث من أصل أوروبي أبيض.

الكلمات الرئيسية: تاريخ البحث؛ الاستعمار؛ المركزية الأوروبية ؛ المركزية الأفريقية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

كاتب خزينة الرعامسة من الخوخة (TT 400)

باربرا إيجدي (المركز المجري للبحوث في اللغويات)

يهدف البحث إلى عرض نتائج الأعمال المنفذة في TT 400، مع التركيز، من ناحية، على طرق التوثيق والهيكل المعماري الأصلي، ومن ناحية أخرى، على نقوش الدولة الحديثة وبرنامج زخرفة المقبرة. تم التنقيب في المقبرة بين عامي 2007 و2022 من قبل مشروع جنوب الخوخة التابع للبعثة الأثرية المجرية في طيبة، وقد تم بالفعل نشر أجزاء معينة من هذا البحث إلى جانب أبحاث أخرى في (Schreiber 2014-2015، 2018، 2020). وكانت هذه المنشورات معنية بشكل أساسي بإعادة استخدام المقبرة خلال عصر الدولة الحديثة، والعصر الكوشي، والعصر الصاوي، والعصر اليوناني الروماني.

بعد تقديم لمحة موجزة عن تاريخ البحث ومسح للنتائج، سيركز هذا البحث على المنشأ الأصلي للمقبرة. فبالرغم من تضرر سطح الجدران الداخلية بشدة، إلا أن النقوش المتبقية تسمح لنا بالتعرف على المالك وزوجته وألقابهم. وبفضل التوثيق الرقمي للنقوش، يمكننا أيضًا دمج آثار الزخرفة وإعادة بناء جزء كبير من برنامج الزخرفة الأصلي للمقبرة. و تتضمن أفضل السجلات النصية المحفوظة أنشودتين للشمس، واحدة على جدار المدخل والأخرى على الواجهة، والتي سيتم تقديمها، وفي نفس الوقت، سيتم تحليلها في سياق الأدب الجنائزي المعاصر الموجود في منطقة طيبة.

الكلمات الرئيسية: رقمي؛ علم المصريات؛ الأدب الجنائزي؛ الدولة الحديثة؛ الرعامسة؛ مقبرة من طيبة

المؤلف المشارك: Zsolt VASÁROS (البعثة الأثرية المجرية في طيبة، مشروع جنوب الخوخة)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من قتل خيني؟! التحليلات الأثرية لعمال محاجر (الحجر الرملي) الذين بنوا مصر

ماريا نيلسون (جامعة لوند)

الهدف من هذه الدراسة هو تلخيص النتائج الأولية للفحص الذي تم إجراؤه في المجتمع غير النخبوي ومستوطنة خيني القديمة الصناعية (جبل السلسلة حالياً)، مع التركيز على التحول الاجتماعي والديني والاقتصادي - والإنهيار اللاحق خلال الدولة الحديثة. كما يهدف إلى الإجابة على ما حدث لخيني وسكانها، وما هي أسباب هذا التحول الجغرافي والسياسي والثقافي، وما يمكن تعلمه عن سرعة وتطور الزوال، بما في ذلك تأثيره على البيئة الطبيعية.

منذ بدايتها في عام 2012، قامت البعثة السويدية بجبل السلسلة بمسح وحفر آثار البيئة الطبيعية المحيطة على جانبي النيل، بما في ذلك مناطق نجع الحمام وشط الرجال. وبدءاً من توثيق الفن الصخري والنقوش والمحاجر والبثية التحتية للمحاجر إلى مسح وحفر قرى العمال والمعابد وورش العمل ومواقع الدفن، كشف الموقع عن رؤى ثاقبة للحياة اليومية والعادات الدينية والجنازية عبر العصور القديمة.

واستناداً إلى عقد من العمل الميداني (16 موسمًا) تركز هذه المحاضرة على حياة (ووفيات) الناس العاديين ومعتقداتهم وطقوسهم المحلية، فضلاً عن استجابتهم وإدارة الأزمات وكيف تغير مجتمعهم. إنه عرض للأعمال الأخيرة والنتائج الأولية بشكل أساسي من عصر الدولة الوسطى إلى نهاية الدولة الحديثة.

الكلمات الرئيسية: جبل السلسلة؛ خيني؛ المحاجر الأثرية؛ أعمال الحفائر؛ دراسة النقوش



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقبرة تجيري: رؤى جديدة من يوميات عبد المنعم أبو بكر (1942)

عمرو عمر (الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

ضمن المواد الأرشيفية المصرية المحفوظة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، بمكتبة الكتب النادرة والمجموعات الخاصة، مذكرات عام 1942 للمذهل عبد المنعم بك أبو بكر (1907-1976)، أستاذ علم المصريات في جامعتي القاهرة والإسكندرية. تقدم اليوميات رؤى مهمة حول أعمال الحفائر التي أجراها في الجزء الجنوبي من هضبة الجيزة، داخل وحول مقبرة تجيري الصاوي، والتي للأسف لا تزال غير منشورة وبالتالي فهي غير معروفة على نطاق واسع، حتى للعلماء المصريين الذين بدأوا مؤخرًا في إعادة فحص ونشر المواد من هذا الموقع. وقد سجلت اليوميات، التي تتكون من أكثر من ستين صفحة من النصوص والرسومات العربية والإنجليزية، كل جزء من مقبرة تجيري، بعد أن تم تغطيتها بالكامل بالركام والرمال منذ عام 1907، عندما اكتشفها بيتر جزيًا. وبالإضافة إلى ذلك، اكتشف أبو بكر بك عدة دفنات لاحقة داخل المقبرة، بالإضافة إلى ثلاثة مقابر منقوشة من عصر الدولة القديمة، بجوار مقبرة تجيري. وبالتالي، ستركز الدراسة الحالية على مقبرة تجيري، كخطوة أولى لنشر كامل لحفائر أبو بكر بك في المنطقة، بهدف سد فجوة في تاريخ مقابر الجيزة والمساهمات المصرية فيها.

الكلمات الرئيسية: عبد المنعم أبو بكر؛ هضبة الجيزة؛ العصر المتأخر؛ تجيري



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البحث عن أصل المرض، الأدوات الطبية و"عيون المومياوات الصناعية": لقاءات مبكرة بين علم المصريات والطب في بلجيكا

فنسنت أوتيرز (جامعة غنت/ لوفن)

أدى الاهتمام المتجدد بمصر القديمة الذي نشأ في القرن التاسع عشر نتيجة حملة نابليون على مصر إلى زيادة هائلة في المصادر المتعلقة بالمعرفة الطبية المصرية القديمة وممارستها. ومن الطبيعي أن تثير هذه المصادر الجديدة للمعلومات انجذابًا قويًا ليس فقط لعلماء المصريات ولكن أيضًا للأطباء والجراحين الذين اهتموا بأساليب الشفاء القديمة وتاريخ علومهم. خلال القرن التاسع عشر، انجذب انتباه العالم الطبي الأوروبي إلى مصر لسبب آخر أكثر مأساوية. إذ بعد عودة جيوش نابليون من مصر، أدى الانتشار الواسع والسريع لمرض التراخوما في أوروبا، وهو عدوى بكتيرية في العين يمكن أن تسبب مضاعفات منها العمى الدائم، إلى لفت الانتباه الطبي إلى المرض وعلاجاته الممكنة وأصوله. فـ"الرمد العسكري" أو "الرمد المصري" كما سرعان ما سمي الوباء، انتشر من قبل الجنود الذين أصيبوا به في مصر، وبالتالي فإن البحث عن أصله ركز بشكل خاص على تلك الدولة وتاريخها في المنطقة. ونظرًا لأن بردية إيبيرس تحتوي على علاجات للأمراض العيون، فقد تم إدراج الطب المصري القديم في النقاش. تبحث هذه الدراسة في المواجهات المبكرة بين علم المصريات والطب في بلجيكا. ستتم مناقشة ثلاثة من أطباء العيون الذين نشروا أبحاثًا تتعلق بمصر القديمة مثل "عيون المومياوات الصناعية": فيكتور دينيف، وإدوارد بيرجينز، ودانيال فان دوير. بعد سرد موجز للسيرة الذاتية، ستتم، لأول مرة، مناقشة أبحاثهم المنشورة عن مصر القديمة ومراسلاتهم مع علماء المصريات مثل جورج دارسي وجان كابارت.

الكلمات الرئيسية: تاريخ علم المصريات؛ الدواء؛ التراخوما؛ ترصيع العيون؛ جورج دارسي؛ جان كابارت



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أحد أبرز الشخصيات المينديزية من العصر البطلمي في كوبنهاغن

أوكي إنجشيدين (جامعة ستوكهولم)

يوجد تمثال لذكر يضع قدمه بوضعيه السير ويضع عباءة من النصف الأخير من العصر البطلمي، قائماً منذ سنوات عديدة في ني كارلسبرغ غليبتوتيك في كوبنهاغن (رقم الجرد AIN 946) وعلى الرغم من أنه تم نشره في عدة كتالوجات، إلا أن النقش على العمود الظهري ظل غير منشور. ومن الأجزاء المقروءة ، يبدو أن المالك كان قد لقب بـ "شقيق الملك" بالإضافة إلى لقب "جنرال". ويعبر صاحب التمثال عن إخلاصه لبا-نب-جد، كبش مينديز المقدس، والذي أظهره في النقش من خلال توسيع المعبد وبناء سور. إن هذه المعلومات مهمة لأنها تلقي الضوء على المرحلة اللاحقة من منطقة المعبد التي لا يعرف عنها إلا القليل من الناحية الأثرية.

الكلمات الرئيسية: تمثال بطلمي؛ ني كارلسبرغ غليبتوتيك AIN 946 ؛ سينجين؛ مينديز



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التكوين الاجتماعي والمكاني للخبرة الكتابية المتأخرة

كاثرين ديفيس (جامعة ميشيغان)

تعد طبيعة الخبرة الكتابية والوضع الاجتماعي المتعلق بالكتابة موضوعًا متكررًا في النصوص المصرية. ففي عصر الدولة الحديثة، شكلت الكتابة طبقة منفصلة من النخبة الفرعية داخل المجتمع المصري وأنتجوا نصوصًا مثل الكتابات المختلفة باللغة المصرية المتأخرة التي فسرت هويتهم الكتابية. ولكن بحلول العصر البطلمي، أصبحت المجالات الاجتماعية للكتابة أكثر تنوعًا، بدءًا من الساحات اليونانية اللغوية للمحكمة البطلمية والجهاز الإداري إلى المجالات المصرية للمواد الوثائقية الديموطيقية والنصوص الكهنوتية التي يمكن أن تستغل النطاق الكامل لإمكانيات الكتابة الأصلية.

وبالنسبة للكتابة المحليين في العصر المتأخر، قدم المعبد أرضية انطلاق للهوية في هذه البيئة متعددة الثقافات واللغات والأشكال بشكل متزايد. تحلل هذه الدراسة كيف عملت المساحة التصويرية والمادية للمعبد جنبًا إلى جنب مع تعبيرات الخبرة العلمية. ففي السير الذاتية ونداءات الأحياء، يكون الوصول إلى المواقع داخل المعبد ومعرفة المواد المكتوبة بمثابة علامة اجتماعية للترتب الكهنوتية. ويتم التعبير في المجالات الدينية مثل كتاب جحوتي عن اكتساب المعرفة الكتابية وعملية الطقوس للدخول إلى بيت الحياة بالمعنى الحرفي والمجازي في المصطلحات المكانية. ويمكن تفسير الدخول لحياة المعبد على أنه وصول مادي ولكن أيضًا وصول فكري إلى المجال الحقيقي والمتخيل للدراسة. ستنظر هذه الدراسة في كيفية تصور هذا الوصول والاستفادة منه كمؤشر للوضع الاجتماعي والهوية الاجتماعية على خلفية اجتماعية وسياسية أوسع.

الكلمات الرئيسية: كتابة؛ معبد؛ كتابة؛ الهيروغليفية؛ كهنة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

الجوانب غير الدينية للمعابد والكهنوت في مصر البطلمية

ياسمين سلام (جامعة حلوان)

سيطر الحكام البطالمة على أمة غير يونانية وكان عليهم أن يحكموا وفقًا لذلك. وبالتالي، كان على البطالمة أن يربتوا طريقة للجمع بين الإغريق والمصريين. وقد أصبحت الطوائف الدينية إحدى الحلول للجمع بين ثقافتين مصر معًا، باستخدام مرونة الأنظمة الدينية غير التوحيدية والتوفيقية. فقام البطالمة بإعادة بناء بعض المعابد، وزادوا حجمها وغيروا العمارة الداخلية لبعض الهياكل من أجل إظهار التزامهم تجاه الآلهة المصرية.

واصلت المعابد في عهد الأسرة البطلمية أداء وظائفها القديمة حيث أدرك الملوك البطالمة الدور المهم الذي لعبته المعابد في الحياة السياسية لمصر. ومن خلال دراسة الملفات الشخصية والخطب والمراسيم والمشاهد، ثم جمع كل هذا معًا، يمكن أن نكشف العديد من الجوانب المخفية خلف الغلاف الرسمي.

وهذا يقودنا إلى التساؤل عما إذا كان هذا الاعتقاد مجرد خطوة سياسية أم أنه بدأ كدعاية، لكنه تحول إلى قبول حقيقي للممارسة الدينية المصرية. ستعتمد هذه الدراسة على مجموعة البيانات التي ستتعامل مع نقطة الانتقال من الدعاية إلى الاعتقاد.

سيؤدي هذا بدوره إلى تقييم الدور غير الديني للمعبد، لأنه كما نرى، أتاح العصر البطلمي إعادة بناء العديد من المعابد، لتقوية سلطتها. وهكذا كانت المعابد والكهنة الأدوات الرئيسية لكسب دعم السكان، ومن هذه النقطة تمكنوا من السيطرة على الضرائب وحركة الاقتصاد والقرارات السياسية. كانت تلك البداية، لكن هل استمرت على هذا النحو أم أنها تحولت إلى اعتقاد حقيقي؟

الكلمات الرئيسية: البطالمة؛ المعابد؛ الدعاية البطلمية؛ الدعاية السياسية؛ الدين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مصر فى فنون افريقيا بمعهد شيكاغو للفنون

أشلي أريكو (معهد شيكاغو للفنون، شيكاغو)

بالنسبة للمتاحف ذات المقتنيات المتنوعة زمنياً وجغرافياً، فإن الإطار الذي يختبر فيه الزائرون مجموعة المصريات يمكن أن يتشكل ليس فقط من خلال اهتمامات وخبرات أمناء المتاحف الفرديين، ولكن أيضاً من خلال نطاق إدارة التنظيم المكلفة برعايتها. وفي حالة المؤسسات التي لا تمتلك فيها مصر القديمة قسمًا متميزًا خاصًا بها في المتحف، يمكن أن يصبح وضع القطع المصرية القديمة ضمن مجموعات المتحف ذات الحجم الكبير مرناً بمرور الوقت، مما يعكس وجهات النظر العلمية المتغيرة، وتغيير أولويات المتحف، والاتجاهات المجتمعية الأوسع. وفي السنوات الأخيرة، سعت العديد من المؤسسات إلى تجديد الاهتمام بإبراز أفريقية ثقافات وادي النيل القديمة. ومن بين هؤلاء معهد شيكاغو للفنون، الذي أكمل عملية إعادة التنظيم المخطط لها منذ فترة طويلة في صيف عام 2020، ونقل مجموعته المصرية القديمة من قسم الفنون القديمة والبيزنطية إلى قسم الفنون في إفريقيا الذي تم إعادة تعريفه حديثًا. بالاعتماد على الصور والوثائق الأرشيفية، ستنظر هذه الدراسة في تغيير المناهج لتصنيف وعرض القطع الأثرية المصرية القديمة في معهد شيكاغو للفنون، من غرف القوالب الجصية في أواخر القرن التاسع عشر إلى معرض الفن المصري القديم الحالي، الذي افتتح في عام 2022. ثم ستناقش الدراسة الأساليب الحديثة للتعامل مع الآثار المصرية في المتحف وعرضها من خلال منظور "فنون أفريقيا" - بما في ذلك الفعاليات العلمية والبرامج العامة والعرض - والتطلع إلى الفرص المستقبلية لتنويع تفسير المجموعة.

الكلمات الرئيسية: متحف؛ عرض؛ أفريقيا



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من الأماكن المقدسة إلى التشريح المكاني لمنطقة في جبانة طيبة

زولت فاساروس (البعثة الأثرية المصرية في طيبة، مشروع جنوب الخوخة)

موضوع هذه الدراسة هو تطور منطقة مقابر طيبة من وجهة نظر معمارية، ويرجع تاريخ معظمها إلى ما بين أوائل عصر الدولة الحديثة والعصر الأنطوني وتلخص نتائج 40 عامًا من العمل. ففي عام 1983 اختار قسم علم المصريات في بودابست برئاسة البروفيسور لازلو كاكوسي مقبرة صغيرة في جبانة طيبة لأعمال الحفائر. وكشفت الحفائر عن بناء لمقبرة ضخمة (TT32) من طراز المعابد المشهور في عصر الرعامسة، والتي كانت مملوكة في الأصل من قبل دجوتي-ميس وزوجته إيسيت، والتي بنيت في عهد رمسيس الثاني بين أوائل الدولة الحديثة من ضمن عدة مقابر أخرى من أوائل الدولة الحديثة (TT179 و TT64) ومقابر الرعامسة (TT 400). تقدم الدراسة ملخصًا لأنشطة الحفائر التي تمت في هذه المقابر على المنحدر الجنوبي من الخوخة. والتضاريس المنحدرة قليلًا أكثر السمات المميزة في مقدمة التل. فهي تشكل المساحة المناسبة لبناء مقابر المعابد، من صروح وفناء والمجمعات الجنائزية. وقد أصبحت إعادة استخدام مقابر الدولة الحديثة ممارسة منتشرة منذ عصر عصر الاضمحلال الثالث في معظم أجزاء الجبانة، لا سيما في منطقة الخوخة. وهذه الظاهرة، بالطبع، ليست مفاجئة بالنظر إلى أن تل الخوخة يقع بالقرب من الدير البحري، أي الوجهة النهائية لعيد الوادي الجميل. وإلى جانب توثيق آثار الدولة الحديثة وما قبلها، مثل مقابر الأسرة الثامنة عشرة. ركزت مهمتنا بالأساس على التسجيل المكاني والمسح الشامل للدفنات الثانوية، والتي توفر الأساس لإعادة بناء التاريخ المعماري الغني للموقع. واستنادًا إلى التشكيل المُعاد بناؤه للتلال، يهدف مشروعنا الحالي متعدد التخصصات إلى إعادة بناء التسلسل الكامل للتغير المكاني لهذا القسم من البيئة الطبيعية المقدسة في طيبة.

الكلمات الرئيسية: طيبة؛ عمارة المقابر؛ التحليل المكاني؛ الدولة الحديثة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

عشر سنوات من مشروع جبلين الأثري

فوزيش إيزموند (معهد الثقافات المتوسطية والشرقية التابع لأكاديمية العلوم البولندية)

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم أهم الاكتشافات التي قامت بها البعثة الأثرية العاملة في الجبلين. إذ سمح برنامج المسح الأرشيفي والميداني بتوزيع وتاريخ وتفسير المواقع الأثرية في المنطقة. وقدم المسح الجيوفيزيائي معلومات عن الأبنية، على سبيل المثال مدى وخرائط عدة مقابر. وبالتالي، في بعض الحالات، تم إعادة بناء تاريخ البحث والاستيطان، بالرغم من التوثيق المحدود من الأعمال الميدانية السابقة. وقد أسفرت مقبرة الجبلين الشمالية عن أكبر الاكتشافات في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. فالوثائق الأرشيفية والمسوحات الميدانية الحالية سمحت بتحديد مواقع العديد من مقابر الصفوف والمصاطب التي لم تنجو حتى يومنا هذا. وتتميز المقبرة المركزية بصخور هرمية الشكل، والتي كانت محور الاهتمام في البيئة الطبيعية الجنائزية المحلية. ويشتمل هذا الموقع أيضًا على العديد من آبار الدفن غير المعروف تاريخها. وتشتهر بلدة بر-حتحور المجاورة باسم باثريس نظرًا لوجود عدة مئات من البرديات البطلمية التي تم الحصول عليها من أنقاضها. أنها توفر صورة حية لمركز المقاطعة. وقد سمحت الاستطلاعات الحالية بفهم تضاريسها بشكل أفضل. كما سلطت الأعمال المتعلقة بالمعبد في المدينة الضوء على الكثير من المعلومات الجديدة المتعلقة بتاريخه ومساحته. لقد كان جزءًا من مشهد ديني أوسع، وهو موضوع الدراسات الحالية. أحد مكوناته الرئيسية هو المعبد المنحوت بالصخور المخصص لحتحور سيدة الجبلين والتي بنته حتشبسوت. خضع هذا المعبد لمسح لدراسة النقوش وتم ترميمها. كما تم اكتشاف مقبرة لم تكن معروفة من قبل من أواخر عصر الدولة القديمة ومقابر من عصر الاضمحلال الأول. وبهذا قامت المقابر المنحوتة بالصخور بتسليط ضوءًا جديدًا على أهمية الجبلين في الألفية الثالثة قبل الميلاد.

الكلمات الرئيسية: مسح؛ أرشيف؛ الدولة القديمة؛ عصر ما قبل الأسرات؛ معبد



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إلهة مزدوجة الجنس؟

مريم عياد (الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

إن الإلهة نيث هي واحدة من عدد قليل من الآلهة الذين شكلوا آلهة توفيقية مع آلهة (ذكور) مثل الإلهة موت، حيث يظهر اسمها أحياناً مع رمز للعضو الذكري (علامة غاردينر#D52). وقد تكون هذه العوامل - التي قد تتضاعف من خلال تمثيلات نيث التي تظهرها وهي تمسك رمحاً أو قوساً وسهاماً - هي السبب الذي جعل العلماء السابقين يشعرون بالراحة عند تسمية نيث بـ "مزدوجة الجنس". تستجوب هذه الدراسة بعض الآراء العميقة الجذور حول أدوار الجنسين "المناسبة" أو "العادية" التي تغلغت في الدراسات السابقة حيث تبحث في كيفية انعكاس هذه المعتقدات من خلال الأدلة المصرية، لا سيما فيما يتعلق بنيث.

الكلمات الرئيسية: الديانة المصرية؛ إلهات؛ نيث؛ موت؛ أدوار الجنسين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العنف المميت والجميل في الفن والأدب: فحص تصورات قدماء المصريين مقابل فهم علماء المصريات في القرنين العشرين والحادي والعشرين

مايا مولر (متحف الثقافات، بازل)

يعتبر العنف والسلطة موضوعًا سائدًا في الوضع السياسي الحالي في العالم، مما يحفز المناقشات المتعمقة حول هذا الموضوع في علم المصريات. لقد تأثرت دراسة المصريات في التمثيلات القديمة للعنف إلى حد كبير بالحروب المستمرة والمدمرة بشكل مفرط في القرنين العشرين والحادي والعشرين. فالتركيز كان ولازال ينصب على الجوانب الأخلاقية والقانونية والزمنية والتقنية لأعمال العنف الملكي والعسكري والمدني والجنسي.

وعادة ما تكون مصادر دراسة التصور المصري للعنف ذات طابع فني، مثل نقوش المعابد والمقابر والمنحوتات والنصوص ذات الطموح الأدبي. فالنقوش والرسومات الملكية هي أعمال فنية تم إنشاؤها باستخدام الخيال الفني أو الشعري، وبالتالي تكشف عن محتويات مموهة أو غير لفظية تمكننا من معرفة الإدراك الذاتي للشخصيات القوية وتصورها عن التمثيل العنيف. ومع رؤية شرطية وجهة نظرنا، نقترح استخدام مسارات جديدة متعددة التخصصات تجمع بين التخصصات التقليدية مثل اللغويات ودراسة الفن، وعلم النفس وعلوم التصوير.

وقد تبين أن مشهد الملك وهو يضرب الأسرى الأجانب، والذي تمت مناقشته حتى الآن كرمز للسلطة الملكية، هو مثال ممتاز لتجميل العنف، مما يجعل الجمال يسود على الإرهاب. ويمكن رؤية رمسيس الثالث، على البرج الأول لمدينة هابو، وهو يربط الأسرى الليبيين في ساحة معركة مغطاة بليبيين مشوهين يموتون تحت هجوم الجنود المصريين. لقد تم تصوير الملك على أنه نجم جميل وجذاب والمشهد كله كان رقصة رائعة مصممة بجودة "سيرك دي سولي". وفي عصرنا الحديث فإن النظر إلى الجانب الجميل للعنف يغير بالتأكيد فكرة علماء المصريات فيما يتعلق بالعنف في المجتمع القديم.

الكلمات الرئيسية: عنف؛ قوة؛ فن؛ الأدب؛ تصور؛ جمال؛ جماليات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة النظر في برامج النقوش بالمعابد خلال الأسرة الثامنة عشرة: الترابط بين المقابر الملكية في طيبة والمعابد

ليندا شابون (جامعة بول فاليري مونبلييه 3)

انتشرت منشآت تسمى "معابد ملايين السنين"، وغالبًا ما يطلق عليها في أدبيات علم إِمِصْرِيَّات "المعابد الجنائزية"، منذ بداية الدولة الحديثة في غرب وشرق طيبة، وكذلك في مناطق أخرى من مصر. يهدف مشروع مستمر تم تنفيذه في جامعة بول فاليري مونبلييه 3 إلى إعادة النظر في البرامج الزخرفية لهذه المعابد فيما يتعلق بالإيديولوجية الملكية.

تركز هذه الدراسة على إعادة تقييم التفاعلات بين المقابر ومعابد ملايين السنين والمعابد الأخرى فيما يتعلق بالمواد الأيقونية والنصية. ففي الأسرة الثامنة عشرة، تنفصل المقبرة الملكية بوضوح عن المعابد "الجنائزية" التي تميزت بها الدولتان القديمة والوسطى. وأصبحت "معابد ملايين السنين" إرث من هذه المنشآت الملكية السابقة، دون أن تكون جنائزية على وجه التحديد. ويتفق العلماء على أن "معابد ملايين السنين" تلك كانت مخصصة لعبادة الملك المرتبطة بالإله الرئيسي لطيبة، آمون، وبالتحديد الأبدى على الأرض وفي الآخرة للسلطة الملكية. والجدير بالذكر أن أكثر من "معبد لملايين السنين" قد شيد في عهد بعض الملوك. يبدو أن أولئك الذين يعيشون في طيبة الغربية ربما استجابوا لمشهد جنائزي وطقسي وإيديولوجي معين. وقد نُسأل بعد ذلك كيف تتفاعل عبادة الملك في الحياة وبعد الموت في "معابد ملايين السنين"، ولا سيما تلك الموجودة في طيبة الغربية، مع تلك التي تُقام في المعابد الأخرى. كان يجب أن يستجيب استخدام العناصر الأيقونية والنصية التكميلية في المقابر لتلك الموجودة بالمعابد، كما هو الحال في مجموعات الدولة القديمة والوسطى، ويستجيب كل منهما لخطاب محدد يعكس الاحتياجات اللاهوتية للعهد الملكي والبناء، وبالتالي كان لا بد من اختياره بعناية.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ طيبة؛ ملكية؛ معابد ملايين السنين؛ المقابر؛ الأيقونية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المِصْرِيَّات

لم أكن أصم لكلمات الحق: استعارات تتعلق بالصمم في النصوص المصرية القديمة

إيلاريا كاردي (معهد G. Vitelli للبرديات، جامعة فلورنسا)

تهدف الدراسة إلى تقييم نطاق وأهمية مجموعة كبيرة من الاستخدامات التصويرية لـ "الصمم" في الأدب، والسير الذاتية، والمنوعات، والعديد من الأنواع الأدبية الأخرى، باستخدام نظرية الاستعارة المفاهيمية. وكما تصف التعاليم المجتمع المصري القديم على أنه مؤسس على السمع النشط، وتصوير المثل الأعلى لـ "الإنسان السامع" (J. Assmann)، فإن الموضوعات القائمة على أوجه القصور في السمع والفهم واضحة بشكل خاص.

وهي تشمل صور قاسية، كما هو الحال مع الكتبة العاطلين الذين يُعتبرون "صُم" من جهة التعليم والتوبيخ، أو الجيش الخائف لرمسيس الثاني؛ ولكن تم أيضًا إثبات الجوانب الإيجابية، مثل "تمثيل الصمم" تجاه الاستفزات والعنف اللفظي. إن أدب المديح يصور القدرة الأدائية للفرعون على "تعليم البكم الكلام، يفتح أذان الصمم"، في حين أن فقدان السمع المؤقت (غير الحرفي؟) وعدم القدرة على معالجة الخطاب موصوف في الأدب. وتتفق الاستعارات المتعلقة بضعف السمع أيضًا على رسم الوضع الرهيب المتمثل في عدم القدرة على التواصل واللامبالاة في الخطابات - من عالم الصمم الأخلاقي الذي ذكره نفرثي، إلى اتهامات الفلاح الفصيح تجاه السلطة: "وجهه أعمى عما يراه، أصم لما يسمعه".

تتناول الدراسة أيضًا العمليات غير المتزامنة للابتكار وإعادة الدلالة في المعجم والعبارات، وتحليل كمية ومجموعات الاستعارات، لا سيما في مجال "النصوص الثقافية".

الكلمات الرئيسية: أصم؛ الصمم؛ الأدب؛ تعاليم؛ حكمة؛ أخلاق؛ استعارات؛ السير الذاتية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التغيرات في التنظيم الاقتصادي والتأثير على حياة المزارعين ، كما يتضح من خلال المناجل

إليزابيث هارت (باحثة مستقلة)

كان الخبز والبيرة ضروريين لممارسات النظام الغذائي والطقوس المصرية القديمة. ولجني الجبوب من أجل الخبز والبيرة، استخدم قدماء المصريين المناجل المصنوعة من الصوان المثبت في قواعد خشبية. وتم إنتاج هذه المناجل في مصر منذ آلاف السنين، حتى بعد دخول المعادن. وقد أوضح العلماء قدرة تحمل هذه المناجل الحجرية المركبة كأدوات وظيفية واقتصادية: يعمل الصوان عمل المعادن، كما أنه متوفر، لذلك فلا بد أنها كانت أرخص وأسهل من المناجل المعدنية. ومع ذلك، فإن هذا التفسير البسيط يخفي أي تعقيد أو تغييرات في أنظمة إنتاج وتوزيع هذه الأداة المهمة بمرور الوقت. تبحث هذه الدراسة في كيفية تغير إنتاج واستخدام أسنان منجل الصوان المصري على مدار 4000 عام تقريبًا من خلال توثيق سمات المنجل الحجري (دراسة استخدام المواد الخام، وتقنيات التقشير، والأبعاد، والاستخدام، وإعادة العمل). وقد قام الباحث بتحليل القطع الأثرية من مواقع كوم الحصن، حيط الغراب، اللشت، المحاسنة، نجع القرميلة، وغيرها ومقارنتها بالمواد المنشورة. وتشير النتائج إلى أن هناك قدرًا كبيرًا من التباين المتزامن، وأن العوامل السياسية أو الاجتماعية، وليس فقط الاعتبارات الوظيفية والاقتصادية، مهمة للتفكير في التغييرات في إنتاج المناجل. وهذا مهم لفهم كيفية وصول الأدوات إلى أيدي المزارعين، وبالتالي كيف تأثرت حياتهم بالتغييرات واسعة النطاق، وعلى نطاق أوسع كيف ولماذا تغيرت الممارسات الاقتصادية في مصر.

الكلمات الرئيسية: زراعة؛ إنتاج؛ اقتصاد؛ أدوات حجرية؛ مناجل؛ أدوات؛ صوان



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التشابك المادي في عمارة جبل البركل

فرانشيسكا إيناريلي (جامعة كا فوسكاري في فينيسيا)

من بين المراحل التاريخية التي أثرت على وادي النيل، تعد المرحلة النبتية أولاً ثم المروية بعدها من أهم لحظات التفاعل القوي و/أو الصدام بين المجتمعات والمناطق الجغرافية والإمبراطوريات المجاورة، وتحديدًا مصر وكوش، وبعد ذلك روما. يأخذ هذا التفاعل شكلًا ماديًا ودلاليًا، ويتم التعبير عنه في مظاهر مختلفة للثقافة المادية، يمكن التعرف عليها بوضوح من خلال التحليل الأيقوني والمعماري.

وتظهر العناصر المعمارية المتعلقة بمباني المنطقة الملكية المروية في جبل البركل (نبتة، القرن الثاني قبل الميلاد - القرن الأول بعد الميلاد) أسلوبًا فنيًا مبتكرًا يحتوي على تأثير فني وثقافي خارجي أكثره ناتج عن ثقافات البحر المتوسط القديم من العصر الهلينستي الروماني، وإن كان مرتبطًا ارتباطًا وثيقًا بمصر الفرعونية، حيث تأتي تلك التأثيرات الفنية في إطار إعادة صياغة النماذج وفقًا للمنظور المحلي بشكل فريد، مما يوفر دليلًا ممتازًا على "التشابك المادي" - (Stockhammer 2012; van Pelt 2013) (ليس فقط) في العمارة الحجرية.

الكلمات الرئيسية: جبل البركل؛ عمارة؛ تشابك مادي؛ مروية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حكاية أبوفيس وسقن رع: الفئة والاعتبارات المتداخلة

هيو تويستون دافيز (جامعة مانشستر)

تم النظر في بداية حكاية أبوفيس وسقن رع المذكورة في جزء من بردية P. Sallier من خلال العديد من وجهات النظر: كنوع من الألغاز، أو كاستعارة لفترة العمارنة، أو مقدمة لسرد مباشر لمعركة. تسعى هذه الدراسة إلى فهم معنى القصة من خلال فحص سياقها على ورق البردي الخاص بها، قبل بداية نصوص المنوعات، وفي السياق الأوسع للأرشيف الذي توجد فيه. ومن خلال الاستفادة من القراءة النصية الدقيقة، والنظر في الروايات الأخرى التي تنتمي إلى نفس النوع، يتم ترجيح إن السؤال المركزي للنص هو موضوع الكفاءة الأدبية، بالاعتماد على توظيف الأفكار المماثلة في نص الخطاب الساخر، ووضع سياق للعبارات الرئيسية في خطاب الرعامسة الأوسع. وعلى هذا الأساس، يُقال أن سقن رع ليس بطل الحكاية، وهو في الواقع يُظهر أنه يفتقر إلى الكفاءة الأدبية، كما هو الحال مع أبوفيس. وبالتالي يُقترح بدلاً من ذلك أن بطل الرواية ربما كان كاتبًا، ظل غير مذكور في جزء النص الذي بقي الآن.

الكلمات الرئيسية: أبوفيس وسقن رع؛ الأدب؛ فقه اللغة المادي؛ التناص؛ النوع الأدبي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تقريب لصوتيات هضبة سقارة الشمالية

سيرجيو ألكون روليدو (جامعة هارفارد)

بالاعتماد على معلومات من أرشيفات C.M. Firth و W.B. Emery، يحاول هذا البحث تحليل التجربة الصوتية لمستخدمي جبانة بداية الأسرات في هضبة سقارة الشمالية. ويستخدم هذا المشروع نموذجًا ثلاثي الأبعاد لجزء أعيد بناؤه من المقبرة كأساس للتحليل. ثم يتم النظر في سيناريوهات طقوس افتراضية مختلفة لاختبار كيفية تأثير الأنماط المعمارية المتغيرة على انعكاس الأصوات بالموقع. هل كانت هذه المقابر أماكن استرخاء وهدوء؟ كيف تم نقل صوت الحداد عبر الموقع؟ وبدلاً من النظر إلى المقابر كأشياء منعزلة، يتم إعادتها إلى سياقها من أجل النظر في كيفية تشكيلها للبيئة الطبيعية الكبرى - والبيئة الصوتية.

الكلمات الرئيسية: شمال سقارة؛ الصوتيات؛ الظاهريات؛ العمارة؛ عصر بداية الأسرات

المؤلفون المشاركون: شيا م. تراهان (جامعة ولاية لويزيانا)، نيما فارزانه (جامعة ستانفورد)، و إيتو موراكامي (جامعة ستانفورد)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التدقيق في النماذج المكانية لإسكان الدولة الحديثة

ماثيو دالتون (جامعة غرب أستراليا)

خضعت المنازل الفرعونية في الدولة الحديثة لمجموعة واسعة من النماذج المكانية التي تسعى إلى الكشف عن العوامل الاجتماعية والاقتصادية التي يقوم عليها ترتيب واستخدام هذه المباني. وبالاعتماد على التكافؤ في أنواع الغرف والقواعد المعمارية بين حفنة من مواقع الاستيطان التي تم التنقيب فيها على نطاق واسع في وادي النيل، غالبًا ما تقترح هذه النماذج تفسيرات شاملة للحياة المنزلية في الدولة الحديثة.

ونظرًا لطبيعة السجلات المتاحة، تعتمد النماذج الحالية بشكل كبير على العمارة المحلية والتركيبات الأكبر حجمًا. وبالتالي فهي عرضة لتقديم وجهة نظر معيارية وثابتة ووظيفية للمنازل، مما يبالغ في أهمية بعض الأنشطة ويقلل من إمكانية وجود الاختلافات على مستوى الأسرة أو المستوطنات في كيفية ترتيب المساكن واستخدامها ووضع تصور لها.

ويتمثل أحد المسارات للمضي قدمًا في تمييز هذه النماذج من خلال دمج الأدلة الأثرية التفصيلية لكيفية استخدام المنازل والأماكن المكونة لها وتجربتها. ففي موقع الدولة الحديثة في غرب عمارة في النوبة العليا (1070-1300 قبل الميلاد)، سمحت التحليلات الجيولوجية متعددة التخصصات بتحديد الآثار الدقيقة للحياة اليومية ومعالجة الأرضية على مر الزمان، وكشف الآثار الواضحة في مواقع مساحات المعيشة، والعبادة المحلية، والأعمال اليدوية، والتخزين، وإعداد الطعام في المنازل من جميع المستويات في جميع أنحاء الموقع.

تستخدم الدراسة هذه البيانات لتحدي النماذج الحالية للإسكان في الدولة الحديثة، لا سيما من خلال إظهار إمكانيات دور المنازل وتاريخ المواقع في تشكيل وتعديل استخدام المساحة ومفهومها. وتختتم بالسؤال عما إذا كانت النماذج المكانية الشاملة للحياة المنزلية في الدولة الحديثة مفيدة أو حتى ممكنة التحقيق.

الكلمات الرئيسية: الهندسة المعمارية؛ المنازل؛ الحياة المنزلية؛ الدولة الحديثة؛ النوبة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العصور القديمة في الأرشيف: تنظير التطور والآثار الثقافية للأرشيف الأثري الرقمي

الكسندرا وودز (جامعة ماكوارى)

دعت المناقشات الأخيرة حول العلاقات التاريخية والمستقبلية بين الآثار المصرية والمتاحف والمكتبات ودور المحفوظات إلى (إعادة) تأطير ومواجهة الإرث الاستعماري للتنقيب في مصر (Stevenson 2019). ففي علم المصريات، لا يزال هناك اتجاه للتعامل مع الأرشيفات المؤسسية في المقام الأول كمخازن ومصادر للتوثيق عن مصر في العصور القديمة. ونادرًا ما ينخرط مستخدمو الأرشيف في التحليل النقدي لإنتاج المعرفة من دراسة الماضي الأثري في مصر، والأرشيفات نادرًا ما يُنظر إليها على أنها مواقع لقاء استعمارية حيث تحظى الأصوات الغربية بامتياز على حساب رؤية السكان الأصليين ومشاركتهم (Riggs 2019).

تقدم الدراسة مشروعًا تعاونيًا تم إنشاؤه حديثًا بين معهد جريفيث (GI) وأوكسفورد وجامعة ماكوارى (MQ) - ويسمى "العصور القديمة في الأرشيف: مجموعة الأرشيفات الأثرية في علم المصريات وتنظيمها" - والتي تهدف إلى وضع نظريات ونقد تطور الأرشيف الأثري من خلال رقمنة المواد الوثائقية لبنى حسن في معهد جريفيث. واستكمالًا لأعمال دراسة النقوش التي تمت في الموقع بواسطة جامعة ماكوارى: benihassan.com، سيعرض المشروع الأرشيف على أنه "موضوع" ويتعامل مع التوثيق على أنه قطع أثرية تاريخية ذات ظروف إنتاج معقدة. ويتم تحليل الوثائق الفوتوغرافية والمطبوعة على حد سواء كمصادر تاريخية، وبقياء الظروف السياسية والنظرية والمجتمعية الأوسع و/أو الظروف التي أثرت على عمليات التسجيل الأثري. تقدم الدراسة رؤية مبكرة للأدوات العامة والرقمية والنتائج التي سيتم إنتاجها في سياق البحث.

• RIGGS, C. 2019. Photographing Tutankhamun. London

• STEVENSON, A. 2019. Scattered Finds. London

الكلمات الرئيسية: علم الآثار؛ علم المصريات؛ أرشيف؛ أرشيف رقمي؛ مقاومة الاستعمار

المؤلفون المشاركون: س. هاني عابد (باحث مستقل)، وجوليا هاميلتون (جامعة ماكوارى)، ونيكول لاري (جامعة فيينا)



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بيتشر: مشروع دولي للتعليم ضد نهب القطع الأثرية والاتجار بها

ريمي ليجروس (البعثة الأثرية الفرنسية السويسرية إلى سقارة)

إن محاربة الاتجار والنهب تستند بالطبع إلى التشريعات والتدابير الرقابية. كما أنه ينطوي على الوقاية ونشر الوعي بين المجتمع المدني. ويخاطب مشروع بيتشر الدولي المدارس بشكل خاص، ويسعى إلى توعية جيل الشباب بالمشكلات المتعددة للنهب والاتجار في القطع الأثرية.

بتمويل على المستوى الأوروبي من خلال برنامج Erasmus +، يجمع هذا المشروع ما يقرب من عشرة فرق من جنسيات مختلفة. ووفقًا لتوصيات برنامج سابق (Netcher)، وضع بيانًا أوليًا للاحتياجات واقترح سلسلة من الموارد، يجمع بيتشر بين المهنيين من مجموعة متنوعة من الخلفيات والمعلمين والمتاحف والموظفين الثقافيين وأكاديمية الشرطة. ويقومون معًا بإعداد مواد تعليمية مفتوحة المصدر وموارد لتوزيعها على المدارس في جميع البلدان الشريكة.

إن مصر بتراتها الثري هي، للأسف، موضوع العديد من المخالفات والعديد من دراسات الحالة التي يتم تحليلها واستخدامها من قبل فرق المشروع. إن هدفنا هو تضمين السياق المصري في الموارد النهائية، من أجل استخلاص عدد معين من البيانات الملموسة حول النهب والاتجار. وعند وضعها في سياق أكثر عمومية، تتيح هذه المعلومات الوصول إلى مستوى أعلى من الفهم وتعالج مختلف القضايا، سواء كانت أخلاقية أو علمية أو جيوسياسية.

في هذا المؤتمر سوف نقدم لكم فريق بيتشر وطرق عمله. وسنحدد أهداف المشروع، سواء من حيث الإنتاج التربوي أو على المستوى النظري.

الكلمات الرئيسية: الاتجار؛ النهب؛ وقاية؛ تعليم؛ أصول تربية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التخلي عن السيطرة: نحو ملكية مشتركة للبيانات الأثرية

نيل سبنسر (متحف فيتنزويليام، جامعة كامبريدج)

تواصل التواريخ الاستعمارية وهياكل السلطة والعلاقات تشكيل الكثير من البحوث المصرية، ولا سيما حول الوصول إلى البيانات. ولا تزال أطر علم الآثار في وادي النيل إشكالية، مع وجود نسبة كبيرة من المشاريع التي صممتها المؤسسات والباحثون الغربيون. وينتج عن التأخير الحتمي بين مواسم التنقيب والمنشورات النهائية بيانات مهمة - غالبًا ما يتم الحصول عليها بدعم من التمويل العام أو الخيري - ويتم حجبها عن المجتمع البحثي الأوسع لسنوات، وفي بعض الحالات لعقود. إذا كان لابد من تحقيق علم المصريات غير الاستعماري، فسيكون توسيع الوصول إلى بيانات البحث أمرًا ضروريًا. سوف تستكشف هذه الدراسة الأساليب الممكنة للتخفيف من هذا التحدي، مع دراسة حالة غرب عمارة على منصة ResearchSpace ، والتي تقدم بيانات من العمل الميداني للمتحف البريطاني في المدينة التي تأسست كمركز للسيطرة الاستعمارية على النوبة العليا في الأسرتين 19 و20. تتيح المنصة جميع البيانات (القطع الأثرية، وسجلات السياق الأثري، والدفاتر الميدانية، والصور، والبيانات العلمية، وما إلى ذلك) جنبًا إلى جنب مع مسودات الفصول والمقالات، مع بحث متطور، وتصور المعرفة وأدوات السرد. ويدمج نهج الويب الدلالي العلاقات بين البيانات، مما يسمح بإعادة الاستخدام الهادف من قبل الأنظمة الأخرى. وكل من البيانات وبنية النظام مفتوحة المصدر ويسهل الوصول إليها، مع تشجيع إعادة الاستخدام والاستشهاد بالمصادر المعلوماتية. سيضع البحث دراسة الحالة هذه في سياق التحديات الأخرى (حواجز اللغة، والاستدامة الرقمية، والقيود المؤسسية والحكومية)، مع الدعوة إلى مستقبل يُنظر فيه إلى بيانات العمل الميداني على أنها جزء من "الإبداع المشترك"، والانتماء ويمكن إتاحتها بسرعة إلى مجتمع أبحاث علم المصريات وما وراءه، لتحفيز البحث والتعاون.

الكلمات الرئيسية: رقمي؛ الويب الدلالي؛ البيانات المرتبطة؛ علم الآثار؛ التنقيب؛ النشر



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مراجعة قناة الحدود الشرقية بشمال سيناء

جيمس هوفميير (جامعة ترينيتي الدولية)

خلال المؤتمر الدولي لعلماء المصريات بكامبردج عام 1995، قدمت ورقة بحثية عن قناة الحدود الشرقية المكتشفة مؤخرًا. وقد وجد الجيولوجيون الإسرائيليون هذا العنصر الأثري بمساعدة الصور الجوية أثناء احتلال سيناء. وسعى العرض الذي قدمته إلى مراجعة الأدلة النصية المصرية التي قد تشير إلى وجود القناة والغرض منها وتاريخها. في ذلك الوقت، كان استخدام صور الأقمار الصناعية في مهده، لكنه أظهر وعدًا للمساعدة في تتبع مسار القناة. لقد ذكرت أيضًا برنامج حفر تحت السطح باستخدام مثقب تم إجراؤه بالقرب من الهبوة 1 لفحص طبيعة التربة التي تقع تحت الرمال الإيولية على السطح؛ والتي أثبتت أنها تربة نيلية. وقد مهد البحث التمهيدي الذي تم تقديمه في كامبردج الطريق لزيارات إضافية إلى شمال سيناء بداية من عام 1998 والتي استمرت حتى عام 2008. وفي عام 1998 انضم إليّ الجيولوجي ستيفن موشير ومعنا صور من القمر الصناعي CORONA بعد أن تم رفع السرية عنها مؤخرًا لمنطقة القنطرة شرق. أظهرت الصور أن الأثر المرئي للقناة كان أطول بحوالي 4 كيلومترات من الصور الجوية التي استخدمها الإسرائيليون. كما أظهرت الصورة مكان انتهاء القناة. وكشفت الأعمال الأثرية اللاحقة في تل البرج والتحقيقات البيئية القديمة للمنطقة المحيطة عن عدد من السمات النيلية غير المعروفة سابقًا. وبينما لا يزال تاريخ ووظيفة القناة القديمة غير مؤكد، فقد ساعد البحث الذي تم إجراؤه منذ عام 1995 في توضيح العديد من الأمور، وأهمها أنه من غير المرجح أن القناة قد تم حفرها وتشغيلها في الألفية الثانية أو قبل ذلك كما كان يعتقد سابقًا.

الكلمات الرئيسية: تل البرج؛ شمال سيناء؛ قناة الحدود الشرقية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تسريحات شعر من جبانة المقابر الجنوبية بتل العمارنة

يولاندا بوس (جامعة ليدن)

في مقبرة كبيرة غير تابعة للنخبة بالقرب من المقابر الجنوبية في تل العمارنة (أخت آتون القديمة)، جبانة مقابر الجنوب (تمت أعمال الحفائر بها بين عامي 2005 و2013 بواسطة مشروع تل العمارنة)، تم اكتشاف العديد من بقايا شعر بشري. وتعد مجموعة البيانات هذه فريدة من نوعها من حيث درجة الحفظ وتاريخها، وقد أظهرت عينات الشعر أن الاهتمام بشعر الإنسان مهم لفهم الطريقة التي اهتم بها قدماء المصريين بالجسم. وتشير بقايا الشعر من جبانة المقابر الجنوبية أيضًا إلى المكانة الاجتماعية والهوية والممارسات الطقسية والمعتقدات الجنائزية في الدولة الحديثة في مصر وأخت آتون على وجه الخصوص.

يقدم هذا البحث دراسة الشعر البشري من جبانة المقابر الجنوبية والدور الذي تلعبه مجموعة البيانات هذه في فهم تسريحات الشعر من المقابر الأخرى غير النخبوية في تل العمارنة (جبانة المقابر الشمالية، وجبانة الصحراء الشمالية، وجبانة المنحدرات الشمالية). كما تتناول الدراسة أيضًا حقيقة أن الشعر (وتصنيف الشعر) غير مدروس في علم الآثار المصري ويمكن أن يكون ذا أهمية خاصة لعلماء الآثار. فالشعر وطريقة ارتدائه هو سمة مادية عامة تظهر بشكل متكرر في السجل الأثري (المصري)، في كل من سياقات الدفن لغير النخبة والنخبة. ويمكن أن يسهل فهم الاهتمام بالشعر وتسريحات الشعر المقارنة بين الأفراد وأجزاء مختلفة من الحضارة المصرية القديمة.

الكلمات الرئيسية: شعر؛ تسريحه شعر؛ تل العمارنة؛ الحالة الاجتماعية؛ طقوس الدفن؛ الممارسات الجنائزية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تجارب الحمى في النصوص المصرية وبلاد ما بين النهرين: مقارنة طبية عرقية للتاريخ الطبي المقارن

جونى روسيل (جامعة ليدن)

مجموعة واسعة من الأمراض التي يحددها الطب الحيوي تحمل الحمى كعرض من الأعراض البارزة، بما في ذلك تلك الأمراض الشائعة في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين مثل الملاريا وحمى الضنك وضربة الشمس والشلل. كيف تم فهم هذه التجارب المرضية وتشخيصها ومعالجتها وفقًا للبرديات الطبية والألواح المسمارية، إن إجابة هذا السؤال لا تزال بعيدة المنال إلى حد ما، خاصة من منظور البحث المصري الحالي. تسعى هذه الدراسة إلى معالجة هذا من خلال الاعتماد على رؤى من البحوث الأنثروبولوجية الطبية والعرقية الطبية الحالية.

بأخذ تصنيفات المرض المصرية dHr.t ، والتي غالبًا ما تُترجم بشكل غامض إلى "المرارة"، و šmm.t ، والتي تُترجم بشكل مختلف إلى "حرارة" أو حتى "حمى"، سيوضح هذا البحث أوجه التشابه والاختلاف في مفاهيم المرض كما هو مسجل في الطب والنصوص السحرية. إذ يفحص ويقارن النماذج التفسيرية التي استخدمها المصريون لشرح بداية هذه الحمى، وكذلك الإجراءات الوقائية المختلفة والعلاجات الموصوفة للتخفيف من آثار هذه الحالات. وبالنسبة لهذا الأخير، تشير نتائج التحليل الطيفي بالرنين المغناطيسي النووي (NMR) للوصفات العلاجية التي أجريت مؤخرًا في المركز الطبي لجامعة ليدن إلى أن الملاريا وحمى الضنك هي تجارب مرضي مشفرة تحت لفظ dHr.t ثم يتم فحص وجهات النظر المصرية هذه مع نماذج تفسيرية للحمى والأعراض المرتبطة بها من نصوص بلاد ما بين النهرين، مع التركيز بشكل خاص على المقاطع المعنية بالتصنيفات emēmu و šētu. ولا تقترح الدراسة فقط القواسم المشتركة والاختلافات بين أول توثيق عالمي للأفكار الطبية، ولكنها تقترح أيضًا طرقًا جديدة للتفكير في تكامل هذه المصادر مع المناقشة التاريخية الطبية الأوسع.

الكلمات الرئيسية: نصوص؛ معجمية، دواء؛ علم العقاقير؛ علم الآشوريات



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الماشية تنتقل: نهج متعدد التخصصات لفهم إدارة الماشية والتنقل خلال الدولة القديمة، منظور نظائري

إليوتيرو أبرو دي سوسا (جامعة ماكوارى)

كانت الحيوانات في مجتمعات الشرق الأدنى القديمة لا تقدر بثمن لمساهمتها في النظام الغذائي والدين والاقتصاد. تبحث هذه الدراسة في واحدة من أهم الحيوانات المدججة في مجتمعات الشرق الأدنى القديمة - الماشية. كانت الماشية مهمة لمجموعة متنوعة من الأدوار الثقافية والاجتماعية في مصر القديمة بما في ذلك المهام الشاقة، وتوقيرها كإله، وحتى شاركت في التطورات الاقتصادية للدولة من خلال الضرائب. وقد تم استكشاف أهمية الماشية في مصر القديمة جيدًا ولكن مشاركتها في التجارة خارج الحدود المصرية غير موجودة. وتسمح الأدلة على الترابط بين مصر والشام في عصر بداية الأسرات وما بعده بافتراض أن الحيوانات ربما شاركت أيضًا في التجارة بين الأقاليم.

مشاركة الحيوانات في التجارة بين الأقاليم

تستكشف هذه الدراسة أهمية الماشية في مصر القديمة في الألفية الثالثة قبل الميلاد وإمكانية تبادل الماشية بين السلع التجارية الأخرى خارج الحدود المصرية خلال الدولة القديمة. وقد تم اعتماد طرق تحليل النظائر في هذه الدراسة لفهم تنقل الحيوانات في مصر في الألفية الثالثة قبل الميلاد ويتم مشاركة بيانات جديدة لتسليط الضوء على تجارة الحيوانات بين مصر والشام.

الكلمات الرئيسية: الماشية؛ الدولة القديمة؛ تنقل الحيوانات؛ النظائر؛ علم الآثار؛ الشرق



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تأسيس قصر: آخر النتائج من قنتير -بي رعمسيس

هينينج فرانزمير (جامعة بولونيا)

بناءً على القياسات المغناطيسية للأعوام 1996-2012، تم اختيار منطقة جديدة للحفائر في عام 2016 حيث كان هناك مبنى ضخمة مرئي. وبعد عمليات الحفائر في عامي 2016 و2017، كشفت الحفائر واسعة النطاق منذ مارس 2022 عن أسس مجمع فخمة، يذكّر تخطيطه بقصر مرنبتاح في ممفيس.

وفي حين أن الدمار الشامل لم يترك حتى أرضيات المجمع، إلا أن بعض التفاصيل الإنشائية استثنائية مثل خنادق الأساس المليئة بالرمال أسفل الجدران. وقد احتوى الرمل على العديد من الاكتشافات المهمة، بما في ذلك مواد خزفية، يرجع تاريخها على الأرجح إلى فترة تشييد المبنى. وقد أشارت المعاينة الأولى إلى عهد رمسيس الثاني. وبالإضافة إلى ذلك، يبدو أن أجسام السليكس، التي تسبق عصر الدولة الحديثة جزئيًا، قد تم إحصارها للموقع من خلال الرمال. وعلاوة على ذلك، فإن الطوب اللبن المتبقي الموجود أعلى الأساسات الرملية يحتوي على أكثر أنواع المواد غرابة بما في ذلك الجير أو الحجر الجيري، والذي يخضع حاليًا للتحليل.

إن العمل الجاري في الموقع يجعل من الممكن لأول مرة تقديم بقايا مبنى ضخم في عاصمة الرعامسة كما تم كشفه من خلال أعمال الحفائر. وبالتالي، فإنها تضيف بشكل كبير إلى معرفتنا بواقع بي-رعمسيس، والتي غالبًا ما يتم الإشادة بها في المتون باعتبارها مدينة رائعة.

الكلمات الرئيسية: بي-رعمسيس؛ قصر؛ الدلتا؛ الدولة الحديثة؛ الأسرة التاسعة عشرة؛ العمارة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الحفريات المصرية الالمانية بالمطرية/هليوبوليس عام ٢٠٢٢-٢٠٢٠

ديتريش راو (المعهد الأثري الألماني، القاهرة) وأيمن عشماوي (وزارة السياحة والآثار، مصر)

كانت عبادة الشمس العنصر المركزي في الديانة المصرية القديمة لأكثر من ثلاثة آلاف عام، وكانت هليوبوليس في مركزها - مكان خلق العالم ونقطة مرجعية على مستوى البلاد. ويعد التخطيط المعماري والمناظر الطبيعية لهليوبوليس موضوع نقاش كبير. وتستند معظم هذه الفرضيات على قطع أثرية منزوعة السياق. وركزت البعثة الأثرية المصرية الألمانية على إعادة بناء تضاريس هذا الحرم. توضح النتائج انتقال المنطقة بدءاً من الفترات التي ربما تكون قد تشكلت فيها الأساطير. إذ أثبت التطوير الإضافي لموقع المعبد التحول إلى ملاذ وطني مهم في الألف الثالث والثاني والألف الأول قبل الميلاد في مصر. يتناول العمل الميداني الحالي لأول مرة هندسة ونقوش التيمنوس في مرحلته الأخيرة، والتي تمثل الفترة الأخيرة عندما اشتهرت العاصمة عالمياً في القرنين الرابع والثاني قبل الميلاد وتاريخها اللاحق من الفترة الهلنستية إلى العصر المملوكي.

الكلمات الرئيسية: علم الآثار؛ تاريخ الدين



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من مومياء طفل ليدن إلى جسد توت عنخ آمون: التحديات والسقطات في تفسير أدلة الطب الشرعي على المستويين الافتراضي والمجهري

جانيت ديفي (جامعة موناخ)

في الممارسة الحديثة لعلم الأمراض الشرعي، عندما يتم إدخال الجثة إلى مشرحة VIFM ، يتم فحصها بالأشعة المقطعية ويتم تجميع سجلات مستفيضة، قبل تشريح الجثة. وتشمل هذه تحديد الهوية والجنس وحالة الجسد والإصابات الظاهرة التي قد تشمل سبب الوفاة. ومطلوب من فريق من خبراء الطب الشرعي إنتاج تقارير دقيقة عن جميع جوانب الجسم. وفي أبحاث المومياء الحديثة، يمكن أن تتوفر بعض هذه المعلومات من خلال الفحص العياني ومن تفسير بيانات التصوير المقطعي المحوسب.

تنشأ المشاكل عندما تظهر الجثث المحنطة إصابات قد تكون قبل الوفاة أو قرب الوفاة أو بعد الوفاة، خاصة عندما تكون قد حدثت أثناء عملية التحنيط، في التعامل القاسي في نقل جسد المتوفي من معدات الدفن، التلف العرضي أثناء النقل إلى أو داخل مخزن المتحف. وعند توفر السجلات، الفوتوغرافية والمكتوبة، يجب أن تكون هذه إحدى نقاط البداية لأي بحث عن المومياء. سيناقش هذا العرض التقديمي كيف تم تفسير الأدلة في دراسة المومياوات للأطفال والبالغين، وكيف ستستفيد التكهّنات والفرضيات المستمرة حول الإصابات وأسباب الوفاة في جسد توت عنخ آمون من مراعاة البروتوكولات القياسية في ممارسات الطب الشرعي الحديثة.

الكلمات الرئيسية: مومياوات الأطفال والكبار؛ فحوصات الطب الشرعي؛ إعادة تفسير الأدلة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بردية "جديدة" متفحمة وعبادة حورس في تانيس: إصدار Bodl.MS. Egypt.a. 34(P)

أندرياس هينينج بريس (جامعة جوليوس ماكسيميليان في فورتسبورغ)

تم العثور على بردية Bodl.MS.Egypt.a. 34(P) من قبل بيتري في عام 1884 في منزل خاص في تانيس مع أجزاء من حوالي 150 مخطوطة متباينة الطول والمحتوى. في القرن الثاني الميلادي، عندما احترق المنزل، ظلت أوراق البردي محفوظة في حالة متفحمة. وبعد وقت قصير من اكتشافها، تم إحضارها إلى إنجلترا مع اكتشافات أخرى. وتشتمل البرديات على نصوص ديموطيقية وهيراطيقية وهيروغليفية ويونانية ذات طبيعة وثائقية وثقافية وعلمية وأدبية، وهي الآن في أكسفورد ولندن. وبصرف النظر عن بردية Sign البارزة والبردية الجغرافية، التي نُشرت في عام 1889، لم يتم نشر سوى قطعتين أخريين من هذه المجموعة حتى الآن. تعرض البرديات أقسامًا من دليل هيروغليفي شامل عن زخرفة المعبد وقطعة من إلبادة هومر. ولا يزال باقي هذا الاكتشاف الكبير غير معروف للمجتمع الأكبر لعلماء المصريات.

تركز هذه الدراسة على واحدة من أفضل المخطوطات المحفوظة من مجموعة تانيس. وهو يتألف من عشرة أعمدة من نص طقسي مخصص لفرعون وأوجه مختلفة لحورس، مثل حرسيز أو حور-هيكنو أو سيد ميسن، الذي يلعب دورًا رئيسيًا في طقوس هذه البردية، ولكن أيضًا في بيئة عبادة بتانيس. وبعد إضفاء الشرعية على السلطة الملكية وإبادة أعداء الملك من الموضوعات الرئيسية التي تم تطويرها في إطار أسطورة حورس. إن النص غير معروف بشكل عام، لكن يظهر به العديد من العبارات النموذجية لهذا النوع والمعروفة من نصوص أخرى. ويتضمن ذلك جزءًا مشابهًا لـ Tb 18/20 في نهاية النص. ستعطي الدراسة نظرة ثاقبة ليس فقط على المحتويات المثيرة للاهتمام لهذا التكوين والالتزام اللغوي والمهام التحريرية المتضمنة، ولكن أيضًا في طريقة التصوير متعدد الأطياف والقضايا التحفظية.

الكلمات الرئيسية: طقوس؛ تانيس؛ حورس؛ برديات متفحمة؛ العصر اليوناني-الروماني



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التمثال النصفي لنفرتيتي وجهود المصريين في استرداد الآثار: 1925-1946

مونيكا حنا (الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري)

تناقش هذه الدراسة الجهود المصرية لإعادة تمثال نفرتيتي من خلال الوثائق الموجودة في الأرشيف القومي المصري، ملف رقم 1/123/101. ويلقي البحث نظرة عامة على الإدارة المصرية والآراء العامة وردود الفعل الدولية على موضوع التمثال النصفي. ويناقش البحث دور الشخصيات المختلفة مثل بيير لاكاو وحسن نشأت ومرفس حنا ومحمود فهمي النقراشي في إعادة التمثال النصفي. كما تتطرق الدراسة البحثية إلى طرق استقبال التمثال في الفن الشعبي والإعلام المصري.

الكلمات الرئيسية: التمثال النصفي لنفرتيتي؛ بيير لاكاو؛ بورشاردت؛ الملكية الثقافية؛ إسترداد الآثار



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

جداريات من معبد أمنتب الثالث بوادي السبوع بالمتحف المصري بالقاهرة: النتائج الأخيرة

مارتينا أولمان (جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ)

ستعرض هذه الدراسة العمل الأخير لمشروع وادي السبوع، والذي يتناول حفظ وتوثيق وتحليل مجموعة من رسومات المعابد من وادي السبوع في شمال النوبة. تم الاحتفاظ بهذه الجداريات الفريدة من عهد أمنتب الثالث في مخازن المتحف المصري في القاهرة (EMC) منذ إزالتها من المعبد في عام 1964 أثناء ما يسمى بالحملة النوبية. وبسبب نقص المعلومات حول عملية الإنقاذ هذه وغمر مبنى المعبد، تراجعت المعرفة بهذا الموقع الأثري المهم تدريجياً على مر السنين. يهدف مشروع وادي السبوع إلى الحفاظ على هذه الجداريات النادرة وإعادة صياغتها من خلال إعادة بناء افتراضية لمبنى المعبد المفقود الآن.

حالياً، تخضع الجداريات السبعة إلى معالجة ترميمية شاملة بالتعاون مع مركز الإدارة البيئية. ستركز الدراسة على نتائج أعمال الترميم هذه وعلى تقنيات التصوير متعدد الوسائط المختلفة التي طبقناها على الجداريات. بناءً على هذا العمل، سيتم مناقشة الطبقات المعقدة للغاية لطبقات الطلاء العديدة باختصار.

الكلمات الرئيسية: وادي السبوع؛ معبد الدولة الحديثة؛ أمنتب الثالث



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

مقبرة بتاح-مويا: لوحة على الطين في سقارة

طارق سيد توفيق (جامعة القاهرة)

في موسم الحفائر لعام 2021، اكتشف فريق من كلية الآثار بجامعة القاهرة برئاسة علا العجيزي مع المتحدث باسم نائب المدير، مقبرة بتاح-مويا "المفقودة" في سقارة جنوب جسر أوناس. كان لبتاح-مويا عدة ألقاب، تقدم أدلة على مناصبه بشكل رئيسي في الزامسيوم، المعبد الجنائزي لرمسيس الثاني. كان بتاح-مويا مسؤولاً رفيعاً في عهد رمسيس الثاني، ومن بين ألقابه كاتب الملك، والمشرف الكبير على الماشية في معبد أوسرماحت رع-ستب إن رع في بيت آمون (الرامسيوم) والمشرف على خزانة معبد ملايين السنين لملك مصر العليا والسفلى أوسرماحت رع-ستب إن رع في منزل آمون في ممفيس. وقد قام ثيودول ديفيريا في 1859 بتصوير المدخل المؤدي إلى قبر بتاح-مويا، لكن موقع المقبرة فقد بعد ذلك حتى إعادة اكتشافه في عام 2021 والذي كشف عن اكتشافات مفاجئة فريدة لهذه المقبرة في جبانة كبار المسؤولين في فترة الرعامسة في سقارة. عند تنظيف القاعة الأولى للمقبرة "الشبيهة بالمعبد"، ظهرت زخرفة جدارية مرسومة على طبقة رقيقة من الجص على جدار من الطوب اللبن تظهر حاملي القرابين وذبح العجل بألوان زاهية. يوفر موقع المقبرة وهندستها المعمارية جوانب أخرى خارجة عن المؤلف لهذا الجزء من جبانة الدولة الحديثة في سقارة ومن المحتمل أيضاً أن تكون مرتبطة بالتابوت الجرانيتي لبتاح-مويا الذي تم اكتشافه فقط في عام 2022.

الكلمات الرئيسية: الدولة الحديثة؛ سقارة؛ علم الآثار



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

في محو الأمية وتعليم الفنانين المصريين القدماء

ديميتري لاوري (صندوق البحث العلمي- FNRS / جامعة لييج)

من أكثر الخصائص البارزة والملحوظة للثقافة المصرية القديمة بلا شك كتابتها الهيروغليفية، التي تم فك "شفرتها" قبل مائتي عام، في عام 1822، على يد اللغوي الفرنسي اللامع جان فرانسوا شامبليون، الأب المؤسس لعلم المصريات. لقد أدى تعقيد نظام الكتابة هذا إلى انخفاض معدل معرفة القراءة والكتابة بين السكان في مصر القديمة. سنتناول هذه الدراسة السؤال المهم المتعلق بمستوى (مستويات) معرفة القراءة والكتابة والتعليم الأكاديمي بين صانعي الآثار الهيروغليفية التي لا تزال تصنع شهرة مصر القديمة حتى يومنا هذا. هل كان كل فنان مصري قديم قادرًا على قراءة وكتابة الهيروغليفية؟ هل يمكننا استخدام علاقة الفنانين المصريين القدماء بالثقافة المكتوبة لتحليل تعليمهم والتسلسل الهرمي المهني؟ وفي ذلك المجتمع، من هم الخبراء الحقيقيون في الكتابة الهيروغليفية؟

الكلمات الرئيسية: فنانون مصريون قدماء؛ محو الأمية الهيروغليفية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقابر العصر الصاوي في الجبانة العليا بالموقع الأثري في أوكسيرينخوس (البهنسا)، مصر (رقم 53-54 ، موسم 2021)

إيستر بونس ميلادو (المتحف الأثري الوطني، مدريد) و مايتي ماسكورت روكا (معهد دراسات الشرق الأدنى القديم ، جامعة برشلونة)

الموقع الأثري لأوكسيرينخوس (البهنسا)، مصر، المدينة القديمة بر-مديد، يقع على بعد 190 كم جنوب القاهرة. وتعد الجبانة العليا واحدة من أكثر المناطق انتشارًا وأهمية في الموقع الأثري والتي تغطي إطارًا زمنيًا واسعًا: من العصر الصاوي إلى العصر المسيحي البيزنطي، بما في ذلك العصرين الفارسي والبطلمي الروماني (664 قبل الميلاد - القرن السابع).

في موسم 2021، كانت نتائج العمل الأثري مرضية للغاية. بينما كنا نعمل في القطاع 36 من هذه الجبانة، وجدنا مقبرتين من العصر الصاوي مع غرفة جنازية واحدة فقط (Nº 53-54) وتم فتح المقبرة رقم 53 وكان بها تابوت به أنثى محنطة مع تميمة مسند رأس من الهيماتيت والعديد من الخرزات الدائرية والأنبوبية للزي الشبكي الجنازي وصفيحة رقيقة من أوراق الذهب كإكليل على الرأس. كان القبر رقم 54 مغلقًا تمامًا. في الداخل وجدنا تابوتًا به رجل محنط، والعديد من الخرزات الدائرية والأنبوبية التي تنتمي إلى الزي الشبكي الجنازي وجميع المعدات الجنازية، أربع أواني كانوبية كتابية بها أحشاء المتوفى، 399 تمثال أوشابتي من القيشاني، وجعران قلب من الحجر المرسوم، وما يقرب من 30 تميمة، وأواني فخارية، تحتوي إحداها على بقايا لفائف، وفوق التابوت قطعة صغيرة عليها صورة قرص الشمس والأشعة والعقرب لحماية المتوفى في رحلته إلى الحياة الجديدة.

الكلمات الرئيسية: مقابر العصر الصاوي؛ أفراد محنطون؛ كارتوناج؛ معدات جنازية؛ العقرب



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دراسة أنثروبولوجية أثرية للمقبرة 45 في أوكسيرينخوس

نوريا كاستيلانو (معهد دراسات الشرق الأدنى القديم، جامعة برشلونة / جامعة كاتالونيا المفتوحة)
ويبيانا أجوستو (معهد دراسات الشرق الأدنى القديم، جامعة برشلونة / جامعة برشلونة المستقلة)

تشتهر مدينة أوكسيرينخوس بمقابرها التي ظلت مستخدمة من فترة العصر الصاوي حتى الفتح العربي. وعلى الرغم من أن المقابر الأكثر صلة هي مقابر العصر الصاوي، فقد تم الكشف عن العديد من مقابر العصر المتأخر منذ عام 2019. ويعتبر أهم عنصر هو السقف متعدد الأضلاع، لكننا نقدم الآن تصنيفًا جديدًا، بسقف مسطح.

تم بناء المقبرة 45 وفقًا لبعض خصائص المقابر في جبانة أوكسيرينخوس العليا والعناصر الجديدة. في الداخل كانت توجد بقايا شخص محنط تمت دراسته في مختبر البعثة.

وبسبب استخدام الجبانة بشكل متتالي، تم بناء أبنية جنائزية قبطية فوق المقابر الحجرية الرومانية القديمة. وفي معظم الحالات، تحاكي المقابر الرومانية المقابر الصاوية القرية. وخلال الموسم الأثري لعام 2020، قمنا بحفر المقبرة الرومانية 40 ولأحظنا بناء حجريًا صغيرًا مستطيل الشكل تحت بقايا محنطة لفرد على الرصيف. ما بدا للوهلة الأولى وكأنه مدخل مقبرة، اتضح أنه ظهر مقبرة من العصر المتأخر. وقد ظهر نهب البناء الجنائزي ليس فقط من خلال تدمير السقف ولكن أيضًا من خلال الحالة السيئة للموميا. تم غرلة محتويات القبر لاستعادة جزء من البضائع الجنائزية وتم نقل الرفات البشرية إلى المختبر لمزيد من الدراسة. وقد سمحت لنا التحليلات الأنثروبولوجية بمعرفة الحالة الصحية للمتوفى والتعمق في بعض ممارسات التحنيط خلال الفترة المتأخرة. وعلى الرغم من حالة الحفاظ السيئة ونقص المقابر الأساسية، يشير التحنيط الذي تم إجراؤه إلى أن الشخص المدفون كان من الطبقة العليا. وباستخدام هذه المقبرة الجديدة، سنشرع في مراجعة بعض الأبنية الجنائزية الحالية للبحث عن مثال لهذا التصنيف الجديد.

الكلمات الرئيسية: أوكسيرينخوس؛ مقبرة العصر المتأخر؛ علم الآثار الجنائزية؛ دراسة أنثروبولوجية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حالة جبانة في محيط المقبرة رقم -28- بالعساسيف (الأقصر) للوزير آمون حتب هوي

فرانسيسكو جيه مارتون فالنتين (معهد الدراسات المصرية القديمة، مالقة) وتيريزا بيدمان (معهد الدراسات المصرية القديمة، مالقة)

تعمل البعثة الأثرية لمعهد الدراسات في أنتيجو إيجبتو على المقبرة رقم -28- في العساسيف (غرب الأقصر) منذ عام 2009.

اكتشفنا خلال موسم 2010 مقبرة ثانوية، مرقمة 'AT -28-, A' تم التنقيب فيها عام 2014 (القرنان الأول والثاني قبل الميلاد).

في مواسم 2014 إلى 2020 اكتشفنا على الجدار الجنوبي للفناء المداخل الرئيسية للمقابر -86- n° و -96- وفي الجدار الشمالي للممر مقابر -244- n° و -268- و -272- (كتالوج فريدريك كامب). أظهر الفحص الأولي لهم جميعًا بعض الاختلافات مع وثائق فريدريك كامب.

خلال المواسم نفسها ، تم اكتشاف ستة قبور أخرى غير منشورة وترقيمها حسب تعليمات مديرية آثار البر الغربي على النحو التالي: AT -28- G; A -28- F, and AT -28- E; IN -28- D; B/C; AT -28- .

ويجب أن نضيف مدفين سليمين، موجودين بجانب الواجهة الخارجية للمقصورة الرئيسية للمقبرة -28- n° AT-(عامي 2014 و2015).

تُظهر هذه الاكتشافات أن مقبرة -28- n° AT- للوزير آمون-حتب هوي (زمن أمنتب الثالث/أمنتب الرابع) استخدمت في أوقات لاحقة لبناء مقابر فردية أخرى والتي شكلت جبانة (أواخر الأسرة الثامنة عشرة إلى القرن الثاني الميلادي).

وتتيح لنا الفرضية الأولية اعتبار مقبرة الوزير آمون-حتب هوي (-28- n° AT-) مجموعة سليمة عمليًا تُظهر تاريخ جبانة طيبة في منطقة العساسيف لنحو ستة عشر قرنًا.

في الوقت الحالي، يمكن القول إن المكانة التاريخية والدينية العظيمة لذكرى هذا الوزير منذ عهد أمنتب الثالث كانت أحد الأسباب الأكثر حسماً لإنشاء هذه المقبرة المهمة داخل محيط مقبرته.

المراجع: <https://www.visiramenhotep.es/>

الكلمات الرئيسية: أمنتب الثالث؛ أمنتب الرابع؛ آمون-حتب هوي؛ جبانة العساسيف؛ -28- n° AT



إعادة بناء مخطط الآثار المصرية القديمة في العصر الرقمي - الحلول والتحديات: مثال لمعبد تحتمس الأول في القرنة

جادويجا أواسزسزوك (معهد الثقافات المتوسطية والشرقية ، الأكاديمية البولندية للعلوم) وكاتارزينا كاييك (معهد الثقافات المتوسطية والشرقية ، الأكاديمية البولندية للعلوم)

لقد تغير العمل على إعادة الإعمار النظري للآثار المصرية القديمة بشكل كبير مع وصول العصر الرقمي. وبالرغم من وجود العديد من الأدوات الرقمية الدقيقة وسهولة الاستخدام، لا يزال هناك بعض التحديات التي تواجهنا.

تتيح مجموعة متنوعة من الأدوات الرقمية المتاحة لعلماء المصريات في الوقت الحاضر إنشاء طريقة فريدة مطبقة في أعمال إعادة البناء، مصممة خصيصًا لاحتياجات إعادة بناء زخرفة المباني الفردية. إن النهج الذي أتبعه المؤلفان في إعادة البناء النظري لمخطط معبد تحتمس الأول في القرنة هو حصيلة تجربتهما بالعمل الكتابي في معبد حتشبسوت بالدير البحري ومجموعة الكتل القادمة من معبد تحتمس الأول. وتتطلب طبيعة الزخرفة المجزئة الشديدة، بالإضافة إلى المعلومات غير المتسقة فيما يتعلق بأبعاد الصرح، حلولاً محددة لتحديد الحجم والترتيب المحتمل للمناظر الجدارية.

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم الطريقة والأدوات والعمليات التي طبقها المؤلفان في إعادة البناء النظري لمعبد تحتمس الأول في القرنة، ومناقشة الحلول التي تجلبها الأدوات الرقمية، وكذلك الإشارة إلى التحديات التي قد تخلقها منطقة العمل الرقمية.

الكلمات الرئيسية: معبد تحتمس الأول؛ تحتمس الأول/حتشبسوت؛ إعادة البناء؛ علم المصريات الرقمية



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ResearchSpace: البنى التحتية الجديدة على الإنترنت في العمارة غرب ودير المدينة

كاثرين جابلر (جامعة كوبنهاغن) ومانويلا ليما (جامعة إبرهارد كارل في توبنغن)

إن موقعي العمارة غرب ودير المدينة لهما أوجه تشابه عديدة. كلاهما يشمل مناطق استيطان، ومقابر، ومواقع عبادة، ومعظمها يعود إلى فترة الرعامسة. ولقد طالت أعمال التنقيب بالموقعين (القديمة والحالية) وأسفرت عن بيانات كبيرة غير متجانسة، مع القطع الأثرية المرتبطة المنتشرة الآن في جميع أنحاء العالم بين مختلف المتاحف والمخازن. إن تلك العوامل تجعل الوصول السهل والمعالجة الشاملة والنشر عملية صعبة. ومن أجل إنشاء وصول متكامل وتوفير أداة للتجميع والبحث والنشر وفقًا للمعايير الحديثة للباحثين وعامة الناس، فإن منصة الوصول المفتوح على الإنترنت (<https://researchspace.org>) مناسبة بشكل كبير. فبالإضافة إلى تطبيقات قواعد البيانات "التقليدية"، يقدم نظام ResearchSpace أيضًا العديد من الأدوات عبر الإنترنت ويمكن تكييفه مع المتطلبات والاحتياجات الخاصة بالمشروع المعني. إن الفكرة الأساسية هي تجميع جميع خطوات العمل من البيانات المجمعة والتحليلات المختلفة إلى المعالجة المشتركة والنشر الحديث، باستخدام تقنيات الويب الدلالية. يعرض هذا العرض التقديمي أمثلة على الإصدار الذي تم إنشاؤه بالفعل (<https://amara-west.researchspace.org>) و ResearchSpace Amara-West و ResearchSpace Deir el-Medina، والذي هو قيد الإنشاء حاليًا.

الكلمات الرئيسية: عصر الرعامسة؛ دير المدينة؛ العمارة غرب؛ منصة العمل والنشر عبر الإنترنت



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المدامود في الدولة الحديثة: نظرة عامة على المدينة ومناطقها الحرفية وعلاقتها مع معبدها. نتائج حفائر البعثة الفرنسية في موقع المدامود

فيليكس ريلاتس مونتسيرات (جامعة السوربون/المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة) ورومان سيغير (المركز الوطني الفرنسي للبحث العلمي/ مركز الدراسات الإسكندرية، الإسكندرية) منذ عام 2015، استأنفت البعثة الفرنسية في المدامود (MFM - Ifao / Sorbonne / MEAE) استكشاف الموقع شمال الأقصر المعروف من أعمال الحفائر التي تمت في أوائل القرن العشرين. وإذا كان اهتمام المنقبين السابقين قد تركز على منطقة المعبد، وذلك أساسي من أجل العثور على القطع الأثرية التي يمكن أن تزين المتاحف بالخارج تحت نظام قانون الآثار القديم (partages-system)، فإن الكوم الذي أحاط بالمعبد لم يتم استكشافه بعد. لذلك فإن الهدف الرئيسي من البعثة الحالية هو فهم بنية المدينة المحيطة بالمعبد. وسوف نقوم بعرض النتائج الأخيرة لأعمال التنقيب التي قمنا بها، مع التركيز على توثيق طبقات الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرة العشرين التي توضح التفاعلات المكانية، بالإضافة إلى أهمية القطاعات الحرفية في حالة المدامود. وبالفعل، فقد أثبت بحثنا أنه يجب الآن تصنيف الموقع ضمن أهم مراكز إنتاج الفخار في مصر التي نقترح دراسة موقعها داخل المدينة.

الكلمات الرئيسية: المدامود؛ مدينة؛ علم الآثار؛ الدولة الحديثة؛ إنتاج الفخار؛ فرن فخار



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

العالم الكلي والجزئي في العلوم والفنون المصرية: أبراج مصورة للعالم الآخر؟

أندرياس وينكلر (جامعة برلين الحرة)

ترافق دخول الأبراج إلى الفن المصري القديم مع دمج علم التنجيم البروجي في العلوم المصرية، كجزء من التيارات الأوسع لنقل المعرفة في عالم البحر الأبيض المتوسط وبلاد ما بين النهرين، في وقت ما في أواخر العصر البطلمي أو أوائل العصر الروماني. ومن النتائج الأكثر شيوعًا لهذا الابتكار هي تمثيلات علامات الأبراج على أسقف المعابد، كما في معبد دندرة. وقد تم العثور على أبراج مصورة على ورق بردى كانت جزءًا من كارتوناج مومياء عُثِرَ عليه في أبو صير الملق (P.Berol. 13102؛ منشور: P.Kramer 17)، والذي يثبت أنه أقدم "برج فلكي" أصلي مع النص اليوناني، بتاريخ 55/56 قبل الميلاد، وتلك البردية شاهد على تداول أشكال الأبراج الفلكية على نطاق أكثر فردية. فبالإضافة إلى تدوينات مواقع الكواكب، فإنه يصور كلبًا يندفع في وسط دائرة الأبراج، مما يشير إلى صعود نجم الكلب، سوبدت المصري (سوتيس)، ويوضح إدراج الرسوم الأيقونية اليونانية في الفن المصري القديم. ومن المحتمل أن تكون الوثيقة عبارة عن مسودة للزخرفة المرسومة لتابوت أو سقف مقبرة؛ وسيكون هذا أول دليل على الأبراج في مثل هذا المكان. وبالتزامن مع الدراسة المتجددة للأبراج في الآثار الجنائزية، يسمح برج برلين بإعادة النظر في تطور الصور النجمية في الفن الجنائزي المصري في العصر اليوناني-الروماني.

الكلمات الرئيسية: العلوم النجمية؛ الأبراج الفلكية؛ سوبدت؛ الثقافة الجنائزية؛ العصر اليوناني-الروماني

مؤلف مشارك: مايكل زيلمان-روهرير (جامعة برلين الحرة)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ثلاثة علماء مصريات يدخلون حانة: نشر المنح في علم المصريات باللغة البرتغالية

جواهيرم بوجيس بيرس (مركز العلوم الإنسانية، جامعة نونا لشبونة)، إينس توريس (مركز العلوم الإنسانية، جامعة نونا لشبونة) ولوزا أسوريو ج. سيلفا (جامعة شيكاغو)

بدأ أول بودكاست عن مصر القديمة باللغة البرتغالية - Trís Egiptólogos Entram Num Bar، أو "ثلاثة علماء مصريات يدخلون حانة" - في عام 2022. كانت أهدافنا الأصلية في بداية هذا البودكاست هي إيصال الأبحاث في علم المصريات إلى جمهور أوسع، والقيام بذلك بطريقة قد تقنع أولئك الذين لا يهتمون بالعالم القديم بالاستماع إليه. والآن، مع وجود مئات المستمعين والجمهور المتزايد، أصبحت أهمية هذا الهدف - وإمكانية مشاريع مثل هذه لنشر المنح الدراسية - واضحة. ويعتبر الاهتمام بعلم المصريات في البلدان الناطقة بالبرتغالية، وخاصة البرازيل والبرتغال، هامشيًا لفترة طويلة. إن الاهتمام الذي لا يزال يولده هذا المشروع، بالإضافة إلى الكم المتزايد من الأبحاث المبتكرة من قبل علماء المصريات الناطقين بالبرتغالية، يوضح أن هناك اهتمامًا بعلم المصريات في هذه البلدان. ما ينقصنا غالبًا هو الموارد والبنية التحتية اللازمة لدعم أولئك الذين يرغبون في دخول مجال علم المصريات. ويظهر الاهتمام المتناقص للعلوم الإنسانية، الذي شوهد في الولايات المتحدة وأوروبا، أكثر بروزًا في البلدان التي لم يتم فيها دعم مثل هذه التخصصات بشكل جيد في المقام الأول، والحاجة إلى إثبات أهمية دراساتها - ليس فقط مصر القديمة، ولكن العالم القديم ككل - مستمرة في النمو. سيناقش هذا المشروع التحديات وأيضًا المتعة الكبيرة في إيصال المنح الدراسية إلى عامة الناس، بالإضافة إلى الدفاع عن الضرورة المطلقة للقيام بذلك.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات؛ التوعية العلمية؛ البودكاست؛ البلدان الناطقة بالبرتغالية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بين الإعدام والتعذيب: الحبال في الفن المسيحي المصري

إنجي فكري (جامعة الإسكندرية) وسارة كيتات (جامعة الإسكندرية)

بحلول القرون الأولى في الإمبراطورية الرومانية، بدأ التحول إلى المسيحية بسرية حيث قوبل ذلك بالرفض والاضطهاد الشديد منذ عهد نيرون. وعانى المسيحيون الاولون من صعوبات كثيرة في نشر دينهم، واستشهد الكثير منهم بأمر من الأباطرة الرومان. وقد وصف يوسابيوس القيصري جميع أنواع التعذيب والاستشهاد التي تمت في مصر. وفي الفن المسيحي، يتم تمثيل الحبال في مشاهد الشنق والإعدام والتعذيب. ويظهر الفن القبطي القديسين وهم يتعرضون لأنواع مختلفة من التعذيب والاستشهاد. وتم تصوير بعض القديسين على أنهم فريسة للحيوانات البرية بينما غالبًا ما تظهر أيديهم مقيدة خلف ظهورهم. كما تم تصوير قديسين آخرين بحبال مربوطة حول خصرهم كانت معقودة من ظهورهم وملفوفة لأسفل. وتكشف لنا المناظر القبطية عن موقفين للإعدام: الركوع على الأرض أو الوقوف بينما كانت أيديهم مقيدة خلف ظهورهم. وتظهر بعض المخطوطات يسوع المسيح ويداه مقيدتان خلف ظهره، كما تظهر مشاهد «المشنقة» المعلقة. تهدف هذه الدراسة إلى تتبع أيقونات الحبال في سياق مشاهد التعذيب والإعدام القبطية، وإلقاء الضوء على مفهوم استخدام الحبال وفقًا لسياقاتها المختلفة.

الكلمات الرئيسية: الحبال؛ الإعدام؛ التعذيب؛ القديسون؛ الأيدي



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

دعم أبحاث المجموعات المصرية الصغيرة في إيطاليا: مشروع المومياوات

فرانسيسكا موتا (مشروع المومياوات) وسابين مالغورا (مشروع المومياوات)

تأسس مشروع المومياوات في عام 2008 ومقره في ميلانو، وهو مركز أبحاث يهدف إلى دراسة وعرض القطع المصرية القديمة، والتي تنتمي إلى مجموعات خارج متاحف "الدرجة الأولى" المعروفة، ولذلك نسيها عامة الشعب.

وبالتالي، فإن هدف مشروع المومياوات هو تسليط الضوء على المجموعات غير المعروفة، والتي تتكون من قطع مصرية جميلة وحتى بقايا عضوية، مثل المومياوات البشرية والحيوانية؛ وتوضح المومياوات من خلال الاختبارات التي تم إجراؤها باستخدام أحدث تقنيات الطب والطب الشرعي، والتي ينفذها فريق متعدد التخصصات. إن الفريق قادر على جمع جميع المعلومات المتاحة ومقارنتها بين الفرع العلمي ذي الصلة: كل هذا مع عدم حدوث ضرر للبقايا العضوية.

وعلى مر السنين، تمكن مشروع المومياوات من العمل مع العديد من الجامعات والمتاحف والمؤسسات والمنظمات الثقافية: وسبقنا هنا خططاً لدراسة وتعزيز المجموعات المصرية الصغيرة الثمينة المحفوظة في متحف أستي الأثري، والمتحف الأثري من جامعة بافيا، وقصر مامينغ في ميران، والمتحف الأثري في بيرغامو، ومتحف العلوم الطبيعية في بريشيا. نود أن نؤكد كيف أنه من المهم الحفاظ على هذه القطع، من خلال إعداد عمليات الحفظ والترميم، وتعزيز القيم المتحفية التي تحتفظ بالقطع، وتركيب تجهيزات جديدة، وتحسين طرق العرض من خلال إنشاء مختبرات لدراسة وتصوير وتخطيط الفعاليات الثقافية. نحن مقتنعون بأنه يمكننا بهذه الطريقة ضمان أن تحافظ هذه المجموعات على أهميتها.

الكلمات الرئيسية: متحف؛ مجموعات؛ إيطاليا؛ مصر؛ أعمال الحفظ؛ ترميم؛ ترويج



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

استخدام مفردة "أنت" العامة والأزمنة الفعلية في اللغة المصرية القديمة

جاك فان دير فليت (المعهد الهولندي للشرق الأدنى، معهد ليدن/ليدن لدراسات المناطق، جامعة ليدن/جامعة رادباود نيميغن) وإيوا زأكريوسكا (جامعة أمستردام)

قيل عن اسوع في إنجيل يهوذا القبطي: "في كثير من الأحيان لم يظهر نفسه لتلاميذه، لكن أنت تفضل أن تجده (ⲁⲕ ⲉ ⲉⲣⲟ ϣ: šakhe erof) بين الأطفال" (33: 21-18؛ راجع Brakke 2020). إن موضوع المفرد المذكر الثاني لهذه الجملة، -k، "أنت"، لا يخاطب شخص محدد، ولكن شخصًا عامًا، شخص "واحد" (راجع Quirke 1985: الفقرة 6.21). إن استخدام ضمير المخاطب المفرد المذكر فس هذه الجملة -k- "أنت" لا يخاطب "أنت" محددًا، ولكن شخصًا عامًا، "واحد" (راجع Quirke 1985: الفقرة 6.21). إن ضمير المخاطب أنت عبر اللغات يجذب الأزمنة الفعلية العامة، أي الأزمنة بدون مرجع زمني محدد، بينما تستثني الآخرين (Gruber 2017). وتستخدم "أنت" العامة في اللغة القبطية عادةً مع (ⲁⲥ / ⲁⲣⲉ: ša = / šare)، كما في المثال أعلاه. وقد تم العثور على العلاقة بين عمومية الضمير والفعل بشكل متساوٍ في اللغة المصرية القديمة، على سبيل المثال في وصفات بردية إبيرس، ولكن لم تتم دراستها على الإطلاق. تبحث هذه الدراسة في اختيار الأزمنة فيما يتعلق بضمير المخاطب المفرد المذكر "أنت" العامة بشكل غير متزامن، من منظور وظيفي ترميزي، من أجل الاقتراب من بنية الزمن المصري ونظام الجانب النحوي.

BRAKKE, D. 2020. 'In the midst of the children': a proposed reading of Gospel of Judas 33: 18-21'. *Journal of Coptic Studies* 22: 45-67.

GRUBER, B. 2017. 'Temporal and atemporal uses of 'you': indexical and generic second person pronouns in English, German, and Dutch'. *Journal of Comparative German Linguistics* 20: 199-227.

QUIRKE, R., et al. 1985. *A comprehensive grammar of the English language*. London / New York.

الكلمات الرئيسية: اللغة المصرية القديمة؛ عمومية زمن الفعل / الجانب النحوي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

1600, 1605

أوستراكا هيراطيقية في متحف بوشكين للفنون الجميلة، موسكو

ناتاليا ماكيفا (جامعة ولاية سان بطرسبرج) وإيفجينيا أنوخينا (متحف بوشكين للفنون الجميلة، موسكو)

هناك حوالي ثمانية وأربعون أوستراكا في مجموعة V.S. Golenischeff، وهي مخزنة الآن في متحف بوشكين للفنون الجميلة. وقد تم نشر عدد قليل فقط منها حتى الآن، وأشهرها هي الأوستراكا الكبيرة المكتوب عليها ترنيمة فيضان النيل وأجزاء من نص تعاليم رجل لابنه. ومع ذلك، هناك المزيد من الأوستراكا في المجموعة، أدبية وثائقية، ونهدف إلى نشر المجموعة بأكملها. وفي الوقت الحالي، يمكننا تحديد جزء صغير آخر من ترنيمة فيضان النيل، وعدة أجزاء من تعاليم خيتي، وأجزاء صغيرة من النصوص الأدبية الأخرى. أما بالنسبة للأوستراكا الوثائقية، فبعضها يأتي من دير المدينة، ويتعلق أحدها بحياة رئيس المدجاي MnTw-ms.

الكلمات الرئيسية: الهيراطيقية؛ أوستراكا؛ متحف بوشكين؛ Golenischeff



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المكنز الجديد للغة المصرية القديمة: الحالة الآن والآفاق على المدى القريب

دانيال أ. ويرنينغ (أكاديمية برلين براندنبورغ للعلوم) وبيتر ديلز (الأكاديمية الساكسونية للعلوم والعلوم الإنسانية، لايبزيغ)

لقد تم تحديث مكنز اللغة المصرية القديمة Thesaurus Linguae Aegyptiae (TLA)، وهو حاليًا أكبر مجموعة عبر الإنترنت من النصوص المصرية القديمة بالكتابة الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية المحررة رقميًا، وتم تحديثه باستمرار بين عامي 2004 و2014 (<https://aaew.bbaw.de/tla/>). وكجزء من مشروع الأكاديميات الألماني "البنية والتحويل في مفردات اللغة المصرية القديمة: النصوص والمعرفة في ثقافة مصر القديمة" "Structure and Transformation in the Vocabulary of the Egyptian Language: Texts and Knowledge in the Culture of Ancient Egypt" في برلين ولايبزيغ (2013-2034)، تمت إعادة برمجة البرنامج المناسب (نظام برلين النصي، BTS) وكذلك تطبيق الويب بالكامل للمشروع، مثل proper TLA، المناسب. وتم إصدار أول نسخة تجريبية من TLA الجديد (v2) عبر الإنترنت بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد أدولف إرمان الـ 168 في أواخر أكتوبر 2022. وستتم إضافة ميزات جديدة بالتزامن مع الإصدارات الجديدة من تطبيق الويب.

سيلخص هذا العرض التقديمي، من ناحية، مجموعة النصوص المنشورة حديثًا في مجموعة TLA، ومن ناحية أخرى، سيوضح تطبيق الويب الجديد، ويسلط الضوء على المحتويات والوظائف الجديدة (والتي ما زالت مفقودة) مقارنة بـ TLA القديم لعام 2014 ويذكر التوقعات على المدى القريب. علاوة على ذلك، سنشرح بالتفصيل إمكانية تكرار محتوى TLA، مع تحديد استراتيجية النشر المتعلقة ببيانات TLA الأولية. وأخيرًا وليس آخرًا، سنشرح الإمكانيات الحالية للمساهمة في مجموعة نصوص TLA كمتعاون فردي أو كمشروع متعاون.

الكلمات الرئيسية: مجموعة نصية؛ القاموس؛ ترميز موحد؛ قاعدة بيانات؛ المصرية المبكرة؛ الكتابة الديموطيقية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

حياة التوابيت المصرية القديمة: العمل البحثي الحالي لمشروع التوابيت السويسري

مانويلا جاندير (مشروع التوابيت السويسري) ومارك لوث (مشروع التوابيت السويسري)

يوجد في كل كانتون في سويسرا تقريبًا متحف واحد على الأقل يمتلك قطعًا أثرية من مصر. وهناك أكثر من 30000 قطعة موجودة في أكثر من أربعين متحفًا في جميع أنحاء سويسرا. وعلى الرغم من أن العديد من المجموعات تحتوي على توابيت، إلا أن غالبية هذه العناصر غير معروفة إلى حد كبير. لهذا السبب تم إطلاق مشروع التوابيت السويسري Swiss Coffin في عام 2004 كمشروع بحثي مستقل ممول من القطاع الخاص بهدف جعل الأثاث الجنائزي المصري القديم بالمتاحف السويسرية في متناول جمهور أوسع وكذلك للمتخصصين.

وفي عام 2007، نُشر مجلد Unter dem Schutz der Himmelsgöttin، حيث قدم مجموعة مختارة من التوابيت (مع موميائاتها) وأقنعة موميائات من ستة عشر مجموعة عامة بسويسرا. واستمر العمل البحثي في السنوات التالية؛ وفي غضون ذلك، شارك في المشروع ثلاثون متحفًا، ويتم التخطيط لنسخة موسعة ومحدثة من المجلد المذكور أعلاه. وبالإضافة إلى التوابيت السليمة وأقنعة الموميائات، سيحتوي هذا المجلد الجديد أيضًا على بقايا توابيت بالإضافة إلى أغشية موميائات (شباك الخرز/ كرتوناخ/ أكفان) ورسومات شخصية. وتمتد المادة المدروسة من الدولة الوسطى إلى العصر الروماني.

تم تصميم المجلد، المقرر صدوره في عام 2024، كمنشور علمي متعدد الوسائط يجمع بين المواد المطبوعة والإلكترونية. بينما سيتم تقديم القطع في نسخة مختصرة مطبوعة، سيتم تزويد كل قطعة برمز QR يسمح بالوصول إلى وثائقه بالكامل. وسيتم التركيز بشكل خاص على مصدر هذه القطع وتاريخ الاستحواذ.

سيقدم العرض التقديمي ملخصًا عن مشروع التوابيت السويسري الذي يتناول أهدافه ونهجه بالإضافة إلى الوضع الحالي للبحث. كما سيقدم النتائج الأولية للدراسات حول بعض القطع غير المعروفة والمثيرة للاهتمام بشكل خاص.

الكلمات الرئيسية: توابيت؛ الموميائات؛ علم المتاحف؛ التوثيق؛ سويسرا



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

استخدام وإعادة استخدام مقبرة منحوتة في الصخر من عصر الدولة الوسطى في ذراع أبو النجا من خلال تحليل الفخار المكتشف

ماريا غونزاليس رودريغيز (جامعة برشلونة المستقلة) وزوليم باراهونا مينديتا (جامعة برشلونة المستقلة)

تعمل البعثة الإسبانية في موقع ذراع أبو النجا الشمالية منذ عام 2002. وقد تم اكتشاف مقبرة منحوتة في الصخر من عصر الدولة الوسطى إلى الجنوب الغربي من الفناء المفتوح لمقصورة مقبرة جوتي (TT 11). وتشير دراسة الفخار الذي تم العثور عليه إلى إعادة استخدام تلك المساحة الجنائزية لما لا يقل عن 1400 عام. ويمكن تفسير المواد الموجودة على الطبقات السفلية لحشو المقبرة على أنها تعود إلى أول استخدام للمقبرة خلال الأسرة الثانية عشرة. ومن الممكن أن تكون هناك مرحلة قصيرة من إعادة الاستخدام كانت موجودة في أواخر الدولة الوسطى أو أوائل عصر الاضمحلال الثاني. يمكن تأريخ المرحلة التالية من الفخار المسجل إلى نهاية عصر الاضمحلال الثاني أو أوائل الأسرة الثامنة عشرة. وتتمثل هذه المرحلة في بعض الأواني والجرار والأواني المصقولة باللون الأحمر ذات الخطوط المموجة السميكة المحفورة، وبعض الجرار الكبيرة من نسيج مارل ب، والتي كانت شائعة بين الفخار الطقسي والجنائزي في ذراع أبو النجا، خلال هذه الفترة الزمنية. ومن المحتمل جدًا أنه أعيد استخدام الدفنة مرة أخرى في عهد تحتمس الثالث، وفقًا لبعض أجزاء ما يسمى بالجرار السيملي وغيرها من الجرار ذات الزخرفة الثنائية، أحدها مطلي بزهور اللوتس الكبيرة. وأخيرًا، ربما كانت المرحلة التي شهدت أكبر قدر من إعادة الاستخدام كانت في نهاية عصر الاضمحلال الثالث وبداية العصر المتأخر. وتم العثور على عدد كبير من كسرات الجرار الكبيرة التي تظهر على سطحها شريطا كبيرا مطلي باللون الأبيض وبعض الأواني من المارل.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ ذراع أبو النجا؛ الفخار؛ إعادة استخدام



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قائمة Thot Sign: تسجيل التنوع الباليوغرافي فتاريخيًا

ستيغان بوليس (صندوق البحث العلمي - FNRS/جامعة لييج) وبيتر ديلس (أكاديمية ساكسون للعلوم والعلوم الإنسانية، لايبزيغ)

خلال المؤتمر الدولي الأخير لعلماء المصريات في القاهرة (2019)، قدمنا قائمة Thot Sign (TSL)، وهي أول مرجع رقمي للعلامات الهيروغليفية (<http://tsl.philo.ulg.ac.be>). وسرعان ما أصبحت أداة مهمة للباحثين والطلاب على حد سواء، وكذلك لمتخصصي الترميز الموحد الذين يعملون على ترميز موحد للنصوص المصرية القديمة (Polis et al. 2021). ومع ذلك، فإن TSL تقتصر حاليًا على العلامات الهيروغليفية التي تم توثيقها في النصوص المكتوبة خلال الفترة الكلاسيكية (حوالي 1900-1350 قبل الميلاد) وبالكاد تغطي مجموعة التنوع الباليوغرافي لفترات أخرى. إن امتداد نطاقها إلى الفترات السابقة واللاحقة، بالإضافة إلى نهج أكثر توازنًا جغرافيًا وباليوغرافيًا للمواد المكتوبة في مصر القديمة، هو شيء مطلوب إذا كان هذا المرجع الرقمي سيصبح معيارًا وأداة بحث مناسبة لمجتمع علم المصريات.

نخطط في هذا العرض التقديمي لمناقشة تطويرين في TSL يعالجان هذه القضايا. ومن وجهة نظر منهجية، نقدم طريقة لتوثيق أكثر منهجية للعلامات الهيروغليفية التي تم توثيقها في النصوص المكتوبة قبل وبعد الفترة الكلاسيكية (حوالي 3000 - 1900 قبل الميلاد و1350 قبل الميلاد - 150 م)، وسوف نعرض النتائج الأولية. ومن وجهة نظر فنية، نظهر كيف يمكن توسيع قدرات الأدوات من أجل تسجيل أنواع مختلفة من الاختلافات القديمة عبر الزمان والمكان بشكل أكثر دقة.

POLIS, Stéphane, Luc DESERT, Peter DILS, Jorke GROTENHUIS, Vincent RAZANAJAO, Tonio Sebastian RICHTER, Serge ROSMORDUC, Simon D. SCHWEITZER, Daniel A. WERNING & Jean WINAND, J. 2021. 'The Thot Sign List (TSL). An open digital repertoire of hieroglyphic signs'. *Égypte nilotique et méditerranéenne* 14, 55–74.

الكلمات الرئيسية: قائمة علامات؛ الباليوغرافيا؛ العلوم الإنسانية الرقمية؛ ترميز موحد

المؤلفون المشاركون: جوركي جروتنيوز (الجامعة العبرية في القدس)، فيليب ساير (جامعة لييج) ودانيال ويرنينغ (أكاديمية برلين-براندنبورغ للعلوم)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الدليل على علم الأصوات في حروف العلة القبطية من المخطوطات الطبية

سو مياجاوا (المعهد القومي للغة اليابانية واللغويات) ومنى صوي (جامعة أسيوط)

تحتوي البرديات الطبية القبطية من القرن السابع وما بعده على العديد من الكلمات المستعارة من العربية واليونانية. وعلى هذا النحو، تمثل هذه الوثائق مصادر مهمة لتوضيح علم الأصوات للغة القبطية، المرحلة الأخيرة من اللغة المصرية القديمة. ومع ذلك، في حين أن الدراسات السابقة قد استخدمت عادةً هذه المصادر لفحص تاريخ الطب، إلا أنها لم يتم استكشافها بعمق من منظور لغوي. يستخدم هذا البحث تحليل صوتي للكلمات المستعارة من العربية واليونانية التي تظهر في النصوص الأدبية والطبية القبطية المكتوبة على أوراق البردي والمخطوطات، مثل P. Méd. Copt. 106 و IFAO, P. Ryl. Copt. 1006 و SBKopt. 1. ستتم مقارنة الأصوات الواضحة في هذه المصادر مع علم الأصوات للغات الأصلية لإثبات أن الحروف omicron و omega و epsilon و eta القبطية لا تختلف في طول حروف العلة أو قصرها ولكن درجة فتح حرف العلة. وبالإضافة إلى ذلك، نقوم بتحليل توزيع حروف العلة الطويلة في اللغة العربية وتوزيع حروف العلة المزدوجة في الكلمات المكتوبة بالخط القبطي والمستعارة من العربية. وأخيرًا، نقدم المزيد من الأدلة الجديدة من البرديات الطبية لإظهار أن مضاعفة الحرف القبطي هو حرف علة طويل. يتماشى هذا الاكتشاف الجديد مع ما توصلت إليه الدراسة التي أجراها جرينبيرج عام 1962. وخلصنا إلى أن مضاعفة حروف العلة القبطية هو حرف علة طويل لأن حروف العلة العربية، عند استعارتها، تتوافق مع حرف العلة القبطي المضاعف. نقترح خلال هذا العرض التقديمي تفسيرًا جديدًا لحروف العلة بناءً على أدلة جديدة من المخطوطات الطبية القبطية.

الكلمات الرئيسية: اللغة القبطية؛ علم الأصوات؛ مخطوطات طبية؛ بردية؛ مخطوطات؛ حروف العلة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تبة مطوح: جزيرة من العصر اليوناني-الروماني اكتشفت عام 2022 على الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط في جنوب غرب الإسكندرية

مهجة عبد القوي (وزارة السياحة والآثار، مصر) وآية سالم (وزارة السياحة والآثار، مصر)

إن كوم تبة مطوح عبارة عن موقع أثري يقع على بعد حوالي 20 كم جنوب غرب الإسكندرية على الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط حيث أجرت وزارة السياحة والآثار أعمال إنقاذ في أوائل عام 2022؛ سنناقش في هذا العرض التقديمي النتائج غير المنشورة لأعمال الحفائر.

احتلت المنطقة السكنية التي يعود تاريخها إلى العصر البطلمي الجزء العلوي من الكوم، وتتكون هذه المنطقة من العديد من الوحدات التي تخدم وظائف مختلفة مثل إعداد الطعام، والأغراض الصناعية وكذلك الدينية. وهجرت المنطقة لفترة طويلة حتى تم استخدام الجزء الشمالي فيما بعد كممنطقة صناعية. وتم بناء فرن جير في العصر البيزنطي، مما أدى إلى تدمير الوحدات الأولى. ثم أصبحت المنطقة مهجورة مرة أخرى وتحولت إلى جبانة بدوية خلال العصر الإسلامي.

تم دفن الناس الذين عاشوا في المستوطنة البطلمية في هيبوجيوم يقع في أقصى الشمال الغربي من هذه المنطقة. وخلال العصر الروماني المبكر، تم إهمال المقابر واستخدمت كممنطقة قمامة لورشة الفخار التي شيدت في مكان قريب. وبعد أن تم التخلي عنها بدورها، تم تخصيص المنطقة لنشاط المحاجر.

تم اكتشاف ثلاثة أفران فخارية في ورشة الفخار الرومانية المبكرة هذه. اثنان منها لهما تصميم فريد مقارنة بأفران الأمفورا الأخرى المكتشفة في منطقة مريوط. ويقع الفرن الثالث بالجنوب. وعلى الرغم من كونه الأصغر، فقد تم تشييده لأول مرة لحرق الأواني ثم أصبح فيما بعد فرنًا جيرًا، ثم كمرق لتخزين الأواني. وكانت المنطقة الشمالية من ورشة الفخار مخصصة لعمليات ما قبل الحرق وبعده.

تقدم هذه الاكتشافات الجديدة أدلة مهمة حول الحياة في جزر بحيرة مريوط، لا سيما خلال ذروتها في العصر اليوناني-الروماني. ستفحص هذه الدراسة هذا الدليل، مع التركيز بشكل خاص على تصميم أفران الأمفورا.

الكلمات الرئيسية: بحيرة مريوط؛ هيبوجيوم؛ ورشة الفخار؛ أفران؛ أفران الجير؛ أمفورا؛ نسيج



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المناظر الطبيعية الحضرية في العصر الروماني والعصر المتأخر: تتبع تاريخ مدينة أنتينوبوليس من مجموعات البيانات البردية والأثرية

ستيغانيا الفارانو (جامعة بازل) وفرانسوا جيراردين (جامعة بازل)

أسس هادريان مدينة أنتينوبوليس خلال جولته الإمبراطورية في مصر عام 130. وقد تم بناء المستوطنة الجديدة على الضفة الشرقية لنهر النيل في موقع وفاة أنتينوس، وكانت وظيفة المدينة الجديدة مركز عبادة مخصص لذكرى البطل-الإله الجديد. ومع ذلك، كان لموقع المدينة العديد من المزايا: كانت المدينة تضم ميناء، ومحجر مرمر قريب، وطريق متصل بالبحر الأحمر، ومعبد رمسيس الثاني، وعلى الأرجح منطقة مأهولة. وعلى الرغم من أن الجدل حول تحديد المدينة القديمة لا يزال مفتوحًا، ولا تزال الأدلة الأثرية حول مدى الاستيطان ما قبل العصر الروماني مجزأة، ولا يمكن اعتبار موقع أنتينوبوليس كمدينة جديدة حقيقية. خطط هادريان للمدينة من خلال دمج المستوطنات السابقة في تخطيط حضري مميز يتميز بنمط شبكة هيبوداميان ويتميز بهياكل ضخمة. وتتجلى النماذج اليونانية في التخطيط الحضري والحياة السياسية والاجتماعية، لكن ما يسمى بمدينة "الهيلينيين الجديدة" يعرض أيضًا الروعة المعمارية، والحركة الاجتماعية والسياسية، والالتزام بالمنزل الإمبراطوري الذي ميز جميع المدن الرومانية الكبرى في هذا العصر.

أدى التنقيب الذي قاده Istituto Vitelli (فلورنسا) إلى تطوير معرفتنا بالموقع، ومع ذلك فإن العديد من الأسئلة تتطلب المزيد من الفحص. كيف تسمح المصادر النصية والتجمعات الأثرية المنشورة حتى الآن بإعادة بناء التخطيط الحضري؟ إن الهدف من هذا البحث هو تحديد تطور المشهد الحضري في أنتينوبوليس من خلال دمج النص والسياق من خلال قاعدة بيانات جنيًا إلى جنب مع تحليل الأماكن الطبوغرافية. ويمكن لهذا النهج متعدد التخصصات أن يلقي ضوءًا جديدًا على الحياة في المدينة ويعيد كتابة مراحل البناء لأساسات هادريان.

الكلمات الرئيسية: المناظر الطبيعية الحضرية؛ المدن الرومانية في مصر؛ النصوص والسياقات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تصور mw.t بين علم الأحياء والنوع الاجتماعي والرعاية: نهج أولي يعتمد على مصادر الدولة الوسطى والحديثة

بياتريس نوريا سيرانو (جامعة الكالا) وجولهيرمي بوجس بسرس (مركز العلوم الإنسانية، جامعة نوا لشبونة)

لا تشير المفردات المتعلقة بالقرابة في مصر القديمة بالضرورة إلى الروابط البيولوجية. ويمكن استخدام كلمات مثل sn(t) أو sa(t) للإشارة إلى الأشخاص الذين لا تربطهم علاقة نسب واضحة. ومع ذلك، فقد تم تفسير عدد قليل من المفاهيم التي تتمحور حول الأسرة في مصطلحات مرتبطة بالنسب. تعتبر mw.t "الأم" (Wb 2، 10-54.1) بشكل شائع على أنها امرأة تلد طفلاً. ومع ذلك، فإن استخدام هذه الكلمة في المجال الإلهي يشير إلى شهادات لا تتعلق بكيان بشري ولا بكيان أنثوي.

ونعتمد في هذه الدراسة النظر في mw.t في مجموعتين نصيتين: لوحات الدولة الوسطى من أبيدوس، وترانيم الدولة الحديثة الدينية. ففي اللوحات من أبيدوس، تشتمل mw.t أيضًا على الواجبات تجاه الطفل. وبالنسبة لنصوص الدولة الحديثة، يمكن وصف الإله الخالق الذكر بأنه "أم" (على سبيل المثال V.3-4، pLeiden I 350). وفي حين أن هذا قد تم فهمه على أنه يشير إلى خنثة الإله الخالق، ويمكن القول بأن مثل هذا التوصيف يمكن أن يعمل على التأكيد على حماسة الإله المستمرة تجاه مخلوقاته، دون المساومة على ذكوريته.

وباستخدام هاتين المجموعتين كدراسات حالة، والجمع بين كل من البيانات المصرية القديمة والنظريات في دراسات النوع الاجتماعي، سوف تفحص هذه الدراسة الخصائص غير البيولوجية المحتملة لـ mw.t، في كل من المجالين البشري والإلهي. وبالنظر إلى ممارسة التبني الشائعة في مصر القديمة، وفي ظل عدم وجود معجم محدد للأم بالتبني، فهل يمكن استخدام هذه الكلمة أيضًا للإشارة إلى النساء اللائي يقمن بأدوار الأم على الرغم من عدم الإنجاب؟ ما الذي قد يعنيه هذا الفهم المتمحور حول الرعاية تجاه الكيانات الذكورية الإلهية المسماة mw.t؟ باختصار: ما هو النطاق الأنطولوجي الذي نقلته mw.t فيما يتعلق بكل من البشر والآلهة؟

الكلمات الرئيسية: mw.t؛ أمومة غير بيولوجية؛ لوحات أبيدوس؛ الترانيم الدينية للدولة الحديثة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

1871, 1872

دمقرطة علم المصريات: مشروع رسم خرائط طيبة في مركز البحوث الأمريكي في مصر

بيانكا فان ستيرت (مركز البحوث الأمريكي في مصر، القاهرة) وسالي الصباحي (مركز البحوث الأمريكي في مصر، القاهرة)

ظهر موقع رسم خرائط طيبة (Theban Mapping Project (TMP لأول مرة على الإنترنت باسم KV5.com في عام 1998 وأعاد تعريف الطريقة التي يمكن من خلالها الوصول إلى المعلومات في علم المصريات، وتم إنشاؤه بواسطة فريق متعدد التخصصات من علماء المصريات والمهندسين المعماريين وعلماء الآثار ومطوري الويب والمصورين المحترفين، وقد قدم الموقع بيانات تفاعلية وحديثة وشاملة عن وادي الملوك ومصر القديمة للجمهور العام. وبعد تعطله في عام 2010، أعيد الموقع الإلكتروني إلى الإنترنت في عام 2020 من قبل مركز البحوث الأمريكي في مصر (ARCE)، مع أهداف تتمثل في إتاحة البيانات الأرشيفية عبر الإنترنت وتوسيع نطاق الموقع ليشمل مناطق جغرافية أخرى في جبانة طيبة.

ومن خلال هذا التوسيع المخطط له، يقدم موقع TMP على الويب فرصة فريدة للعمل كمنصة "ديمقراطية" حيث يمكن تفسير البيانات التي عادةً ما تكون قابلة للتطبيق أو ذات صلة بعلماء المصريات فقط، وعرضها لإفادة العديد من الجماهير، سواء كانوا أكاديميين أو غير أكاديميين. ويسمح الموقع أيضًا بتوسيع دراسة علم المصريات من مجال كلاسيكي بحت إلى مجال حيث يمكن استكشاف تحليل أكثر معاصرة لتاريخ وممارسة علم المصريات بالصفة الغربية للأقصر. ستناقش هذه الدراسة والعرض التقديمي المفاهيم المتغيرة والمناهج في علم المصريات، كما هو موضح من خلال النمو الحالي والمخطط لموقع TMP.

الكلمات الرئيسية: الديمقراطية: علم المصريات الرقمية: الوصول المفتوح: البيانات الوصفية: موقع إلكتروني؛ قاعدة بيانات



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الهوية الاجتماعية ومسار الحياة للمرأة في مصر والنوبة قبل العصر الفرعوني: مقارنة منهجية متعددة التخصصات

فيرونیکا تاموري (جامعة ليدن) وسارة شرادر (جامعة ليدن)

إن النساء ممثلات تمثيلاً ناقصاً بشكل ملحوظ مقارنة بالرجال في الدراسات والمناقشات حول الانتقال إلى مجتمع معقد في الألفية الرابعة والثالثة قبل الميلاد بوادي النيل. وقد يكون هذا بسبب التركيز البحثي السائد على عمليات التوحيد وتشكيل الدولة في مصر، والتي تُعتبر تقليدياً من إنجازات رجال النخبة ويتم التحقيق فيها من منظور يركز على الذكور.

يهدف مشروع Women-PRO الممول من الاتحاد الأوروبي في إطار برنامج Marie Skłodowska-Curie Actions إلى معالجة هذه الفجوة البحثية طويلة الأمد حول حياة المرأة وديناميكيات النوع الاجتماعي في المنطقة. ويقوم المشروع بذلك من خلال منهجية متعددة التخصصات تعتمد على الثقافة الحيوية التي تجمع بين مناهج علم الآثار البيولوجية والأثرية مع التحليل الإحصائي. ويعتمد المشروع على الأدلة من الهياكل العظمية والأسنان والقطع الجنائزية لحوالي 1500 فرد بالغ من كلا الجنسين، من المواقع المصرية النوبية المبكرة (مثل Quena).

سيحدد الجزء الأول من العرض التقديمي المشروع ويفصل كيف يتم استخدام منهجيات مثل قياس التغيرات الحسية، وعلم الأمراض، وتحليل صحة الأسنان (في ضوء النظام الغذائي) وعلم الآثار لاستكشاف الدور الاجتماعي، والهوية، ومسار الحياة للمرأة في وادي النيل قبل ظهور الحضارة الفرعونية.

وفي الجزء الثاني، سنناقش النتائج الأولية للمشروع حول الصحة والتغذية ومستوى النشاط البدني وطقوس الدفن للنساء في العينة مقارنة بالرجال. وستوفر مقارنة بيانات الذكور والإناث إجابات أولية على الأسئلة التي طال انتظارها مثل: هل تم تحديد أدوار الجنسين بوضوح في هذه الفترة؟ هل كانت الحالة الصحية والوصول إلى الموارد بما في ذلك المؤن الغذائية والدفن ومستوى النشاط البدني يتم تحديده على أساس الجنس البيولوجي (أو الهوية الجنسية)؟

ومع التركيز على النساء وديناميكيات النوع الاجتماعي السابقة، يهدف العرض التقديمي إلى المساهمة في موضوع المؤتمر المقترح المتمثل في التنوع والشمولية.

الكلمات الرئيسية: الأنثى؛ المرأة؛ علم الآثار البيولوجية؛ الهوية الاجتماعية؛ مصر/النوبة ما قبل الفرعونية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

1924, 1926

رحلة حياة وعاء: إعادة تقييم لمجموعة خزف قبة الهوا بالمتحف المصري في تورينو

آنا دياز بلانكو (جامعة جيان) وخوسيه مانويل ألبا جوميز (جامعة جيان)

يهدف هذا البحث إلى إعادة تقييم ودراسة مجموعة مختارة من الخزف التي وثقها Ernesto Schiaparelli (1856-1928) في موقع قبة الهوا (أسوان، مصر) وهي الآن جزء من مجموعة المتحف المصري في تورينو. ومن المعروف أن Schiaparelli قام بالعديد من أعمال الحفائر في هذا الموقع، بما في ذلك مقابر شهيرة مثل مقبرة حر-خوف وسامني ومخو، وغيرها من المقابر بالمنطقة الشمالية الشرقية، والتي لا يزال يتعين تحديدها. ونظرًا لقلّة المنشورات المتعلقة بمعظم أعماله الأثرية، فإن معرفتنا بالنتائج الفعلية وموقع هذه الحفريات في قبة الهوا نادرة جدًا.

لذلك، يهدف هذا البحث إلى تطبيق مقاربة منهجية حديثة وتطبيقها على الفخار، ومن خلال هذه المادة، الحصول على فهم أوسع لاستخدام وإنتاج الفخار في منطقة إلفنتين جنبًا إلى جنب مع تكثيف فهمنا الحالي لمراحل التسلسل الزمني والاستيطان المختلفة لقبة الهوا. كما أنه يعتزم توسيع نطاق رؤيتنا لعمل Schiaparelli في قبة الهوا، مما سيساعد على استكمال تاريخ البحث في هذا الموقع.

وأخيرًا، يعد هذا العمل جزءًا من مشروع مستمر يسمى "إعادة صياغة سياق قبة الهوا" Re-"contextualisation of Qubbet el-Hawa". يهدف هذا البحث إلى مراجعة شاملة للسجلات الأثرية من أعمال التنقيب السابقة التي أجريت في قبة الهوا. ومن خلال القيام بذلك، ستضيف هذه الرؤية الجديدة منظورات جديدة لمعرفة العلمية الحالية لهذا الموقع. لقد أعطت المنهجيات التي تم اختبارها في أبحاث أخرى من هذا المشروع نتائج إيجابية لإمكانية تطبيق مزيج من العمل التاريخي مع العمل الميداني الحالي. ويؤكد هذا المعلومات التي يمكن تحقيقها من خلال اتباع هذا النهج، مما يسمح بمنظور أوسع لتاريخ قبة الهوا.

الكلمات الرئيسية: قبة الهوا؛ Schiaparelli؛ المتحف المصري في تورينو؛ الخزف



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

1928, 1936, 1938

الحفظ الثقافي وإدارة موقع إلفنتين الأثري: دراسة حالة لمتحف مفتوح

مارتن سيهلهورف (المعهد الألماني للآثار، القاهرة)، وعمر كساب (المعهد الألماني للآثار، القاهرة)
وفالنتين بوير (المعهد الألماني للآثار، القاهرة)

تهدف إدارة موقع إلفنتين الأثري إلى تقديم هذه المنطقة الأثرية الفريدة بشكل تعليمي للجمهور المهتم، ولضمان الحفاظ على التراث الأثري والمعماري والحفاظ عليه في المستقبل. تكشف البقايا الأثرية في إلفنتين عن 5000 عام من التاريخ وتغطي جميع فترات الحضارة الفرعونية، والتي يجب إعادة إحيائها من خلال خطاب ومسار واضح لكل من السياح المحليين والأجانب. يشمل هذا المشروع البحثي إعادة تطوير موقع إلفنتين الأثري، ويعد علم الآثار في الموقع جانبًا مهمًا من البحث الأثري الحديث. وسيسهل تسليط الضوء على الإمكانيات الثقافية من خلال التفكير في تخطيط، واستخدام الأراضي، وعملية نقل المعرفة للزوار. لقد تم تجميع البيانات التاريخية والسياسية والاقتصادية والبيئية والتقنية والتكنولوجية من أجل إنشاء بيان مدروس حول جميع لوحات المعلومات التي تم تطويرها، والتي تتكون من نص توضيحي يضع الأثر في سياقه التاريخي والديني والسياسي ويرافقه إعادة بناء ثلاثية الأبعاد استنادًا إلى أحدث البيانات العلمية من الموقع. سيكون هذا العرض فرصة لتقديم العديد من الأدوات والحلول المختارة لتلبية متطلبات الموقع على أفضل وجه. يجمع هذا المشروع بين علم المتاحف، وفن تنظيم المتاحف، والوساطة، وعلم المصريات، وهو نتيجة بحث متعدد التخصصات لخدمة هدف محدد، ألا وهو تطوير متحف سياقي جديد يسلط الضوء على كل من أصول موقع إلفنتين وفقًا لتاريخ الموقع والخصائص الطبوغرافية من خلال تعزيز الدمج وإمكانية الوصول للموقع.

الكلمات الرئيسية: إلفنتين؛ إدارة الموقع؛ التراث الثقافي



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

1937, 1940

التماثم المصرية كقطع لقرايين "غربية" (؟) ذات قيمة سحرية وفعالة في الثقافات: دراسة حالة زخارف التماثم المينوية والرودية والمصرية

باناغيوتس كوسوليس (جامعة بحر إيجة) وكريستينا باباداكي (جامعة بحر إيجة)

يحاول هذا العرض التقديمي التحقيق في عناصر وجوانب التفاعل السحري والتطبيق العملي في البحر الأبيض المتوسط القديم من خلال فحص بعض التماثم المصرية القديمة والمستوحاة من الحضارة المصرية القديمة من جزيرتي كريت ورودس، مع التركيز بشكل خاص على معايير التعيين ومشكلات التعريف/الإدراك وتحول القيم الدينية والأيقونات والهويات المصرية ضمن الأيديولوجية المحلية، وكذلك الأنماط الظواهرية. كما سيتم فحص الفروق المحتملة وفقًا للقيم والمفاهيم الأيديولوجية وفيما يتعلق بالخلفية الأيديولوجية للمستخدم.

الكلمات الرئيسية: المصرية؛ المينوية؛ تميمة؛ سحر؛ مصر القديمة



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

1982, 1997

أهمية المر في الطب المصري القديم والطب اليوناني الروماني: نهج مقارنة

إلكترا أبوستولا (جامعة بحر إيجة) وديميترا ماكري (جامعة يونانيا)

لا يمكن تطوير المعرفة حول خصائص النباتات واستخدامها في الطب المصري القديم اليوم إلا من خلال نهج متعدد التخصصات يعتمد على التحليل المقارن للمصادر المكتوبة، والأدلة في علم الأمراض القديمة، وبيانات علم العقاقير والنباتات. وعلاوة على ذلك، يمكن استخدام البحث عن نوع نبات معين في كل من الفترتين المصرية القديمة واليونانية الرومانية كدراسة حالة لإلقاء الضوء على الفرق بين الطب والصيدلة المصرية القديمة واليونانية وجوانب التفاعل بينهما. تهدف هذه الدراسة إلى استخدام بيانات متعددة لتحقيق في الاستخدام الطبي للمر من الدولة الوسطى إلى العصر اليوناني-الروماني. يذكر استخدام المر في البرديات الطبية المصرية القديمة (مثل كاهون، إبيرس، هيرست، إدوين سميث، بروكلين، إلخ) في الوصفات الطبية لعلاج أمراض الأوعية الدموية والتهابات الجلد والجروح ولدغات الأفاعي واضطرابات العين. ويذكر كل من Dioscorides و Plinius أنه يستخدم بشكل أساسي لعلاج أمراض العيون، وأمراض النساء، والأمراض الجلدية، والجهاز الهضمي. تستند الدراسة إلى جمع ورقمنة الأدلة من البرديات المصرية واليونانية، والنقوش، والمصادر الأدبية اليونانية واللاتينية إلى جانب بيانات من الدراسات الدوائية الحالية. وعلى وجه التحديد، يدرس دور المر كمواد أساسية في المنتجات الطبية المختلفة، وأشكاله (مثل كتل الراتنج، والراتنج الطازج أو المجفف)، وتفاعله مع المواد الأخرى (مثل المعادن، والمنتجات الحيوانية)، وطرق التطبيق (على سبيل المثال، التبخير الداخلي أو الخارجي) ووقت العلاج.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات؛ علم البرديات. الدواء؛ الأمراض؛ صيدلية، العلاج؛ النباتات؛ الراتنج



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التابوت الأصفر ولوحة مومياء عنخ-خونسو من المتحف الأثري المدني في بيرغامو، إيطاليا: تسليط الضوء على التواييت من باب الجاسوس

ساينا مالغورا (بحث مشروع المومياوات)

تم طلاء هذا التابوت "الأصفر" الرائع بصبغة صفراء لامعة، وشارة حمراء متقاطعة على طوق الزهور. وقد وصل هذا التابوت إلى بيرغامو مع لوحة مومياء والمومياء نفسها في عام 1885، كهدية من جيوفاني فينانزي، القنصل الإيطالي في الإسكندرية، مصر.

يُدعى مالك التابوت عنخ-خونسو، وهو كاهن للإله آمون رع وكاتب قرايين الآلهة (على سبيل المثال والعشرين أو أوائل الأسرة الثانية والعشرين (حوالي 945 قبل الميلاد). وكانت عادة الدفن الجماعي للكهنة شائعة في ذلك الوقت كما يتضح من خبيئة باب الجاسوس في الدير البحري في طيبة. وتسمح لنا الأنماط المختلفة داخل هذه المجموعة بفهم التسلسل الزمني للتواييت من المقابر الجماعية الأخرى.

يحتوي التابوت على ثلاثة عشر لوحة صغيرة مرسومة على الجوانب الخارجية وتُظهر الكاهن عنخ-خونسو ومغنية اسمها حنوت-نفرت مع العديد من الآلهة. وتم تحديد التسلسل الدقيق للتواييت التي تعود لآخر الأسرة الحادية والعشرين/أوائل الثانية والعشرين. ويحدث تزاوج مماثل مع تابوت المطرب جد-موت (رقم الجرد MV 25008). كما يوجد تشابه آخر قريب هو تابوت نيسي-خونسو في متحف كيلفلاند للفنون 1914.714a (CMA).

وأثبت تحليل التصوير المقطعي أن المومياء كانت ذكرًا وربما كانت لعنخ-خونسو نفسه.

بدأت دراسة نماذج الذكر/الأثني المستخدمة في هذا التابوت لتحسين فهمنا لتسلسل النقوش الموجودة في تواييت الموظفين الأقل تزيينًا خلال المراحل اللاحقة من صناعة الأثاث الجنائزي في مجتمع الكهنة في طيبة. وقد تم تطوير هذا القالب الخاص في أواخر عصر بانجم الثاني، بعد 975 قبل الميلاد، وربما كان مستخدمًا خلال أوائل الأسرة الثانية والعشرين في العقود التي تلت 945 قبل الميلاد.

الكلمات الرئيسية: تابوت؛ مصر؛ باب الجاسوس؛ عصر الاضمحلال الثالث؛ دراسة؛ أعمال الحفظ



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

2298, 1727, 1761

النصوص واللغة في مصر القديمة: معرض جديد في المتحف المصري بتورينو

باولو ماريني (المتحف المصري، تورينو)، فيديريكو بول (المتحف المصري، تورينو) وسوزان توبغر (المتحف المصري، تورينو)

يعمل المتحف المصري في تورينو على إنشاء معرض دائم جديد مخصص للكتابة في مصر القديمة. وسيعرض المعرض - الذي سيبني على معرض مؤقت حول نفس الموضوع المقرر افتتاحه في ديسمبر 2022 - مجموعة مختارة من حوالي 230 قطعة من مجموعات المتحف.

سيضمن المعرض موضوعات مختلفة مثل ظهور الكتابة المصرية القديمة؛ طريقة عمل الكتابة الهيروغليفية وفك رموزها؛ المخطوطات المختلفة المستخدمة في كتابة اللغة المصرية القديمة؛ مجموعة متنوعة من دعائم النصوص؛ الكتب ومكانتهم وتدريبهم؛ الكتابة الهيروغليفية كجزء لا يتجزأ من الفن الضخم؛ وقوة الكتابة "السحرية". كما سيتم عرض مجموعة متنوعة من القطع المعروفة وغير المعروفة في مجموعة المتحف، بما في ذلك اللوحات والتماثيل والتوابيت والأوستراكا، بالإضافة إلى القطع الأصغر مثل الجعران والأقماع الجنائزية.

وسيتم تخصيص مساحة واسعة لمجموعة البرديات المهمة في المتحف المصري بتورينو- معظمها من دير المدينة - ومجموعة متنوعة من أنواع النصوص المكتوبة: الروايات، والتعاليم، والنصوص الوثائقية، والنصوص الإدارية، والرسائل، والنصوص الجنائزية، والنصوص السحرية.

إن المتاحف المختلفة تتناول موضوع الكتابة واللغة في صالات العرض أو المعارض المؤقتة. ومع ذلك، فإن المتحف المصري بتورينو هو من بين أول من خصص مساحة واسعة (تسع غرف) لهذا الموضوع. إن الهدف من هذا البحث هو تقديم المعرض الجديد للزملاء لتوضيح كيف يسعى المتحف جاهدًا لمواجهة التحدي المتمثل في توصيل موضوع معقد إلى حد ما في علم المصريات للجمهور العام.

الكلمات الرئيسية: ورق البردي؛ متحف؛ معرض؛ نصوص؛ كتابة؛ لغة؛ علم المتاحف



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

2314/2086/2810 المومياوات البشرية في وارسو

مارزينا أوزارك-سزيلكي (عيادة الأورام بجامعة وارسو الطبية) وفويسيش إزموند (معهد الثقافات الشرقية والمتوسطة التابع لأكاديمية العلوم البولندية)

تم إطلاق مشروع مومياوات وارسو البشرية في ديسمبر 2015 لإجراء فحص شامل ومتعدد التخصصات للمومياوات في المتحف الوطني في وارسو.

ويتضمن المشروع فحوصات غير جراحية، أي التصوير المقطعي والأشعة السينية. وكانت الخطوة الأولى هي التحقق مما إذا كانت المومياوات أصلية، والكشف عما تحت لفائف الموميا. وقد أدى ذلك إلى اكتشافات غير متوقعة في موميا كان يُعتقد سابقًا أنها مزيفة (MNW 200334). وساعد التصوير المقطعي في الإجابة عن أسئلة حول الجنس والعمر البيولوجي والأسباب المحتملة للوفاة. وفي إحدى الحالات (MNW 3/236805، ما تسمى بالسيدة الغامضة)، تبين أن الموميا التي كان يُعتقد في السابق أنها ذكر كانت في الحقيقة امرأة حامل. وعلاوة على ذلك، تمثل صور الأشعة المقطعية والأشعة السينية فرصة للعثور على آثار للأمراض التي حدثت في العصور القديمة (على سبيل المثال، اضطرابات التمثيل الغذائي). ومن أهم الاكتشافات في هذا الصدد التغيرات المرضية في جمجمة السيدة الغامضة والتي تشير إلى أنها كانت تعاني من مرض السرطان.

وإلى جانب تقديم حالة البحث الحالي للأفراد المذكورين أعلاه، ستعرض الدراسة أيضًا مومياوات بانبي (MNW 147801/2) وطفلين (Vr.St 184 و MNW 5/142474)، إلى جانب العديد من أجزاء المومياوات المحفوظة في المتحف، والتي لفتت الانتباه إلى بعض المشاكل المنهجية.

علاوة على ذلك، يتجاوز المشروع التحليلات الطبية حيث تُستخدم الأشعة المقطعية لإنتاج صور تقريبية لوجه المتوفى، مما يساعد على زيادة الحساسية تجاه الرفات البشرية المحنطة. كما تقدم الصورة ثلاثية الأبعاد للموميا طريقة جديدة لعرض الصور الإشعاعية.

الكلمات الرئيسية: المومياوات؛ الأشعة السينية؛ الأشعة المقطعية؛ الأنثروبولوجيا الفيزيائية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

البوق الفضي لتوت عنخ آمون

مؤمن عثمان (وزارة السياحة والآثار، مصر)

سنناقش في هذه المحاضرة دراسة تحليلية للبوق الفضي لتوت عنخ آمون من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة. لقد تم العثور على اثنين من الأبواق، والتي كانت تسمى Snb باللغة المصرية القديمة، في حجرة دفن الملك توت عنخ آمون. وتعتبر هذه الأمثلة أقدم الأبواق في العالم والنماذج الوحيدة المعروفة الباقية من مصر القديمة، أحدهما من الفضة والآخر من البرونز أو النحاس.

تم العثور على البوق الفضي (القطعة التي تتم داستها) لاحقًا في حجرة الدفن ويبلغ طولها 22.5 إنش (57.2 سم) (Carter No. 175). نقش الجرس بزهور تمثل زهرة اللوتس. وأحد الجوانب الأكثر إثارة في أبواق توت عنخ آمون هو أنها وجد بداخلها لب خشبي مطلي باللون زاهية تشبه أزهار وجذع زهرة اللوتس. ربما كان هذا اللب الصلب المزخرف يستخدم لحماية المعدن الرقيق من التشويه، وإصدار صوت البوق، أو للمساعدة في تنظيف الأنبوب من الداخل بقطعة قماش. ومن غير المعروف لماذا تحتوي الأبواق على مثل هذا اللب.

يهدف العمل الحالي إلى تحديد ودراسة البوق الفضي لتوت عنخ آمون باستخدام الأشعة السينية، والذي يسمح بالتحليل التركيبي والمقارنات.

الكلمات الرئيسية: توت عنخ آمون؛ بوق؛ المتحف المصري؛ موسيقى



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقاصير الدولة الحديثة في جبانة هرم الملك تيتي والبواباستيان في سقارة حسب الاكتشافات الأخيرة

محمد يوسف (المجلس الأعلى للآثار)

تعتبر جبانة هرم الملك تيتي والبواباستيان في سقارة اثنتين من الجبانات الهامة هناك، والتي تحتوي على مقابر من عصر الدولة الحديثة؛ حيث تم اكتشاف بعض هذه المقابر مؤخرًا، على شكل بقايا أثرية مكونة من كتل منقوشة أو لوحات في الموقع، وتم اكتشاف معظم المواد بين عامي 1980 و2010 وتم تخزينها في المخازن بسقارة. وقد قام العلماء بجمع بعض الكتل وأعادوا بناء بوابات وجدران بعض المقاصير، لكنهم لم يقوموا بنشرها حتى الآن. ويقوم هذا البحث بدراسة كل هذه الآثار وتقسيمها على النحو التالي:

1. مقاصير الدولة الحديثة بالمقابر الموجودة بجبانة هرم تيتي من عصر الملك تحتمس الرابع وفترة ما قبل عصر تل العمارنة. هنا نجد مقبرة *Nfr-hr n'Imn* (رئيس كهنة آمون). بينما في البواباستيان لدينا مقبرة *Menkheper* ، *w^cb kds* ، (كاهن الإلهة قادش).
2. مقاصير الدولة الحديثة في جبانة هرم تيتي من عصر تل العمارنة، ويشمل ذلك مقاصير كل من *hryw hmw n pth* (التاجر الرئيسي في معبد آتون) وزوجته *Ndmt mn-nfr* ، ولوحة *hr- nht* (نائب (ميناء) برو-نفر)، وهريم *sn n pr-pt* (كاتب معبد بتاح).
3. مقاصير الدولة الحديثة في جبانة هرم تيتي من عصر ما بعد تل العمارنة، ويشمل ذلك مقاصير الملكي الذي امتدحه الإله الصالح، هريم *sn nsw* ، (الكاتب الملكي) ، *hryw hmw n pth* (رئيس حرفي بتاح) ومقبرة *dhwti-m-hb* ، *ss-nsw hsy n ntr-nfr* (الكاتب *ss nsw hry-ipy* ، مقبرة *bity n pr-imn* ، (الكاتب الملكي، المشرف على النحل في أراضي آمون)، و مقبرة *hwy hmw wryt* (حرفي العجلات الحربية).

الكلمات الرئيسية: آمون مين؛ أبويه؛ موس؛ مقاصير الدولة الحديثة؛ سقارة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مشروع تماثيل الأوشابتي بالمتحف المصري في فلورنسا

جياكومو كافيلير (جامعة القاهرة/ مركز دراسة علم الآثار المصرية والحضارة القبطية "جون فرانسوا شامبليون من جنوة - القاهرة)

في عام 2008 تم تدشين مشروع تماثيل الأوشابتي، ويُنشر حاليًا ضمن الإصدار الثالث لكتالوجات المتحف المصري بفلورنسا. لقد مكنت دراسة القطع الأثرية الخاصة بعصر الاضمحلال الثالث في مجموعة فلورنسا المؤلف من إجراء مقارنات مجدية مع غيرها من المجموعات الأجنبية وفهم احتمالية التعميم والانتشار عقب حملة فرانكو توسكان الاستشكافية إلى مصر في الفترة من عام 1828-1829 بقيادة شامبليون. وفي الحقيقة، يتألف أساس مجموعة فلورنسا من القطع الأثرية للحملة ومجموعة نيزوللي ومجموعة ريتشي، والتي أُضيفت إلى قطع أثرية بسيطة أخرى لا تقل أهمية، من بينها الكثير من قطع الأوشابتي ضمن خبيئة التوابيت الملكية في الدير البحري. كما مكن التحليل المقارن للمجموعة الأثرية المتجانسة الأخيرة من الاكتشافات مع غيرها ضمن مجموعات المتحف المختلفة المؤلف من تحديد المتغيرات النمطية المحتملة للفترة المنسوبة إلى كبار كهنة آمون وذوهم.

الكلمات الرئيسية: الأوشابتي؛ فلورنسا؛ شامبليون، نيزوللي؛ ريتشي، حملة فرانكو توسكان الاستشكافية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المواد العطرية كقرايين للآلهة:مناهج متعددة التخصصات للمكونات غير المألوفة المستخدمة في طائفة المعبد الدينية

هايك وايلد (معهد الفلسفة، الأكاديمية التشيكية للعلوم)

من المتعارف عليه أن البخور والعطور كانت من بين القرايين التي قُدمت للآلهة في المعابد المصرية القديمة والتي وثقتها المصادر الأيقونية والمكتوبة. ففي مصر الفرعونية، صورت النقوش الأصماغ العطرية التي يتم حرقها بالمباخر بغية تبخير المعابد والمقدسات أو طهيها لصنع مراهم معطرة تُدهن بها التماثيل. وبعد ذلك، عثرنا على وصفات لمراهم وقوائم لمكونات موثقة في المعابد البطلمية، وكانت أكثرها اكتمالاً تلك القادمة مما يسمى بمختبر المعبد في إدفو؛ المخصص للإله حورس. وبالنسبة للعلماء، يظل السؤال مطروحاً لماذا كانت المواد المحددة المدونة في هذه النقوش ذات أهمية بالغة لطائفة المعبد. يرجع أحد أسباب ذلك إلى أن معظم المواد لم يتم التعرف عليها بدقة. وفي هذا الصدد، قدمت هذه المساهمة نهجاً جديداً متعدد التخصصات لتحديد تلك المواد العطرية. ومن خلال استخدام دراسة متعددة الثقافات للمصادر المكتوبة والأيقونية (علم المصريات، النقد النصي، واللغويات، والدراسات اليونانية الرومانية القديمة)، بالإضافة إلى الوسائل التجريبية للكيمياء العضوية وعلم النبات، تبحث في مثالين من مختبر "إدفو"؛ حيث سجل المختبر أسماء 22 نوعاً من الأصماغ والأخشاب العطرية؛ وُصفت 14 منها بأنها ضرورية لصناعة دهانات لتلميع أطراف الآلهة (التماثيل). ومن هنا، تنقسم هذه الدراسة إلى جزأين: الأول، يستعرض التحليل اللغوي والثقافي لمكونين مرشحين من المكونات التي تبدو أنها تحمل أسماء أجنبية؛ ثانيًا، تقدم التجارب التي أجريت على هذه المكونات المرشحة دليلاً إضافيًا لتعريفها بأحد المواد المرشحة.

الكلمات الرئيسية: البخور؛ العطور؛ طائفة المعبد؛ تعدد التخصصات؛ العصر المتأخر؛ العصر البطلمي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحليل الشبكة الاجتماعية وتصور المرأة في المراسلات الدبلوماسية خلال العصر البرونزي المتأخر: دراسة استطلاعية لرسائل العمارة

كيلي سيات (جامعة مانشستر)

لقد تم توثيق التفاعل الدبلوماسي بشكل جيد في العصر البرونزي المتأخر بين مصر وشرق البحر الأبيض المتوسط خلال ما تبقى من وسائل الاتصال؛ حيث يُنظر إلى هذه النصوص عمومًا على أنها مراسلات متبادلة بين رؤساء الدول والمسؤولين من الذكور؛ ويبدو أنه غالبًا ما يتم التفاوض عن ذكر المرأة أو الموظفات الإناث في هذه النصوص.

أثناء المراحل الأولية من بحثي للحصول على درجة الدكتوراه، قمت بتحديد أرشيف مخطوطات دبلوماسية محتملة (تتألف من رسائل العمارة، النصوص الدبلوماسية لشعوب الحثيين وأرشيف مدينة أوجاريت) كي يتم تقييمها لصالح الموظفات الإناث ومساهمتهن/دورهن في هذه النصوص. وفي هذا الشأن، استخدمت وسيلة لتحليل البيانات التي تبين العلاقة القائمة بين الموظفات والنصوص. وكأداة حسابية اجتماعية، تم الأخذ في الاعتبار تحليل الشبكة الاجتماعية (SNA) وذلك لقدرته على إظهار الشبكات عن طريق نمذجة البيانات في رسم بياني مرئي أو مخطط اجتماعي. كما يُظهر الاستخدام المتزايد لتحليل الشبكة الاجتماعية (SNA) من قبل علماء المصريات (Cline & Chollier 2020؛ Cline 2015) قيمته المعترف بها كوسيلة بحث متعددة التخصصات.

وعليه، قمت بتجربة تحليل الشبكة الاجتماعية في مستهل بحثي في جمع البيانات من أرشيف رسائل العمارة (في الفترة من 1360-1332 قبل الميلاد)؛ فأخذت عينات من 13 نصًا (EA 1-6, 8-13 و 17) حيث أجريت تحليلًا للمحتوى بغرض تمييز الموظفين الذكور والإناث الذين يمكن التعرف عليهم بشكل مباشر أو غير مباشر من خلال النصوص. ويصور المخطط الاجتماعي لبرنامج تحليل الشبكة الاجتماعية بشكل مرئي الموظفات الإناث من بين غيرهم من الذكور في الشبكة نفسها. ويمكن تحليل هذا المخطط الاجتماعي بناءً على سماته المرئية واستخدامه لطرح أسئلة لإجراء مزيد من التحقيق والتحري. ومن خلال هذه الدراسة الاستطلاعية، أصبح لدي القدرة على استخدام تحليل الشبكة الاجتماعية بنجاح من أجل تصور وجود موظفات ضمن شبكة اجتماعية دبلوماسية أكثر اتساعًا. وعلى الرغم من وجود قيود على تحليل (SNA) باعتبارها وسيلة قائمة بذاتها، إلا أنها أثبتت نفسها كأداة ذات قيمة لعملية التحليل.

الكلمات الرئيسية: تحليل الشبكة الاجتماعية؛ وسيلة متعددة التخصصات؛ المراسلات الدبلوماسية؛ المرأة



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أولريخ ياسبر زيتسن والمجموعة المصرية بمتحف دوكال بجوتا

شيه وي هسو (جامعة نانكاى الصينية)

يسعى هذا الملصق البحثي إلى تقديم مشروعى المستمر للمجموعة المصرية في متحف دوكال بمدينة جوتا الألمانية. ففي أثناء الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون (1769-1821) بين 1798-1801، سافر العديد من العلماء إلى مصر وجذبوا الانتباه إلى هذا البلد من وجهات نظر شتى؛ حيث نُشرت المجلدات الرائعة لكتاب وصف مصر Description de l'Egypte في الفترة من 1809 إلى 1829. وقد قدمت تلك المجلدات معلومات ذات صلة عن مصر في تلك الفترة. لذلك، ومنذ مطلع القرن التاسع عشر وما بعده، نشأت سلسلة من الخواطر والتأملات أو ما يسمى بـ"الهوس بالآثار المصرية"، من وجهات نظر وتصورات عديدة. وقد نشأ أولريخ ياسبر زيتسن (1767-1811) تحديدًا خلال هذا التيار المعروف بهوس الحضارة المصرية القديمة. كان زيتسن طبيبًا ألمانيًا وعالم نباتات وعالم طبيعة. ومع ذلك، طلب منه إرنست الثاني، دوق ساكس غوتا ألتنبيرغ (1745-1804) وابنه إميل أوغسطس (1772-1822) الحصول على المخطوطات والآثار الأصلية المكتوبة بخط اليد لإنشاء متحف شرقي في مدينة جوتا. وهكذا أصبح زيتسن مستكشفًا، لاسيما لتاريخ بلدان الشرق الأدنى.

لقد أظهرت يوميات زيتسن والمراسلات المتبادلة بينه وبين أصدقائه مسار رحلته الاستشكافية بالتفصيل والتي انطلقت من بلدان دمشق والقدس وفلسطين والأردن إلى مصر. وخلال إقامته في القاهرة؛ أي بمنطقة سقارة، حصل زيتسن على عدد هائل من المخطوطات والآثار والمجوهرات والأدوات المنزلية والحيوانات والنباتات والمعادن والمومياءات وما إلى ذلك، والتي كان من المقرر أن تشكل المجموعة الأولية الأثرية لمتحف جوتا. ومع ذلك، فقد العديد من تلك المقتنيات بمرور الوقت. ومن هنا، يبين هذا الملصق البحثي نقطتين هما: (1) رحلة زيتسن إلى مصر بالتفصيل والخلفية التاريخية للمجموعة المصرية الموجودة بمتحف قلعة جوتا؛ (2) المعرض المصرى المعاصر بمتحف دوكال بمدينة جوتا.

الكلمات الرئيسية: أولريخ ياسبر زيتسن؛ المجموعة المصرية؛ متحف دوكال بجوتا؛ القرن التاسع عشر.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مسرد إلكتروني خاص بالمصطلحات الفلكية القديمة

كريستيان كاسي (جامعة برلين الحرة)

كجزء من المشروع الممول من قبل مجلس البحوث الأوروبي (ERC): علم الأبراج - تحولات علم الفلك القديم، نقوم بإعداد مسرد إلكتروني لمصطلحات الأبراج في العديد من اللغات القديمة، بما في ذلك اللغة المصرية القديمة. ومع توفير أداة مفيدة لدراستنا المستمرة من أجل تطور ونشر علم النجوم في البحر الأبيض المتوسط القديم، يصبح موقع (مسرد الأبراج) Zodiac Glossary متاحًا أيضًا على شبكة الإنترنت لجميع العلماء وعامة الناس كمصدر من مصادر البحث المجاني. يستعرض بحثي المائل مقدمة في المسرد سعيًا لجعل هذا المورد متاحًا قدر الإمكان.

وخلال مهمة عرض المسرد نفسه على الأوساط الأكاديمية، سوف أقوم أيضًا بوصف التحديات التي تواجه بناء أداة حسابية لدراسة اللغات القديمة المتعددة بإيجاز. ربما لا يثير دهشتنا أن تمثل الكتابة الديموطيقية المصرية عقبة صعبة بشكل خاص أمام أي محاولة للتحويل الرقمي للبيانات النصية القديمة. قد يقدم الحل الذي نتبناه لهذه المشاكل وسيلة للمضي قدمًا لعلماء المصريات الآخرين الذين يواجهون تحديات من هذا القبيل.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الإلكتروني؛ علم المصريات متعدد التخصصات؛ اللغة المصرية القديمة؛ الديموطيقية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بناء خطاب الجغرافيا المقدسة في مصر القديمة

فرانسوا جيرينغيلي (جامعة إبرهارد كارل في توبنغن)

يتألف خطاب الجغرافيا المقدسة (من المفهوم الفرنسي للجغرافية الدينية "géographie Religieuse") من كافة الوثائق التي كتبها المصريون القدماء والتي تصف الحالة المثالية للعالم. فالمعلومات التي قدموها مفيدة للغاية في الدراسات الجغرافية والدينية، وتسمح لنا بفهم كيف رأى المصريون القدماء عالمهم. ومع ذلك، فإن الغالبية العظمى من هذه الوثائق تعود إلى العصر اليوناني الروماني، حتى لو كان الخطاب معروفا منذ الدولة القديمة. ومن هذا المنطلق، فإن فهمنا غالبًا ما يكون متزامن ولا يؤخذ تطوره في الاعتبار. لكن هذا الخطاب والبيانات المقدمة لا يمكن فهمها إلا في ضوء الحالات السابقة. وبالتالي، أصبح من الضروري فهم كيفية بنائها التاريخي التزامني، منذ بداية التاريخ الفرعوني إلى نهايته.

يندرج خطاب الجغرافيا المقدسة إلى علم الجغرافيا المقدسة الذي ينبغي تمييزه عن الجغرافيا التاريخية. ومع ذلك، فهو يقدم بيانات، خاصة أسماء المواقع الجغرافية، المعروفة أيضًا في المصادر العلمانية. وتمثل تلك الأسماء الجغرافية رابطًا بين وجهي الجغرافيا المصرية القديمة. ولكن يجب إعادة تفسير الأسماء الجغرافية الدنيوية لاستخدامها في سياق ديني. ويعتبر تحليل عملية إعادة تفسير الأسماء المشار إليها السبيل لتنوير آليات البناء المتعلقة بخطاب الجغرافيا المقدسة.

إن الهدف من هذا المشروع، الذي يُنسب الفضل في تنفيذه إلى مؤسسة العلوم الوطنية السويسرية وجامعة توبنغن، هو دراسة خطاب الجغرافيا المقدسة كموضوع، بغية استيعاب ماهية بنائه وتحليل نقاط الاتصال بين الجغرافيا المقدسة والتاريخية. ويتطلب الأمر العمل في كلا جانبي الجغرافيا المصرية القديمة، وبالتالي فهو يمثل بحث متعدد التخصصات في علم الآثار المصرية.

الكلمات الرئيسية: الخطاب؛ الجغرافيا المقدسة؛ الجغرافيا التاريخية؛ التزامن التاريخي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التحول الديني واستمرار/عدم استمرار التماثل اليونانية الرومانية في أواخر عصور مصر القديمة باتريشيا كريت (جامعة ليدن)

استخدمت التعاويذ والتماثل اليونانية الرومانية لمواجهة صعوبات الحياة، مثل الأمراض والمخاطر؛ حيث يؤمن مستخدمو تلك التماثل أنها أشياء لديها القدرة على تغيير حياتهم. وبينما جلبت المسيحية المبكرة تغييرًا دينيًا، استمر استخدام التماثل القديمة بالرغم من انتقادات آباء الكنيسة. ومع ذلك، فإن التماثل ليست ظاهرة ثابتة فقد تطورت مع تغير سياقها الديني. لقد ألقت الأبحاث السابقة الضوء على التغيرات الدينية في الجوانب النصية أو الأيقونية للتماثل. وقد أضافت رسالتي البحثية شريحة أخرى: وهي البحث عن التغيرات في الاستخدام ودوافع وبواعث فهم الاختيارات الدينية الكامنة وراءها.

يتناول هذا الملصق البحثي مواقع تلك التماثل. فالتماثل القديمة استخدمت في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية (السابقة)، لكن المصادر المصرية لعبت دورًا استثنائيًا: قد نفكر في البرديات السحرية اليونانية والديموطيقية والتماثل من أماكن مثل مدينة أوكسيرينخوس القبطية القديمة وتعقيبات الأنبا شنودة رئيس المتوحدين. وغالبًا ما نفهم هذه المصادر القديمة المتأخرة في مناقشات أكبر حول الممارسات الدينية "اليونانية الرومانية". وفي حين أن هذا يعد استخدام مشروع للمصادر، يجب الأخذ في الاعتبار أن إنشاءها قد تم ضمن سياقها المصري الخاص.

وخلال هذا البحث، قمنا بتسليط الضوء على مجموعة محددة تتكون من حوالي 40 تميمة قديمة ووصفات لعلاج الحمى؛ منها 20 من مصر و 20 من بقية الإمبراطورية. سيتم استكشاف هذه التماثل لحل مشكلة السؤال عن كيفية ارتباط استخدامها في مصر ببقية الإمبراطورية الرومانية. وفي هذا الإطار، تُطرح الأسئلة التالية على كل تميمة: هل يفهم المرض بطريقة مماثلة، وهل يُعتقد أن نفس المواد المستخدمة "لها تأثير"، هل وجدنا اختلافات في الاستخدام، ولماذا قد يحدث ذلك؟

ينبغي النظر إلى هذا البحث في سياق متعدد التخصصات يساهم في خلق أفكار وتأملات حول التبادل بين علوم التاريخ القديم وعلم المصريات.

الكلمات الرئيسية: التماثل؛ السحر؛ الدين؛ الفترة الرومانية؛ المسيحية؛ العصور القديمة المتأخرة.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مواد السحر المأخوذة عن المصريين القدماء: كتالوج الفهرس الإلكتروني للقطع الأثرية السحرية في المجموعات الإسبانية

نوريا طوراس بينيزت (جامعة برشلونة)

خلال هذا الملصق البحثي، نستعرض تطوير الفهرس العلمي الإلكتروني الخاص بقطع أثرية محددة ذات صلة بالممارسات السحرية للمصريين القدماء. إن الهدف الرئيسي من مشروعنا القائم هو تحديد العناصر السحرية المحفوظة داخل المتاحف والمجموعات الخاصة الإسبانية والإشارة إليها، وتحليل أوجه التشابه لربط القطع بنفس الوظيفة. يوتج محرك البحث داخل الكتالوج الإلكتروني إمكانية الوصول إلى جميع البيانات في الإحالة المرجعية حسب التاريخ والأبعاد والتقنية والمواد والتعامل والوظيفة والتعاويذ المنقوشة والسياق الأثري بالإضافة إلى بعض الخصائص المادية. سيكون فهرس الكتالوج الإلكتروني مفيدًا للباحثين، كما يصير أيضًا أداة للمتاحف، يجعل لديها القدرة على الاستفادة منه لتحسين علم المتاحف وفن تصميم وتنظيم المتاحف الخاصة لهذه القطع. وتشير الاختلافات بين إرشادات كتيبات التعاويذ المحفوظة والقطع الأثرية السحرية إلى أن ممارس الطقوس حصل على بعض التراخيص لتتناسب الأجواء، وهي عملية يمكن تسميتها "تخصيص الصورة النمطية". وبهذا المعنى، نقوم بتطوير منهجية من شأنها أن تزودنا بالأدوات والتقنيات لدراسة المواد السحرية كمظهر من مظاهر الطبيعة "المؤسسية" وكتعبير عن الاستقلالية الفردية. تعد هذه الدراسة بمثابة البذرة الأولى لمشروع بحثي أضخم قادم معني بتحديد وتصنيف عينات الحقبة الفرعونية حول المتاحف الأوروبية. وسيسمح لنا البحث عن الجانب المادي للسحر المصري باكتشاف بعض الأجهزة الحقيقية المعقدة التي تجمع بين وسائل واستراتيجيات متعددة لتأليه قوة السحر في مصر القديمة والمعروفة بـ حكا (Heka).

الكلمات الرئيسية: الممارسات السحرية؛ القطع الأثرية المصرية؛ كتالوج الفهرس العلمي؛ المجموعات الإسبانية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

استقبال مصر القديمة: تنظيم معرض عبر الإنترنت

أحمد المقلبي (جامعة لودفيغ ماكسيميليان في ميونيخ)

يعرض هذا الملصق البحثي معرضًا عبر الإنترنت حول التاريخ وأهميته الحالية للاحتفاء بمصر الفرعونية الذي نظمه طلاب جامعة لودفيغ ماكسيميليان في ميونيخ. وتتضمن واجهة المستخدم التفاعلية للمعرض الموسيقى ومقاطع الفيديو والأدبيات مما يسمح بممارسة التجربة باستخدام الوسائط المتعددة والوسائل الحسية. ومن هذا المنطلق، قمنا بإنشاء مجموعة متنوعة من مواقع الويب المرتبطة لجعل حجم الموضوع بأكمله والاتصال به مرئيًا ويستحق تجربته. وعلى هذا النحو، يمكن أن ترتبط الموضوعات التي تبدو بمنأى عن بعضها البعض للوهلة الأولى، على سبيل المثال، الصلة بين موسيقى الروك والمسلات. قد تكون موسيقى أو فيلمًا أو فنًا أو هندسة معمارية أو حتى إعلانًا تجاريًا للبسكويت أو السجائر أو قد تكون مناظر مختلفة للعالم من القرون الماضية، يمكنك العثور على مصر الفرعونية في العديد من جوانب حياتنا اليومية. وبالرغم من انتشار هذا الموضوع على نطاق واسع في شتى نواحي حياتنا اليومية، إلا أن الاحتفاء بمصر الفرعونية وكذلك ماهية إدراكنا لمصر الحديثة قائمة بالكاد في الفصول الدراسية في الجامعات. ولا يزال تاريخ الاحتفاء بمصر يؤثر على تصورنا المعاصر لمصر نفسها.

وفي هذا السياق، يهدف هذا المشروع إلى خلق وعي معين حول الاحتفاء بمصر في مجال علم المصريات بل أيضًا في المجتمع برمته. ولهذا السبب قمنا بتضمين كلا الموضوعين المتشابهين بشدة مع علم المصريات والمواضيع المرتبطة بحياتنا اليومية. يرتبط عرض الملصق المائل بالعروض التقديمية نحو إعداد موسوعة للاحتفاء بمصر الفرعونية بواسطة فيرسيليز وهانديل وإبيلينغ.

الكلمات الرئيسية: استقبال مصر القديمة؛ معرض عبر الإنترنت

مؤلف مشارك: لورا زابن (جامعة لودفيغ ماكسيميليان في ميونيخ).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

قاعدة معارف علم الآثار: تحويل عملية إنماء المعرفة حول التنقيب الآثري

دومينيك أولدمان (المتحف البريطاني، لندن)

تستخدم معظم الحفريات الأثرية قاعدة بيانات لتسجيل البيانات التي يقوم معظمها على الخصائص الجوهرية. هذه سمة من سمات قواعد بيانات التراث الأثري التي تستخدم نماذج بيانات محددة مسبقًا. ويمكن أن تستمر أعمال التنقيب لسنوات عديدة ويتم إعادة البحث فيها من قبل فرق مختلفة تحمل وجهات نظر شتى. وتعتبر قواعد البيانات بيانات ثابتة مع عدم وجود دلالات أساسية لإعادة استخدام البيانات وتكاملها بشكل فعال. ويعتمد كل مشروع على افتراضاته المعرفية الضمنية. ففي حين أن البيانات مفيدة، إلا أنها اختزالية وتأتي بمسائل تتعلق بمصدر المعرفة والتعاون. ولا يمكن لقواعد البيانات أن تعبر عن مدى تعقيد السياق الأوسع أو التمثيلات النوعية وغالبًا ما تصبح فرعية مع وجود مخاطر عالية لزلوها وتقدمها.

ومن هنا، يستند مشروع دير المدينة (DeM) على العمل في المتحف البريطاني ومشروع العمارة الغربي (AW) الذي يستخدم نظام قاعدة معرفية مرن، ResearchSpace (RS) «ريسيرش سبيس». وبينما هناك أوجه تشابه بين مشروع دير المدينة ومشروع العمارة الغربي، إلا أن جميع المشاريع البحثية متباينة. فالفردية الفكرية تعتبر عنصرًا هامًا وتوفر «ريسيرش سبيس» إطارًا دلاليًا لتمثيل معارف سياقية أوسع ولكنها تسمح بالتكامل الهادف للمعلومات غير المتجانسة ومضاهاة أوجه الاختلاف. وتستخدم قاعدتا المعرفة الأنطولوجية CIDOC CRM (النموذج المرجعي المفاهيمي) بما في ذلك التخصصات الأثرية. كما توفر ريسيرش سبيس بيئة ديناميكية وثرية لعلماء الآثار أنفسهم لتنمية نماذج المعرفة وتمثيل أنماط العلاقات بين المعلومات بما في ذلك تفسيراتهم. ويدعم النموذج النقاشات والعلاقة السببية التي تجمع وجهات نظر مختلفة متعددة التخصصات للإجابة على الأسئلة. كما يساعد النموذج أيضًا على إعداد قاعدة معرفية مستمرة تدعم نماذج العلاقات في علم الآثار باستخدام بيانات ذات دلالات واضحة لا تعتمد على برنامج معين.

الكلمات الرئيسية: البيانات المرتبطة بالدلالات؛ علم الآثار متعدد التخصصات؛ دير المدينة؛ قاعدة معرفية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المحافظة على الحرف اليدوية الفضية لكونها إرثًا مميزًا للتراث الثقافي المصري القديم غير المادي

إيمان خلف (جامعة الإسكندرية)

تشير فكرة تحديد العصور بالمواد والمعادن؛ مثل العصور الحجرية والبرونزية والحديدية إلى الصلة القوية بين الإنسان والمواد منذ العصور القديمة. وعلى الرغم من الأدلة المثيرة للجدل بشأن وجود خامات الفضة الأصلية في مصر القديمة، فقد تم التنقيب الأثري عن المشغولات اليدوية الفضية التي تعود إلى عصر ما قبل الأسرات. وعلى الرغم من استمرار وجود الفضة كعنصر مميز في صناعة الحرف اليدوية التقليدية، إلا أن ظهور العديد من العوامل المضادة أثرت على الحرفة مثل: دخول التكنولوجيا، والاستيراد، والمشاكل الاقتصادية. وبالتالي، لم تعد تلك المشغولات اليدوية تحظى بالمكانة المرموقة التي كانت تتمتع بها منذ العصور القديمة. ومن خلال إلقاء الضوء على المناهج الجديدة تجاه جوانب المحافظة على التراث والتنمية الثقافية المستدامة، أصبح من الضروري الاعتراف بدور الحرف اليدوية في إحياء التراث الثقافي المعنوي من خلال المنتجات اليدوية التقليدية.

يعتبر استمرار وجود الحرف كمصادر غير ملموسة ووجود قطع موروثة ملموسة ثراء حيويًا رئيسيًا للهوية الاجتماعية والثقافية للمجتمعات. وعلى هذا النحو، تحدد الدراسة أقدم الأدلة التاريخية والأثرية فيما يتعلق بوجود مشغولات يدوية فضية في مصر القديمة؛ وسيتم تقديم قطع ومشاهد مختارة منها للتأكيد على الهوية المصرية الأصلية لهذه الصناعة. إن الهدف الرئيسي من هذه الدراسة البحثية هو فحص كلتا المسألتين: الهوية المصرية الأصلية للحرف، ووسائل دمج حالة تصنيع الفضة الحالية بجذورها الأصلية كحرفة يدوية مصرية موروثة من أجل توظيف هذه الصناعة التقليدية في إحياء وحفظ الهوية المصرية الأصلية.

الكلمات الرئيسية: مصر القديمة؛ الحرف اليدوية الفضية؛ التراث؛ الحفظ؛ الاستدامة.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

بزوغ وأثر دراسة مصر الفرعونية في اسكتلندا

كلير جيلمور (جامعة بريستول)

يستعرض هذا البحث تأثير ظهور وتطور دراسة مصر الفرعونية في اسكتلندا، من العصور الأولى حتى عام 1990، وذلك عقب تنظيم أول معرض دولي "ضخم" للمواد المصرية يقام في مقر اسكتلندي. ويجري المعرض تقييمًا لعلم الآثار المصرية وعلاقته باسكتلندا والمسارات التي اتخذها في مختلف المجالات. كما يتطرق البحث متعدد التخصصات لتكوين وتطور المجموعات العامة والخاصة من المواد المصرية في اسكتلندا، فضلًا عن كيفية تلقي المجتمع الاسكتلندي للاكتشافات التي حدثت في مصر. ويشمل ذلك مراعاة كيفية تأثير الجنسية والعرق والطبقة الاجتماعية والجنس على العمل الأثري والتجميع، وتأثير عرض هذه المواد من قبل الأفراد والمؤسسات الرئيسية على تصور وفهم المصريين القدماء في اسكتلندا. ومن هذا المنطلق، يتم دراسة أنماط التجميع بغية تقييم تأثير الصناعة والسفر والنشاط العسكري والأوساط الأكاديمية، بالإضافة إلى الحركات الرئيسية مثل حركة التنوير الاسكتلندي. لذلك، يتم الاهتمام بإنشاء المتاحف والمؤسسات، على سبيل المثال جمعية الآثار في اسكتلندا وجمعية غلاسكو مصر، بجانب المشاركة مع الهيئات الأثرية البريطانية والدولية، إلى جانب الأوساط الأدبية والفنية. وعلاوة على ذلك، تُنظم أحداث مثل المعارض الدولية، مثل كليفن جروف 1912 (غلاسكو) وذهب الفراغة في (باريس/ إدنبرة/ أستراليا، 1987-1989) حيث يتم استغلال معارض القطع المصرية القديمة المعارة كدراسات حالة لتحليل كيفية تقديم مصر القديمة وتلقيها من قبل المواطن في اسكتلندا والمملكة المتحدة وأوروبا.

الكلمات الرئيسية: اسكتلندا؛ تلقي؛ المجموعات؛ المتاحف؛ تخصص الآثار؛ المعارض.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

التمثيل النسائية في الدولة الوسطى: حالة من النقاط والخطوط

أنجيلا تولى (باحثة مستقلة)

تظل الأبحاث عن التمثيل النسائية من المواضيع البحثية الأكثر شيوعًا والمتأثرة، على الأقل جزئيًا، بالمصطلحات القديمة الغربية في القرنين التاسع عشر والعشرين والتأويل المنحرف والمتحيز. حتى أن المنح الدراسية الحديثة التي تفضل استخدام مصطلح "تمثال الخصوبة"، تفرض على الأنواع العديدة والمتنوعة من التمثيل وظيفة محددة مسبقًا دون أن تراعي بشكل حاسم تعدد الاختلافات التي يعرضها كل نوع من التمثيل.

إن النهج، الذي لا يحكم مسبقًا على الوظيفة ولا يفرض المصطلحات الوظيفية، يقوم بدراسة بعض المخططات الزخرفية المكونة من النقاط والخطوط الموجودة في المنحوتات والتمثيل المبتورة من النوع 1 في الدولة الوسطى ودُمى المجذاف جنبًا إلى جنب مع المواد المقارنة لفهم هذه القطع الغامضة بصورة أفضل.

الكلمات الرئيسية: الدولة الوسطى؛ دُمى المجذاف؛ التمثيل المبتورة.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نبات *mnw* ، نبات *mnwh* ، نبات *tw* ونبات *ihy* : تعريفات تصنيفية محتملة؟

جايمي ريتشارت (باحث مستقل/ الجامعة الأمريكية بالقاهرة/ مشروع رسم خرائط طيبة/ مشروع الحفاظ على تمثالي ممنون ومعبد أمنحوتب الثالث)

سُيِّدَت العديد من الحقائق الرسمية في مدينة طيبة وضواحيها خلال الفترة من أوائل إلى منتصف- أواخر الأسرة الثامنة عشرة قبل حقبة العمارة. وقد تم تصميم هذه الأنواع من الحقائق الرسمية (على سبيل المثال، *š*، و *hnty-š* ، و *sš*، و *k3mw*، و *t-nt-hyt* ، و *hrrt-š*) بالقرب من المعابد الدينية أو التذكارية، وطرق خدمة الآله والنصب التذكارية، والأضرحة والمسكن الفخمة و/أو منازل النخبة الخاصة أو المقابر غير الملكية. وكانت هذه الحقائق الرسمية عبارة عن مناظر طبيعية جمالية استخدمها الملوك و/أو أفراد العائلة المالكة و/أو الطبقات العليا لممارسة الرياضة وتنظيم المهرجانات والمآدب والطقوس والترفيه والغناء والرقص و/أو العروض الموسيقية.

لقد قام المهندسون المعماريون بدمج أكثر من 42 نوعًا من الزهور المحلية والأجنبية و 11 نوعًا من الحيوانات في تصميمات المناظر الطبيعية للحدائق الرسمية من أوائل إلى منتصف-أواخر الأسرة الثامنة عشرة في مدينة طيبة. وقد أضافت النباتات طابعًا جماليًا للمناظر الطبيعية وعملت كمنتج فائض (rnpwt) للمؤسسات ذات الصلة بها. وتم الإشراف على النباتات والحيوانات في الحدائق الرسمية وزراعتها وجمعها وإدارتها بواسطة شبكات معقدة من الأفراد (REICHART 2021; REICHART 2022a; REICHART 2022b).

وهناك أربعة أنواع من هذه الأزهار البالغ عددها 42 لم يتم تحديدها يقينًا من قبل العلماء وهي: نبات *mnw* ونبات *mnwh* ونبات *tw* ونبات *ihy* ؛ سيتم مراجعة الأدلة الحالية من السجلات المصرية القديمة بالإضافة إلى المنح الدراسية السابقة حول النباتات الأربعة في هذه الدراسة، وعند الإمكان، محاولة تحديد كل منها مع نوع معين من تصنيف النباتات الحديث لدينا.

الكلمات الرئيسية: تاريخ الحدائق المصرية؛ حدائق رسمية؛ علم النباتات الأثرية؛ الأنثروبولوجيا.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من مصر إلى أقصاها: استقبال التماثم المصرية في جبانة البحر الأبيض المتوسط
كارمن مونيوت بيريز (جامعة قادس)

يناقش هذا البحث استخدام التماثم المصرية خارج الأراضي المصرية واعتمادها في الثقافات الأخرى. ففي منطقة غرب البحر الأبيض المتوسط، تم العثور على التماثم المصرية في سياق معين؛ أي في مقتنيات الجبانة الفينيقية والرومانية. وبالإضافة إلى تجارة هذه القطع وتبادلها، نود مناقشة استقبال الأفكار الدينية والممارسات الجنائزية. بمعنى آخر: لماذا تم اختيار التماثم المصرية لأداء الطقوس الجنائزية في مقابر البحر الأبيض المتوسط؟

تعتبر التماثم في مصر ضرورية لأداء ممارسات التحنيط لضمان بعث المتوفى. ولهذا الغرض، تم اختيار شكل تلك التماثم والمواد المستخدمة في صناعتها وحتى لونها بدقة وفقًا لخصائصها السحرية. وقد مثلت التماثم جزءًا من الترابط التجاري في فترات مختلفة بسبب قوتها الروحية ولصغر حجمها وثراء موادها. ومع ذلك، فإن استخدامها الجنائزي يثبت أن الثقافات الأخرى قد اعتمدت تداولها لحماية متوفيها فيما بعد الموت. وفي الواقع، من خلال إيلاء مزيد من الاهتمام إلى تصنيف وشكل هذه التماثم، يمكننا تمييزها عن التماثم المستخدمة في الممارسات الجنائزية المصرية.

وبالتالي، فإن اختيار تميمة معينة في سياق جنائزي لم يكن محض صدفة، حيث أدى هذا السياق بالذات إلى زيادة تبادل المصنوعات اليدوية وكذلك الأفكار الدينية. وبالنظر إلى هذه الأفكار، نود أن نقدم رؤية جديدة لدراسة التماثم الجنائزية المصرية خلال استقبالها في منطقة البحر الأبيض المتوسط.

الكلمات الرئيسية: التماثم المصرية؛ جبانة البحر الأبيض المتوسط؛ أوجه الترابط؛ الاستقبال.



نساء حتحور والقابلات في مصر القديمة

فيتوريا رابيساردا (جامعة لايبزيغ)

من هن النساء اللواتي مارسن القبالة في مصر القديمة ولماذا ظهرن فقط في العصر اليوناني-الروماني وليس قبل ذلك؟ ما هي علاقتهم، إن وجدت، براقصات "الخنر" وكاهنات الإلهة حتحور و "المرأة المطلعة" كما ورد في بعض المصادر؟ تسلط بعض الأدلة الضوء على الجوانب ذات الصلة المعنية بالمرأة المرتبطة بالطوائف الحثورية، مثل راقصات الخنر والمبادئ المتعلقة بفكرة الخصوبة والإنجاب والانبعاث. ومع ذلك، لم تتمكن الأبحاث السابقة حتى الآن من تقديم أية إجابات محددة فيما يخص احتمالية أن تلعب "نساء حتحور" أدوارًا أخرى في نفس الوقت داخل مجتمعهن طيلة حياتهن، وربما حتى كقابلات محتملات. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم نهج جديد فيما يتعلق بتمثال أو شكل القبالة في مصر الفرعونية من أجل إلقاء ضوء جديد تمامًا على هذا الموضوع، استنادًا إلى مسار البحث في دراسات النوع الاجتماعي. وتمتد الفترة الزمنية ومواد الدراسة التي سيتم أخذها في الاعتبار بداية من الدولة القديمة إلى العصر اليوناني-الروماني مع تسليط الضوء على المصادر المصرية. ولن يقتصر هذا الفحص على الأدلة المكتوبة فحسب، بل يشمل أيضًا المقتنيات الأثرية والأيقونية التي تشير إلى مشاهد الولادة والعناية بالنساء والأجنة. وعلاوة على ذلك، يركز هذا العمل البحثي على دور المرأة في اثنين من الممارسات وثيقتي الصلة في مصر الفرعونية وهما: الطب والسحر.

الكلمات الرئيسية: القابلات؛ دراسة النوع الاجتماعي؛ راقصات خنر؛ كاهنات حتحور؛ الطب؛ السحر.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تعريف العرق من خلال الأيقونات: BD Spell 151 والزخارف الجنائزية المنقوشة على أقنعة وصناديق المومياوات البطلمية والرومانية

لوريلي كوركوران (جامعة ممفيس)

تسعى الأبحاث الحديثة ذات الصلة بعدد سكان مصر تحت حكم البطالمة ثم الحكم الروماني جاهدة من أجل تحديد عرق سكان مصر خلال هذه العصور التي تأثرت بالثقافات المتعددة. وفي هذا السياق علينا إدراك ماهية المعايير التي ينبغي العمل بها لتحديد عرق رعاة المعدات الجنائزية المتأثرة بالطابع المصري في العصرين البطلمي والروماني. سيتناول هذا الملصق البحثي الأدلة من الفئات التي يمكن قياسها كمياً مثل التكلفة ومحو الأمية وملكية السلع والمنتجات الفاخرة ومعتقدات الحياة الآخرة والزخارف المنقوشة على الأقنعة والتوابيت التي تثبت استمرار هذه الأفكار من الفترات السابقة، بناءً على مطابقتها للتعاويذ الواردة في كتاب الموتى. وقد يساعد ذلك في تكوين توافق وإجماع حول التسمية التي تشير إلى عرق هؤلاء الأفراد وتقر بالخصوصية الإقليمية، أي الطبيعة المصرية لهوياتهم الثقافية.

الكلمات الرئيسية: العرق؛ اليوناني؛ الروماني؛ المصري؛ كتاب الموتى؛ دراسة الأيقونات.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تحويل تواصل المتاحف عبر الإنترنت إلى تنسيقات تعليمية خاصة بالقطع المصرية الفرعونية وسياقات اكتسابها

نينا واجنكنشت (جامعة جورج أغسطس في غوتنغن)

يلقي مشروع رسالة الدكتوراة الخاص بي الضوء على نقل الاستراتيجيات المنهجية من طرق التدريس بالمتاحف المتعلقة بأشكال وصيغ التدريس الممكنة بشأن القطع المصرية القديمة وسبل الحصول عليها في شبكات اتصال المتاحف عبر الإنترنت. وتحقيقاً لهذه الغاية، قمت بتطوير مفهوم معرض خاص بالمصريات Aegyptiaca للمجموعة الإثنولوجية لمتاحف لوبيك. وبناءً على هذا المفهوم، سيتم تقديم القطع في معرض عبر الإنترنت على الموقع الإلكتروني وبصيغة متحركة للمجموعة الإثنولوجية.

إن الأسلوب المنهجي مشتق من التعليم التاريخي؛ حيث يربط التحليل التعليمي تفسير الآثار المصرية بأهداف التواصل المتحفي. وقد تم اختيار القطع بشكل موضوعي فيما يتعلق بالحياة اليومية في مصر القديمة. ويعتمد هذا الاختيار على معايير محددة مثل مستوى الموضوع ومستوى الوقت ومستوى المساحة ومستوى المادة فضلاً عن مستوى التأمل. ويمكن تلخيص المنهج في ثلاث خطوات:

- (1) التحليل التعليمي الأول: موضوع المعرض والمجموعة المستهدفة وأهداف التواصل.
- (2) التحليل الفني: الفحص الآثري للقطع وإطار الحصول عليها.
- (3) التحليل التعليمي الثاني: التنفيذ الإلكتروني/الرقمي للقطع.

وخلال المعرض يتم تخصيص موضوع مستقل لسياق اقتناء القطع، حيث أن حوالي ثلث القطع عبارة عن مقتنيات لأفراد من مدينة لوبيك. وقد اشترى مواطنو لوبيك المقتنيات المصرية بشكل أساسي أثناء رحلاتهم إلى مصر خلال القرن التاسع عشر.

وفي هذا الإطار، يجري تنفيذ المواد التعليمية بشكل أساسي كصور ونصوص بالإضافة إلى مقاطع فيديو قصيرة ومساهمات صوتية؛ ويعد برنامج Microsoft Access هو وسيلة المساعدة لتناول مقتنيات المعرض.

الكلمات الرئيسية: المصريات؛ الرقمنة؛ التواصل المتحفي؛ مفهوم المعرض.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين

رقمنة ست: الدراسات الرقمية لهيروغليفية ست في نصوص التواييت

جورك جروتينهييس (الجامعة العبرية في القدس)

لبيان فوائد البحث الرقمي في علم المصريات، يعرض هذا الملصق البحثي نتائج دراسة حالة للإله ست وحيواناته المستخدمة كمصنفات في نصوص التواييت. ويركز الملصق على معدل حدوث المصنف داخل الجذادة (اللما) الذي تحدث فيه. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يُظهر ميل التغير الجغرافي والزمني مع حدوث أو عدم وجود مصنفات ست، والاستراتيجيات الإضافية الأخرى داخل التصنيف. وقد أجري البحث باستخدام مشروع غروتينيوس Grotenhuis "تصنيف الحياة الآخرة للدولة الوسطى: نافذة للعقل المصري القديم"، وأداة البحث الرقمي iClassifier.

ثانيًا، سيقدم الملصق نتائج دراسة مصنفات اللما sr "للتنبؤ" في النص المخطوط لنصوص التواييت. وغالبًا ما يكون شكل المصنف المعتاد، في الكتابة المتصلة، أقرب إلى حيوان ست منه إلى الزرافة وهي العلامة التي يحددها العلماء بشكل عام على أنها مصنف الفعل sr . ويتم جمع أشكال علامة الحيوان وفرزها إلكترونيًا لإظهار الأمور الأساسية ذات الصلة بالتأويل والتقاليد المحلية وتفضيلات النسخ في الأشكال المتصلة للكتابة.

الكلمات الرئيسية: المصنف؛ نصوص التواييت؛ الكتابة الهيروغليفية؛ المعبود ست؛ العلوم الإنسانية الرقمية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إنتاج المنسوجات في مصر بداية من الدولة القديمة إلى الدولة الوسطى: إعادة تكوين سلسلة التشغيل

فيرل فان كيرسن (جامعة لوفان الكاثوليكية)

تعتبر المنسوجات إحدى المنتجات الأساسية للمجتمعات القديمة، ومع ذلك فهي لا تُمثل بالقدر الكافي في علم الآثار. وحتى في مصر، حيث خلقت الصحراء الجافة ظروف حفظ استثنائية للمواد العضوية، يتم دراسة عدد ضئيل جدًا من هذه المنسوجات المتبقية بالتفصيل. وخلال العقود القليلة الماضية، تم إيلاء مزيد من الاهتمام لمجال المنسوجات المصرية. ومع ذلك، هناك الكثير منها لا يزال غير معروف، لاسيما فيما يتعلق بالمنسوجات المصنعة في عصر الدولة القديمة وحتى الدولة الوسطى. ولا يمكننا إرجاع هذه الفجوة في معرفتنا إلى نقص الأدلة، حيث يوجد العديد من قطع القماش الكبيرة من هذه الفترة محفوظة داخل المتاحف. وعلاوة على ذلك، أظهرت هذه الفترة عددًا من الرسوم الأيقونية لورش المنسوجات. تشكل هذه النماذج واللوحات أساس معرفتنا الحالية بإنتاج المنسوجات في مصر القديمة، وقد تم تأويلها بشكل عام من خلال عدسة أساليب الإنتاج في أوروبا الغربية. ومع ذلك، كشفت المواد الموجودة أن عملية الإنتاج كانت ستبدو مختلفة تمامًا في مصر.

يهدف مشروع رسالة الدكتوراه هذا إلى إعادة بناء سلسلة عمليات الإنتاج من خلال مقارنة السمات المادية للمنسوجات بالأدلة الأيقونية المتاحة. وتتضمن الدراسة مجموعات من المنسوجات التي تعود للدولة القديمة والدولة الوسطى الموجودة داخل المتاحف، تكملها بيانات تم الحصول عليها من مواد تم التنقيب عنها مؤخرًا ووجدت في سياقات مؤرخة. ومن خلال دمج هذه البيانات مع الأيقونات وعلم الآثار التجريبي، أتوقع اكتساب رؤى جديدة مهمة عن فترة غير مدروسة في تاريخ النسيج والمنسوجات.

الكلمات الرئيسية: المنسوجات؛ الإنتاج الحرفي؛ علم الآثار؛ دراسة القطع الأثرية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تواييت الدولة الحديثة المصنوعة من الطين والتي تحمل ملامح بشرية: الشكل القبيح للتواييت. إنقاذ وإعادة وضع قطعة جنازية مصرية منسية ومتجاهلة

باولا كارتاجينا بيانا (باحثة مستقلة)

يذكر المستكشفون الأوائل خلال اكتشافاتهم العديد من التواييت الطينية التي تحمل ملامح بشرية للدولة الحديثة في مواقع شتى بمصر. وقد تم تحديدها على أنها مدافن أجنبية أو من الطبقة الدنيا، ولم يتم نشرها أو دراستها أو ترميمها بشكل صحيح لأنها تعتبر غير ذات أهمية. لقد قُعد سياقها الأثري، وتم التخلي عن معظمها في الموقع، ولم يصل المتاحف سوى عدد قليل جدًا من التواييت أو لوحات الوجه الخاصة بها.

ولفهم هذه القطعة والنظر في أهميتها في الثقافة المادية المصرية بشكل أوسع، سلط بحثي الضوء على تواييت الموقع الأثري (غراب) المصنوعة من الطين والتي تحمل ملامح بشرية من الأسرتين 18 و 19، وقمت بإعداد كتالوج لأثاثهم الجنازي وتحليل مقارن مع أوجه التشابه من مواقع أثرية أخرى في مصر والنوبة وبلاد المشرق. ومن خلال الأدلة المتاحة، استنتجت أن هذه التواييت لم تكن قطع فريدة أو غير منتشرة؛ حيث لا يوجد ما يشير أو يؤكد أنهم ينتمون إلى مدافن للأجانب أو للطبقات الأدنى، بل ربما كان أصحابها مسؤولين إداريين أو عسكريين مصريين رفيعي المستوى.

في المرحلة الثانية من بحثي المستمر، قمت بتوسيع نطاق عملي ليشمل الدلتا والفيوم. وبناءً على تحليل أفضل للعينات الموثقة، أريد أن أعرف ما إذا كانت التواييت الطينية التي تحمل ملامح بشرية عادة جنازية في شمال مصر نتيجة للتواجد الكبير لهذا النوع من التواييت داخل هذه المواقع؛ وماذا تعني الايقونية في زخارف هذه التواييت؛ وإلى أي شيء سعى سكانها في حياتهم الآخرة؛ وعن سبب اختييارهم لهذه المادة لدفنهم؟

من هذا المنطلق، يرتبط بحثي بالموضوع الرئيسي للمؤتمر الذي نحن بصددته لأن علم المصريات سيبقى مجال ذا صلة من خلال إعادة تقييم القطع التي تم دراستها سابقاً وفقاً للمعايير المنحازة لأولئك الذين قرروا أي القطع الأثرية المستحقة للدراسة المتعمقة؛ وبمساعدة علماء المصريات من جميع أنحاء العالم الذين ساهموا بالمجال من خلال الوصول إلى المعلومات بشكل افتراضي.

الكلمات الرئيسية: تواييت طينية تحمل ملامح بشرية؛ منطقة الدلتا؛ موقع غراب الأثري؛ الفيوم؛ المادة؛ الحياة بعد الموت؛ الدولة الحديثة.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

من مرحلة الحفر إلى التحول الرقمي: مستقبل توثيق الجعران

فانيسا بوشلوس (جامعة غينت)

إن الجعران كائن صغير الحجم ومعقد في الشكل والتفاصيل وهو موجود في كل مكان. ومع ذلك، يظل توثيق ونشر الجعران لا يتصدر أولويات العديد من فرق التنقيب التي تعمل في مصر ما لم يظهر الجعران بأعداد كبيرة أو كونه مهمًا لفهم سياقات التنقيب أو للتسلسل الزمني. وبالمثل، أزاحت مجموعات المتاحف عبر الإنترنت الستار عن المعلومات الأساسية والمشفوعة في أفضل الأحوال بعدد محدود من الصور ذات الجودة متفاوتة. وبالأحرى، يظل العديد من الاكتشافات غير معروف ولا يمكن للباحثين الوصول إليها أو نشرها بإيجاز؛ لأن الجعارين التي تم اكتشافها في مصر غير ممثلة بالقدر الكافي في دراسات الجعران.

وعلى صعيد آخر، تقتضي التطورات الأخيرة التي أجريت على دراسات الجعران، والتي تركز بشكل كبير على التفاصيل المعقدة وأسئلة البحث الشاملة، الوصول إلى توثيق شامل للجعران، من الإطارات الأثرية المعروفة والتي تكون هي الأكثر قيمة. وتنتقل الأبحاث بالجعران إلى ما هو أبعد من الأساليب الأيقونية والتسلسل الزمني والنمطية البحثية لاستكشاف الطابع الجوهري للجعران والأنماط المقلدة ومجموعات الجعران التي تشترك في سمات تشخيصية مشتركة.

وفي هذا الإطار، يتناول هذا البحث أفضل الممارسات ومخاطر فقدان ثروة من المعلومات دون التوثيق المناسب لهذه الاكتشافات الصغيرة قبل أن ينتهي بها الأمر داخل صندوق تخزين. كما يقيس البحث اهتمام مجتمع علم المصريات بإنشاء منصة رقمية مفتوحة للجعارين المكتشفة في مصر والسودان. ومن هنا، يطرح المؤلفان السؤال التالي: هل تعرف ماذا تفعل باكتشافات الجعران وهل تستغل إمكاناتها الكاملة؟

الكلمات الرئيسية: الجعارين ؛ التوثيق؛ قاعدة البيانات؛ علم الآثار؛ المجموعات.

مؤلف مشارك: ألكسندر إيلين - توميش (جامعة يوهانس جوتنبرج ماينز)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تجربة وتجسيد الكتابة الهيروغليفية المصرية والمايا الهيروغليفيّة

جوردان ميلر (جامعة كامبريدج)

يقدم هذا الملصق خيطًا بحثيًا واحدًا لمشروع جديد متعدد التخصصات بعنوان "التفاعلات المرئية في أنظمة الكتابة المبكرة" (VIEWS)، ومقره جامعة كامبريدج وبتمويل من هيئة المنح البحثية UKRI Frontier Research Grant (رقم 1 / X028240 / EP). يلخص الملصق البحثي أسئلة البحث الأساسية والإطار النظري لمشروع دراسة مدته أربع سنوات سيقارن كيف تتوافق الكتابة الهيروغليفية مع الثقافات المرئية والحياة الاجتماعية والتجارب الحسية للمصريين القدماء وشعوب المايا الكلاسيكيين.

إن الهدف من المشروع هو تطوير مفردات نظرية لتقييم تلك السمات عبر الثقافات، من شأنه تحقيق ثلاثة أهداف. أولاً، النظر في كيفية اختلاف الممارسات المجسدة للكتابة الهيروغليفية عن تلك الموجودة في التقاليد الأبجدية والرمزية المقطعية وغيرها. ثانياً، تعزيز الحوار بين علم المصريات والأنثروبولوجيا وتاريخ الفن. ثالثاً، المساعدة في تطوير استراتيجيات لإحياء أنظمة الكتابة المهددة بالانقراض في العالم المعاصر، نظرًا لأن العديد من هذه الأنظمة تنبع من سياقات مجتمعية ومادية مختلفة تمامًا عن تلك الموجودة في المجتمع الغربي الحديث.

يتناول البحث دراسة ثلاث مجموعات من العلاقات: الكتابة والأيقونات؛ اللغة والصورة؛ الكتابة والجسد. وتتم مناقشة كل من هذه الموضوعات من خلال دراسات حالة للمصريين القدماء وشعوب المايا. وتشمل الأمثلة المصرية مشاهد من نصوص مدونة على التوابيت والتماثيل وموائد القرايين من إطارات المقابر والقطع "الطبيعية" التي تُفهم على أنها تجسيد للآلهة. ويعتمد التفسير على النظرية في الأنثروبولوجيا الاجتماعية، ولا سيما مفهوم المنظورية.

سيتم توضيح الخيوط الأخرى لبحث VIEWS، الذي يركز على الكتابة المسمارية وخطوط بحر إيجة، بإيجاز في نهاية الملصق البحثي. ونحن نرحب بأي مناقشة حول أي من هذه الخيوط، وكذلك الاستفسارات حول أحداث بحث VIEWS وفرص التعاون في هذا الصدد.

الكلمات الرئيسية: الأنثروبولوجيا؛ الدين؛ الكتابة الهيروغليفية؛ أنظمة الكتابة؛ الثقافة المرئية



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة تقييم البناء التاريخي لتحتمس الثاني: تاريخ جديد للقرن الحادي والعشرين

ترينت هوغلر (كلية هيرتفورد، جامعة أكسفورد)

أتاحت مجموعة كبيرة من الأدلة الأولية بجانب التطلعات بالغة الأهمية لتجاوز الأصول الاستعمارية لعلم المصريات إعادة النظر في الروايات التي تشكل تاريخ الدولة الحديثة. وستعمل هذه المقاربة التنقيحية على تطهير هذا الملصق لتحتمس الثاني. ففي السابق، كان يُنظر إليه على أنه حاكم مُحير لا يكاد يكون له صلة بأوائل حكام الأسرة الثامنة عشرة. ونتيجة لذلك، لم يُكرس اهتمام كاف لدراسة حياته وفترة حكمه وأهميته الأسرية ووفاته. ومن هنا، سوف أقوم بإعادة تقييم نظرية Thronwirren، وتداعياتها، والعبارة المجازية "الملك المريض"، النابعة من توقعات أن يظهر الملك كبطل منتصر. وتصور هذه الروايات السالفة لتحتمس الثاني كملك أصابه المرض، يقع تحت سيطرة أخته غير الشقيقة/زوجته "المسيطرة" الملكة حتشبسوت، وتحكم باسمه. ومن خلال تحليل تاريخي للأدلة الخاصة بفترة حكم تحتمس الثاني، ولاسيما تمثيلاته بعد وفاته خلال فترة وصاية حتشبسوت على عرش تحتمس الثالث، وإبان حكمهما المشترك في وقت لاحق، يستعرض هذا الملصق البحثي الديناميكيات السياسية لهذه الفترة من وجهات نظر جديدة ظهرت في علم المصريات المعاصر. ويوضح مثل هذا البحث الأخير مازقا ومحنة غير عادية: ففي حين لا يُعرف إلا القليل بشكل موثوق عن الفترة الفعلية لحياة تحتمس الثاني وحكمه، هناك أدلة دامغة على تواجده الملكي في الفترة التي تلت وفاته. لذا، بات من الواضح الآن أن تمثيل صور تحتمس الثاني بعد وفاته يكشف أكثر عن سياسات حقبة حتشبسوت/ تحتمس الثالث أكثر من أي شيء يتعلق بتحتمس الثاني نفسه. ونتيجة لذلك، فإن الخطاب التاريخي السابق الذي يتجاهل شخصه كملك مريض غير قادر على حكم بلاده بمفرده بحاجة إلى إعادة تقييم.

الكلمات الرئيسية: تحتمس الثاني؛ حتشبسوت؛ تحتمس الثالث؛ علم التأريخ؛ نظرية Thronwirren؛ الملك المريض.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

المناطق في تغيير متواصل: تحول الأماكن المقدسة

محمد قناوي (جامعة ليستر)

بمجرد انحصار تأثير قوة الدين والمعابد المصرية القديمة، انتشرت نخبة دينية جديدة في شتى أنحاء البلاد خلال الفترات المسيحية المبكرة والإسلامية اللاحقة. وفي الوقت نفسه، شرعت المواقع والمعالم الطبيعية للبلدات والقرى والمعابد القديمة في التغيير، وأصبحت مكونة من مئات الأبنية المنزلية والكنائس والمساجد التي احتلت نفس المساحة بشكل عشوائي. وتم تصوير هذا المشهد ضمن الرسومات والصور الفوتوغرافية للمسافرين والباحثين الأوائل منذ عام 1700. وخلال القرنين العشرين والحادي والعشرين، تغير المشهد بشكل كبير مرة أخرى، وأصبحت المواقع التراثية محاطة بأبنية خشنة ومزدحمة من الطوب الأحمر، تخفي في معظم الحالات المناظر الطبيعية المعتادة للقرية أو البلدة. إذن، ماذا تبقى من المناظر الطبيعية القديمة؟

استمر المسيحيون والمسلمون الأوائل في استخدام نفس المواقع القديمة المقدسة وأعادوا استخدام البقايا المعمارية في المباني الجديدة في العديد من الحالات. ولم يكن هناك تباين أو صراع حتى عصر القرون الوسطى.

وفي هذا الصدد، سيعرض هذا الملصق بعض الأمثلة على إعادة استخدام المساحات المقدسة عبر الزمن من الأسرة الحاكمة إلى العصر الإسلامي، باستثناء الأمثلة المعروفة من الأقصر والقاهرة. وسيركز البحث على إعادة استخدام العناصر المعمارية داخل المباني الدينية الجديدة.

الكلمات الرئيسية: مصر الوسطى؛ صعيد مصر؛ القبطي؛ الإسلامي؛ مناظر طبيعية؛ مستقبل علم المصريات.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الحلول الرقمية للمخطوطات الهيروغليزية متعددة الألوان: حالة كتاب موتى نخت (BM EA10473)

مارينا سارتوري (جامعة أكسفورد)

غالبًا ما ضربت المنشورات المصرية عرض الحائط بالألوان، من خلال وجود منشورات أحادية اللون للمقابر والمخطوطات ومجموعات النقشيات القديمة، إلا أن استخدام الألوان المختلفة يعد جانبًا أساسيًا وإن كان جانبًا غير مدروس في الكتابة المصرية القديمة. وعلى وجه الخصوص، هناك القليل من مخطوطات الأسرة الثامنة عشرة (حتى الآن اثنان فقط وهما P. BM EA10473، تم نشرها جزئيًا، و P. Leiden T2)، ميزت بالأجزاء المكتوبة بالهيروغليزية متعددة الألوان، على عكس الخط الأسود المعتاد. وبعد هذا الأمر استثنائيًا للغاية لأن الهيروغليزية متعددة الألوان هي سمة من سمات السياقات الضخمة، وليس البرديات. ما الذي يجب القيام به إذن لإنصاف هذه الخاصية المهمة؟ كجزء من زمالة ما بعد الدكتوراه الممولة من SNSF بجامعة أكسفورد، قمت بوضع خطة لتحليل الخصائص المادية والكتابية للمخطوطة P. BM EA10473 ومقارنة النص الهيروغليفي متعدد الألوان من المخطوطات الأخرى وكذلك الوسائط المعاصرة (مقصورة المقابر). ولجعل نتائج التحقيق متاحة، اعتزم تطوير منصة رقمية يمكن الوصول إليها مجانًا باستخدام عارض الصور IIF Mirador لمقارنة ودمج المعلومات من المخطوطات وغيرها من المصنوعات اليدوية الخاصة بنفس الفترة الزمنية. لن يتيح المنشور الرقمي إمكانية الوصول بالألوان إلى المخطوطات الكاملة لـ P. BM EA10473 فحسب، بل سيعرض أيضًا البيانات الوصفية المتعلقة بالتحليل التفصيلي لكل رمز هيروغليفي، مقسمة على كود قائمة علامات Gardiner. ويصبح من الممكن أيضًا تصفح جميع أمثلة العلامات والرموز ومقارنة الوحدات التصويرية على أساس معلمات المادة (أي الألوان، المادة، التقنية). ومثل هذا المورد سيكون بمثابة أداة قيمة للوصول إلى مجموعة واسعة من الرموز الهيروغليزية ويبين كيف يمثل كل رمز نتاج أداء فريد في الزمان والمكان، وكونها جزء من ثقافة مرئية أكثر اتساعًا.

الكلمات الرئيسية: الباليوغرافيا؛ تعدد الألوان؛ المخطوطات؛ النشر الإلكتروني؛ IIF.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الحدود بين المخاريط (الأقماع) الجنائزية والطوب المختوم

كينتو زينهيرو (جامعة ناغانو)

لم يكن الفرق بين الأقماع الجنائزية والطوب المختوم واضحًا، حيث أشار بعض العلماء إلى المشغولات اليدوية على أنها "طوب مختوم" أو "طوب جنائزي" أو "أقماع جنائزية". وفي حين يعتقد بعض العلماء أن الطوب الذي يحمل الانطباعات الفريدة للأختام منفصلة عن الأقماع الجنائزية، يوجد هناك حالات توجد فيها طبقات أختام على كل من الأقماع والطوب، وبعض القطع لها خصائص كلاهما. يقدم هذا الملصق البحثي تعريفات واضحة لكل من الأقماع الجنائزية والطوب المختوم.

لتحديد ما إذا كان القطعة مخروطة جنائزيًا أو طوبًا مختومًا، يجب أن نفكر فيما إذا كان الطوب قد تم حرقه أو تجفيفه في الشمس. لقد كانت الأقماع الجنائزية تُحرق عادةً وكانت تُستخدم في الأصل لمحاكاة العوارض الخشبية لسقف ثابت. ولا يتمتع الطوب الناعم المجفف بالشمس بالقوة اللازمة لتثبيت الهياكل المعمارية.

يجب علينا أيضًا النظر في إمكانية رؤية انطباعات الأختام في مكانها الأصلي. كانت طبقات الأختام المخروطية الجنائزية النموذجية مرئية لزوار المقابر. لذلك، إذا كانت الانطباعات مرئية لزوار المقبرة، فمن الممكن أن تكون هذه القطعة نوع من المخاريط الجنائزية.

يمكن للسمتين المذكورتين أنفاً التمييز بين الأقماع/الطوب، وإذا كان الأمر كذلك، ينبغي استبعاد بعض طبقات الأختام من كتالوج متحف دافيس ماك آدم Davies-Macadam للأقماع الجنائزية. تم ختم طبقات الأختام هذه فقط على الطوب الذي لم يتم حرقه ولم يكن مرئيًا لزوار المقابر.

الكلمات الرئيسية: الأقماع الجنائزية؛ الطوب المختوم؛ التعريف.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الجعارين الصخرية والخزفية المزججة خارج مصر: السياقات الجنائزية القديمة والبونية في سردينيا (خلال القرنين التاسع والخامس قبل الميلاد)

إنريكو ديرمينتي (وزارة الثقافة، إيطاليا)

إن الجعارين المصرية والتي تحمل الطابع المصري الموجودة في الإطارات القديمة والبيونية في سردينيا تمنحنا نظرة ثاقبة حول انتشار الأشكال الأيقونية والثقافية المصرية القديمة (والشرق الأدنى القديم) خارج مصر والشام. ويرجع وجود مثل هذه القطع الأثرية في حوض البحر الأبيض المتوسط بشكل أساسي إلى التوسع التجاري للفينيقيين.

بعد إنشاء العديد من المستعمرات في غرب البحر الأبيض المتوسط، مع كون قرطاج هي المستوطنة الرئيسية وقتها، سهل الفينيقيون أيضًا نشر المفاهيم المصرية عبر حوض البحر الأبيض المتوسط حتى شبه الجزيرة الأيبيرية و بلاد المغرب.

ونظرًا للعلاقات المستمرة بين مصر ومنطقة الشام والقرب من بلاد ما بين النهرين، تشبعت الحضارة الفينيقية بالمفاهيم المصرية، وتعرض ثقافتها المادية اختلاطًا دقيقًا للغاية بين الأيقونات القديمة في الشرق الأدنى بمعنى أوسع. وقد تم عمل زخارف توافقية جديدة، يشير إليها العلماء باسم "الفينيقية". وفي هذا السياق، تأثر البحث عن الأختام التي على شكل جعران الموجودة في سردينيا بشكل كبير بالظروف التي أدت إلى اقتناء مجموعات المتاحف لهذه القطع الأثرية ما بين أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. ومع ذلك، فقد شهد هذا المجال مؤخرًا اهتمامًا متجددًا مع انتشار الجعارين كنواقل للأيقونات المصرية، والمستوحاة من مصر القديمة، والشرق الأدنى القديم، واستشراف الأيقونات في سردينيا. وبناءً على الأبحاث السابقة حول هذا الموضوع، تم اقتراح نهج جديد لدراسة هذه المصنوعات اليدوية، يهدف إلى تصنيف الأنماط التصويرية وتحديد المراكز المحتملة لإنتاجها ونشرها.

الكلمات الرئيسية: أختام على شكل جعران؛ القديم والبونى (القرطاجي) بسردينيا؛ الأيقونات المركبة.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

موسم أكثر فتكًا؟ فحص موسمية الموت في الجبنة اليونانية-الرومانية بمنطقة سقارة

إيونا كوزيبرازكا أوغونماكين (جامعة وارسو)

كانت الحياة المصرية القديمة يحكمها إيقاع النيل وفيضانه الموسمي، والذي كان رمزًا للحياة وتجدد الشباب، ولكنه قد يأتي أيضًا بطروف تؤدي إلى ارتفاع معدلات الإصابة بالأمراض والوفيات في جميع أنحاء البلاد. ونظرًا لأن العديد من الأمراض لا يترك أثرًا في بقايا الهياكل العظمية، فإن دراسة التوجه المكاني للدفن لديها القدرة على إلقاء الضوء على موسمية الموت في مصر القديمة. وقد لوحظ في فترات لاحقة ارتباط تنسيق ومواءمة الدفن ارتباطًا وثيقًا بحركة الشمس عبر الأفق، مع وضعية الجثث على المحور الشرقي الغربي وتوجه الرأس إلى الغرب. ومع قبول أن هذا الاتجاه كان ممارسة معيارية، فإن أي انحراف عن هذا المواءمة سيعكس الاختلافات في موضع الشمس في الأفق في أوقات مختلفة من العام. ومن خلال التوزيع المكاني والبيانات الديموغرافية من جبنة تقع غرب مجمع الهرم المدرج الجنائزي، قمنا بإجراء فحص في موسمية الموت خلال العصر اليوناني-الروماني بمنطقة سقارة. سيعرض الملصق نتائج فحصنا بناءً على مئات الدفنات الموثقة أثناء أعمال الحفائر الجارية في هذه الجبنة القديمة ذات العصور المتعددة. كما سيتم مقارنة النتائج بالبيانات الحالية من الجبانات المعاصرة في الجيزة وسقارة وأبو صير لاستكشاف نمط موسمية الموت في جبنة منف فيما يتعلق بالظروف البيئية وكذلك العوامل الاقتصادية والدينية.

الكلمات الرئيسية: سقارة؛ العصر اليوناني-الروماني؛ موسمية الموت؛ المدافن؛ الصحة؛ البيئة

المؤلفون المشاركون: جوليا تشيلا (جامعة وارسو) وكميل عمر كوراسكيويكز (جامعة وارسو)



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تكرار السياقات: ترسبات الحيوانات في جباته عصر الاضمحلال الثالث في منطقة الرامسيوم ومحيطها

توماسو كويرينو (وزارة الثقافة، إيطاليا/هيئة إشراف ABAP في ميلانو)

منذ موسم العمل الميداني لعام 2017، انضم فريق إيطالي إلى البعثة الأثرية الفرنسية لطبية الغربية (MAFTO) التي تعمل في منطقة الرامسيوم بالتعاون مع مركز الدراسات والتوثيق حول مصر القديمة (CEDAE، MoTA) وجمعية حماية التراث الثقافي برامسيوم (ASR). إن هذه البعثة بقيادة الدكتور كريستيان لوبلان والدكتور هشام الليثي.

يعمل الفريق الإيطالي في إطار التعاون مع وزارة الثقافة الإيطالية (هيئة الرقابة بميلانو؛ المتحف الأثري الوطني في فلورنسا - المتحف المصري) والمكلف بالبحث الأثري في الملاحق الشمالية للمعبد، والتي أعيد استخدامها كجباته خلال عصر الاضمحلال الثالث.

وقد تم حفر خمسة عشر بئر جنازي، وتعرض العديد منها للسرقة بالكامل تقريبًا أو تم التنقيب عنها بالفعل في الماضي. كما تم العثور أيضًا على مدافن محفوظة بشكل أفضل مع مجموعات جنازية أكثر اكتمالاً.

وبالنسبة لإحدى هذه المقابر، كان من الممكن إعادة بناء مرحلتين من الاستخدام. بالإضافة إلى الأثاث الجنائزي للموتى، تم تحديد بعض الترسبات المقصودة للحيوانات في كل من حشوات الأبار وفي حجرة الدفن، وإيجاد أوجه تشابه دقيقة مع سياقات أخرى في الرامسيوم والمناطق المحيطة بها.

وفي هذا الشأن، يتم تقديم تحليل أولي للحيوانات التي تم العثور عليها لها روابط تشريحية وللغظام الأخرى المحددة فيما يتعلق بسياق ترسبها، من أجل تقديم نظرة عامة عن بقايا الحيوانات داخل المقبرة. وبعد ذلك، يتم ربط البيانات الأثرية للحيوانات القديمة بالبيانات الطبعية والأنثروبولوجية وتلك التي تم الحصول عليها من بقايا مجموعة الدفن لفهم الممارسات الجنائزية لهذه الحقة بشكل أفضل.

الكلمات الرئيسية: علم الحيوانات القديمة؛ الرامسيوم؛ الحيوانات؛ الممارسات الجنائزية؛ عصر الاضمحلال الثالث.

المؤلفون المشاركون: مارغريتا مالفاسو (جامعة ميلانو)، وأومبرتو تيكياتي (جامعة ميلانو) وأنا كونسوني (وزارة الثقافة، إيطاليا/المتحف الأثري القومي بفلورنسا).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مغنيو جحوتي حتب المفقودين

تون سيكورا (جامعة لوفان الكاثوليكية)

لا تزال اللوحات الجدارية التفصيلية في المقصورة الجنائزية لجحوتي حتب في دير البرشا مصدرًا أيقونيًا قيمًا يعبر عن مصر خلال عصر الدولة الوسطى. لقد كانت بعض التمثيلات التثقيفية بالمقبرة تزين الجدار المقابل للمشهد العملاق الشهير. وقد صورت هذه التمثيلات الأسرة الكبيرة للحاكم والعديد من الأنشطة التي تجري بالمنزل، بما في ذلك مشاهد الزراعة والبستنة وصناعة المنسوجات. ولكن نتيجة لانحياز الجدار في العصور القديمة، فقد الكثير من محتواه. وهكذا، سعى العديد من علماء المصريات منذ ذلك الحين إلى إعادة بناء مئات أجزاء الجدران المزخرفة وإعادة تكوينها الأصلي. وعلى الرغم من جهودهم الجديرة بالثناء، إلا أن السجل الكامل للمفقود في المنشور الكتابي الأصلي للمقبرة قد أحبط أي حل موثوق به حقًا.

ومن خلال دراسة كتابية إلكترونية متجددة أُجريت على المقبرة، بات من الممكن الآن استعادة جزء من السجل المفقود. تُظهر الأجزاء المحفوظة العديد من المغنيات، مقترنة بمجموعة من القرابين. ومن الناحية الموضوعية، تتناسب تلك الأجزاء مع مجموعة غير معروفة جيدًا من المشاهد الموسيقية المحفوظة جزئيًا من دير البرشا. ومن خلال إعادة تقديم المشهد إلى موضعه الصحيح على الحائط، يمكن حل بعض الأمور المتأصلة في إعادة البناء السابقة. فوفقًا لذلك، قد يقدم مغنيو جحوتي حتب السبيل لإعادة تنظيم أحد المصادر الأيقونية الحيوية للعديد من أنشطة التصنيع خلال عصر الدولة الوسطى.

في هذا السياق، يتناول هذا الملصق فوائد النقوش والكتابات الرقمية مقارنة بأساليب التوثيق التقليدية. وعلى هذا النحو، يمكن أن يكون بمثابة دراسة حالة لتوضيح بعض المزايا المكتسبة من خلال علم المصريات الرقمي.

الكلمات الرئيسية: جحوتي حتب؛ دير البرشا؛ الدولة الوسطى؛ موسيقى؛ علم النقوش والكتابات الرقمية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

أبحاث علم المصريات الحالية في متحف أوغست كيستنر هانوفر (ألمانيا)

كريستيان لوبن (متحف أوغست كيستنر ، هانوفر)

خلال العامين الماضيين، أُجري بحث علمي مكثف حول القطع الأثرية المصرية في متحف أوغست كيستنر، هانوفر (ألمانيا). وتتكون هذه القطع - من بين قطع أخرى - من أجزاء لطلاء الجدران، والبرونزيات، والنسبة للمواد العضوية محتوى الأواني المنقوشة من "عشرة زيوت مقدسة"، ظلت في معدات الكانوية بالإضافة إلى صور المومياء الثلاثة داخل المتحف. ولقد وُظفت العديد من الطرق المختلفة. على سبيل المثال، بالنسبة للمواد العضوية، استُخدم نهج متعدد التحليلات يجمع بين مقياس الطيف الكتلي اللوني للاستشراب الغازي - مطياف الكتلة (GC-MS)، ومقياس الطيف الكتلي اللوني للاستشراب الغازي - مطياف الكتلة ذو درجة الحرارة المرتفعة (HT-GC-MS) والكروماتوغرافيا السائلة المقترنة بمقياس طيف الكتلة الترادفية (LC-MS / MS) بغرض التفريق بين المواد والتعرف عليها. وتم الحصول على نتائج مثيرة فيما يتعلق بتركيبات المواد وتحديد منشأها من كليهما، فضلاً عن معرفة طرق مختلفة لتحليل المواد غير العضوية. هذا الفحص الذي أُجري من قبل علماء الطبيعة والمطبق على القطع التي تم الاحتفاظ بها وفقاً لـ "ظروف المتحف" لأكثر من 100 عام، والتي يريد هذا العرض التقديمي أن يطلع عليها جمهور علم المصريات الأوسع، تساهم بالتأكيد في معرفة علم المصريات. ومع ذلك، كانت هناك كذلك رؤى جديدة حول مقتنيات المتحف هي نتاج الأبحاث الأثرية الحديثة وكذلك الأثرية الكلاسيكية، والتي سيتم عرضها أيضاً. لقد تم تنظيم مشاريع بحثية مع عدد لا بأس به من شركاء التعاون، مثل متحف التعدين الألماني في بوخوم، ومعهد ماكس بلانك لعلوم الأرض، وجينا (كلاهما في ألمانيا)، ومختبر الآثار الجزيئية والإنشائية، والسوربون، وباريس (فرنسا) ومتحف رايكس في أمستردام (هولندا).

الكلمات الرئيسية: المواد؛ اللوحات؛ البرونزيات؛ المومياوات؛ الأيقونية؛ التاريخ؛ التجارة لمسافات طويلة.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الكشف التلقائي عن المكان والزمان للنصوص اليونانية في مصر

تومي جوهياينن (جامعة هلسنكي)

في هذا الملصق ، نستعرض نتائج تجاربنا على الاكتشاف التلقائي لمكان المنشأ والحقة الزمنية لأوراق البردي اليونانية وقطع الأوستراكا المصرية. إن الفترة التي نتناولها بالدراسة ما بين عام 400 قبل الميلاد إلى 900 م. وحسب بياناتنا، نستخدم جميع النصوص المكتوبة المتاحة من خلال مشروع Papyri.info. ولمزيد من التعليقات التوضيحية وتيسير التعامل معها، أدرجنا النصوص وبياناتها الوصفية ضمن قاعدة بيانات مشروع PapyGreek في جامعة هلسنكي. وتحتوي المجموعة حاليًا على بيانات وصفية لأكثر من 100000 نص، نُسخ ما يقرب من 60.000 منها. كما تم شرح منشأ النصوص (في الغالب هو المكان الذي تم العثور فيه على القطعة) في حوالي 70٪ من النصوص المنسوخة. وقد كُتبت النصوص بشكل أساسي باللغة اليونانية، ولكن بعضها متعدد اللغات، تتضمن على سبيل المثال، اللغات القبطية واللاتينية. ومن المتوقع أن تتم كتابة اللغة اليونانية العامية Koine المستخدمة في النصوص في نسخة موحدة نسبيًا من اللغة دون تأثير كبير على اللهجات. وبالإضافة إلى التحقق من هذا الافتراض، كنا مهتمين بحص ما إذا كانت بعض الأسماء الشخصية والأماكن المصرية واليونانية ستستخدم بشكل مختلف في مناطق أو فترات معينة. وبالإضافة إلى ذلك، تحتوي العديد من النصوص على أخطاء إملائية قد تختلف من فترة زمنية إلى أخرى. قد تتضمن الأخطاء أيضًا أدلة حول ما إذا كان الكاتب متحدًا يونانيًا أصليًا أو ما إذا كان النص قد كتبه شخص كانت اليونانية لغته الثانية. وبالإضافة إلى أحدث أساليب التعلم العميق مثل نماذج اللغات BERT، فإننا نستخدم العديد من طرق التعلم الآلي التقليدية مثل نايف بايز Naive Bayes و الإنتروبي القصوى Maximum Entropy و آلية متجهات الدعم SVM. وعلى عكس الشبكات العصبية العميقة، تسمح لنا الأساليب التقليدية بالتعرف على الميزات التي ساهمت بشكل أكبر في القرارات التي يتخذها المصنف التلقائي.

الكلمات الرئيسية: علم البرديات الرقمي؛ علم المصريات الرقمية؛ التصنيف التلقائي للنصوص.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعادة بناء مخطط مدينة جيما Jeme المسيحية

رينات ديكر (جامعة أمستردام)

في أواخر العصور القديمة، أصبح المعبد الجنائزي لرمسيس الثالث في مدينة هابو موقعًا لمدينة جيما، التي تطورت داخل أسوار المعبد المحيطة وفوقه (حصن/معسكر جيما) وامتدت كذلك إلى الشرق والشمال من مجمع المعبد. وانطلاقًا من المصادر الوثائقية المتاحة، فقد كانت البلدة مسكونة من أواخر القرن السادس حتى أواخر القرن الثامن عندما تم هجرها في ظل ظروف غامضة، ربما لأن السكان المسيحيين لم يعودوا قادرين على تحمل العبء الضريبي الذي فرضته الحكومة العباسية في ذلك الوقت.

وأثناء أعمال تنظيف المعبد في نهاية القرن التاسع عشر وأعمال التنقيب الموثقة بشكل جيد التي قام بها معهد شيكاغو تحت إشراف أوفو هولشر في 1927-1933، تمت إزالة المباني المسيحية، مما يجعل إعادة بناء مخطط البلدة أمرًا صعبًا. لكن لحسن الحظ، كان هناك عدد ضخم من المستندات القبطية موثقة على ورق البردي التي تعود إلى القرن الثامن تسجل بيع المنازل أو أجزاء منها، وتتيح معلومات دقيقة إلى حد ما فيما يتعلق بموقعها وسكان المنازل المجاورة. وحتى يومنا هذا، لم يتم ربط هذه المعلومات بالمباني المحددة التي أشار هولشر إليها على خريطته الخاصة بالمدينة المسيحية، باستثناء منزل المرايية كولوجي Koloje في المنزل الذي يحمل رقم 34. يعرض هذا الملصق المحاولة الأولى لإعادة بناء مخطط مدينة جيما من خلال تحديد أسماء كنائسها المتعددة، وتحديد مواقع أحياءها وشوارعها الضيقة وأزقتها، بالإضافة إلى بعض السكان المشهود لهم.

الكلمات الرئيسية: القبطية؛ طيبة الغربية؛ مدينة هابو؛ العصور القديمة المتأخرة؛ الشوارع؛ الكنائس.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

صناديق تماثيل الأوشابتي من المجموعة الثالثة من باب الجاسوس (متاحف إسطنبول للآثار)

هوليا أتاشيوغلو أكوول (جامعة اسطنبول)

تضم مجموعة متاحف إسطنبول للآثار ثلاثة صناديق تماثيل أوشابتي تنتمي إلى المجموعة الثالثة المُهداة لتركيا بمناسبة حفل تتويج خديوي مصر الأخير، عباس حلمي الثاني عام 1892. هذه القطع محفوظة في متحف المشرق القديم بإسطنبول ولم يتم نشرها حتى الآن.

والمقتنيات تضم:

- 10837 عنخ إف ان خونسو (anx.f-n-xnsw)

- 10880 أمنتب (imn-htp)

- 10881 بدون نقوش

في هذا الملصق ، سوف نقوم بوصف المقتنيات ونعرض النصوص وترجماتها وخريطة موقع أصحاب تماثيل وصناديق الأوشابتي الموجودة في باب الجاسوس. تُزين بعض صناديق الأوشابتي بنصوص جنائزية على أغطية مسطحة أو مقببة. ولم يتم نشر صناديق تماثيل الأوشابتي غير المنقوشة من قبل. ويمكننا أن نؤكد أن صندوق الأوشابتي الذي يحمل رقم 10881 موجود في إسطنبول وأن صندوق الأوشابتي NMNH 154957 موجود في واشنطن. وقد تم تصنيف كليهما على أنه من النوع السادس VIc وفقًا لتصنيف أستون: أي غير مزخرف بغطاءين.

الكلمات الرئيسية: الأوشابتي؛ صناديق تماثيل أوشابتي؛ باب الجاسوس؛ متاحف إسطنبول للآثار.

مؤلف مشارك: ميغيل أنجيل إسكوبار كلارس.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

تصوير القروء في جزر بحر إيجة في العصر البرونزي: الثدييات العليا الأفريقية، ومصر القديمة، والحضارة المينونية

برناردو أورباني (مركز الأنثروبولوجيا، المعهد الفنزويلي للبحث العلمي/مركز الثدييات العليا الألماني، معهد لايبنتس لأبحاث الثدييات العليا، غوتنغن)

تبحث هذه الدراسة في أيقونات الثدييات العليا في الحضارة المينونية من حيث ارتباطها بالتاريخ المصري القديم. وقد قمنا بتحديد نوعين من الثدييات العليا الأفريقية في الثقافة المينونية، قروء الرباح/البابون (Papio spp) وقروء الغرقت (Chlorocebus spp). وللوصول إلى هذا التعريف، لاحظنا عن كثر اللوحات الجدارية من كنوسوس (كريت) وأكروتيري (سانتوريني) وصور ثلاثية الأبعاد للقروء من مواقع مختلفة في جزيرة كريت، جزر اليونان حاليًا. وتمثل قروء البابون في اللوحات الجدارية للحضارة المينونية، التي اتخذت كآلهة في ذلك الوقت في مصر، موضوعات في سياقات طقسية بينما ترتبط قروء الغرقت بسياقات الترفيه. وفي كلتا الحالتين، يبدو أن أصحاب الحضارة المينونية قد لاحظوا مباشرة هذه القروء الأفريقية أو رسموها بعد روايات توسطت عبر مصر. ومن هذا المنطلق، تطابقت دراستنا الشاملة أيضًا مع التقارير السابقة التي زعمت التبادل الثقافي المكثف بين المصريين والمينونيين وأن القروء الأفريقية وصلت إلى الصور المينونية في فترتين: 2200-2000 قبل الميلاد و 1600-1400 بعد الميلاد. وعلاوة على ذلك، يبدو أن الأدلة تشير إلى أن هذه الأحداث وقعت على الأرجح خلال حكم الأسرة الحادية عشرة (في الفترة من 2130-1991 قبل الميلاد؛ عهد منتوحتب الأول/منتوحتب) والأسرة الثامنة عشرة (في الفترة من 1550-1295 قبل الميلاد؛ حكم أحمس الأول /تحتمس الثالث). وخلاصة القول، تعتبر الثقافة المادية، المتمثلة في الرئيسات ضمن سياقات الحضارة المينونية، بمثابة انتقال دخیل مبكر جدًا من مصر إلى الحضارة الأوروبية.

الكلمات الرئيسية: الأسرة المصرية الحادية عشرة/الثامنة عشرة؛ علم آثار الرئيسات؛ قروء البابون؛ الغرائب؛ قروء الغرقت.

مؤلف مشارك: ديونيسيوس يولاتوس (كلية علم الأحياء، جامعة أرسطو في تسالونيكي).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

باب الجنة الشرقي مفتوح أمامك. لقد احتضنتك نوت بشعرها المنسدل وصدرها المتهدل: أذرع المعانقة وأبواب الجنة

منة علي (وزارة السياحة والآثار المصرية، مصر)

في النصوص الدينية المصرية القديمة منذ عصر الدولة القديمة، ورد أن إله الشمس والمتوفى قد احتضنتهما الآلهة الأم لضمان بعثهما من جديد بعد الموت. وقد تجلت هذه الفكرة في النصوص الختامية لكتب العالم السفلي للدولة الحديثة التي تُظهر الإله الشمسي صاعدًا من العالم السفلي إلى سماء الصباح المشرق بزوج من الأذرع، في حين تصور مشاهد القبور وأوراق البردي والتوابيت الجنائزية من عصر الاضمحلال الثالث قرص الشمس محاطًا بزوجين من الأذرع عند صعوده ووضعهم. وعلى الرغم من أنه يُنسب إلى آلهة مثل نوت وشو ونون وتاتينان، إلا أن صاحب الذراعين المحتضنين لم يتم الكشف عن هويته في معظم الأمثلة. وفي الواقع، تربط هذه الصور الذراعين المحتضنين مع الحركة الأبدية Perpetuum Mobile لإله الشمس، وبالتالي إلى بوابات القبة السماوية التي يمر بها خلال رحلاته النهارية والليلية. ومنذ عصر الدولة القديمة، تشير النصوص الدينية إلى أبواب الجنة المفتوحة أمام إله الشمس وأتباعه للوصول إلى أفق السماء الشرقية والغربية. ونظرًا لطبيعتها الوقائية والسرية، تم إخفاء هذه الأبواب تقريبًا بدلًا من ظهورها كمجرد بوابات، بينما تم الإشارة إلى وجودها في مواضيع مختلفة، من بينها الأذرع المحتضنة.

ويُظهر البحث كيفية عدم ارتباط الأذرع المحتضنة بفتح أبواب الجنة فحسب، ولكنها أيضًا تحل محلها في دورها في الفصل بين عوالم الكون المختلفة. وعلاوة على ذلك، يتحرى البحث عن هوية أصحاب هذه الأذرع المحتضنة، سواء كانت الآلهة أو حراس البوابة، وكيف أنهم من خلال احتضانهم لإله الشمس، يستحضرون لحظة الخلق البدائية التي تستلزم ظهوره من الظلام الموحد؛ حيث تتكرر الدورة مع كل صعود للشمس.

الكلمات الرئيسية: أبواب الجنة؛ احتضان؛ الظلام الموحد؛ الحركة الأبدية لإله الشمس؛ الدين.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مشروع نفتيس

هيدفيج جيوري (HEFS AEC)

يشمل مشروعنا بقايا مومياوات مصرية من ثلاث مجموعات في: المتحف المجري للتاريخ الطبيعي (HNHM)، ومجموعة أوريل تورك ATCollection في جامعة Eötvös Lóránd، ومتحف سيملفيس Semmelweis للتاريخ الطبي (SMHM).

لقد كانت مادة بقايا هذه المومياوات في حالة سيئة ومجزأة وغير مكتملة. فمعظم الأفراد لديهم جماجم فقط، والبعض الآخر لديهم عظام ما بعد الجمجمة فقط. وعلى الرغم من أن غالبية العينات عبارة عن هياكل عظمية، إلا أن العديد منها بها بقايا محنطة، وبعضها مغطى بمواد تحنيط؛ أي بنسيج من الضمادات بينما بعض المومياوات يكسوها بعض "الجلد".

يعد بحثنا دراسة متعددة التخصصات؛ من خلال اعتمادنا طرق بحث جديدة، بما في ذلك أحدث الأساليب غير الجراحية وطرق التحليل الكيميائية (العظمية، والعضوية، وطرق التشخيص الفيزيائية والإشعاعية، وتحقيقات علم أمراض المومياوات، والتصوير المقطعي CT، والفحوصات المجهرية) بغية تحديد هوية أصل المومياوات وحالتها الصحية وعملية التحنيط.

ونتيجة لخلفيتها التاريخية المحيرة، ليس لدينا معلومات أولية دقيقة بشأنها، لذلك نقوم بإجراء فحوصات بتسلسل زمني، ونقدر جنس وعمر العينات (الفحص الأنثروبولوجي، C14، والأشعة المقطعية والسينية). وفيما يتعلق بحنيط الموميا، فلا يزال تحليل البيتومين جارٍ. ونحن نبحث عن حبوب اللقاح ونجرى تحليل للمنسوجات.

من خلال هذا الملصق، نستعرض النتائج الأولى للأبحاث والفحوصات العديدة المتعلقة ببيانات التسلسل الزمني والنوع والعمر للأفراد الذين تنتمي رفاتهم إلى هذه المجموعات. لقد توصلنا إلى بيانات مثيرة للاهتمام بشأن بقايا موميا الأطفال، وتحديد التعديلات التي أجريت على بعض الأفراد البالغين، بما في ذلك الإصابات المتعددة التي تلتهب، والمستويات العالية من مادة الرصاص (Pb)، والصوديوم (Na) والحديد (Fe) في بعض الحالات بشكل غير طبيعي وكذلك الجروح الداخلية بالجمجمة.

الكلمات الرئيسية: تعدد التخصصات؛ دراسة الموميا؛ المجموعة؛ الفحوصات؛ مشكلات صحية.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الهيروغليفيه (HIEROGLYPHS)، دراسات في الكتابة الهيروغليفيه: طرح مجلة إلكترونية جديدة

أندرياس ستودر (المدرسة التطبيقية للدراسات العليا EPHE، جامعة باريس البحثية للعلوم والآداب (PSL)

في الوقت الذي نحتفل ونحتفي بمرور مائتي عام على فك شامبليون لرموز الكتابة الهيروغليفيه المصرية، تظل دراسة الكتابة الهيروغليفيه مشتتة في جميع المنشورات المصرية. ويعتبر هذا التشتت تناقض، بالنظر إلى أهمية الكتابة الهيروغليفيه في الثقافة المصرية القديمة وعلم المصريات. إنه أمر مؤسف نظرًا لثراء الأبحاث المتنوعة المزمع إجراؤها حاليًا فيما يتعلق بالعديد من جوانب الكتابة الهيروغليفيه. ولسد تلك الفجوة، يوفر موقع Hieroglyphs منصة مخصصة لدراسات الكتابة الهيروغليفيه في جميع جوانبها السيميائية واللغوية والجمالية والثقافية والمادية. ومن هنا، يهدف المنشور العلمي الإلكتروني Hieroglyphs، وهو منشور إلكتروني تمت مراجعته من قبل متخصصين، إلى تعزيز الدراسة الأكاديمية للكتابة الهيروغليفيه بجميع أبعادها في علم المصريات مع إيجاد زاوية مقارنة.

ويمتد Hieroglyphs عبر الزمان والمكان، ويشمل أيضًا نصوص حضارة أمريكا الوسطى، والهيروغليفيه الأناضولية وغيرها. وفي هذا الإطار، نولي اهتمامًا بالغًا بالجوانب الأيقونية للكتابة المسمارية والصينية في مراحلها الأولى. وتمثل النصوص الهيروغليفيه استثمارًا ثقافيًا كبيرًا من جانب المجتمعات واستخدم لآلاف السنين كمعمل تجريبي أكثر تقدمًا للعلاقات بين المجال المنطوق والمكتوب والمرئي. قد يبرز هذا التحليل متعدد التخصصات أيضًا أهمية النصوص التصويرية للتخصصات مثل اللغويات المعرفية وعلم الأعصاب ودراسات الاتصال.

الكلمات الرئيسية: الكتابة الهيروغليفيه؛ النشر الرقمي للمعارف.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مقدمة تدريجية: أدلة على الاقتصاد "اليوناني" في مصر الفارسية

مانون بوست (جامعة ليدن)

اعتبر المؤرخون الاقتصاديون وصول الإسكندر الأكبر والحكم المقدوني اللاحق لمصر من قبل البطالمة فترة فاصلة في الاقتصاد المصري القديم. ويرجع ذلك في المقام الأول إلى إدخال السريع للعملات المعدنية، وهو انتقال تم الترويج له إما باعتباره السبب أو التأثير الأساسي لإصلاح واسع النطاق مماثل للبنية التحتية الاقتصادية. ووصفت الدراسات الأخرى المحاسبة الاقتصادية بين النظام المصري الأصلي والنظام المقدوني الجديد وأهملت الأدلة التي تشير إلى أن بعض البنية التحتية ضرورية لامتلاك عملات معدنية لأن أموال الدولة كانت موجودة بالفعل. وخلال أداء عمله عام 2016 حول التطور الزمني للاقتصاد المصري القديم، حدد بريان موهس مثالين على الممارسات الاقتصادية البطلمية التي تبدو مقدونية ولكن تم إثباتها في ظل الحكم الفارسي في مصر. والمثالان هما إدخال النقود المعدنية غير المسكوكة لأداء المعاملات الداخلية وتوثيق هذه المعاملات التي تضمنت الوظائف الإدارية التي ظلت قائمة في ظل عهد البطالمة، على الأقل في اللقب الوظيفي إن لم تكن في الوظيفة. يهدف هذا الملصق إلى النظر في أصول هذه الممارسات بالإضافة إلى التحقق من التأثيرات الفارسية المحتملة الأخرى على الاقتصاد البطلمي من داخل مصر وخارجها، على سبيل المثال تصوير الملوك التمثيليين على العملات الفارسية. كما تتناول خاتمة هذه الدراسة فهمًا أفضل للدور الأقل اعتبارًا للتأثيرات الخارجية على الاقتصاد البطلمي، وتعالج المعتقد بأن المقدونيين شرعوا في تغيير اقتصادي كلي في مصر. قد تشير النتائج إلى ضرورة إعادة النظر في المعايير التي يتم من خلالها البحث في التاريخ الاقتصادي البطلمي في المستقبل، أو التساؤل عن كيفية تناسب مجموعة الأدلة هذه مع النظام المتفق عليه في الوقت الراهن.

الكلمات الرئيسية: الاقتصاديات؛ علم العملات؛ التاريخ البطلمي؛ التاريخ الفارسي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

زخرفة تواييت الدولة الوسطى من بني حسن: إعادة إنتاج التراث المحلي

لوبيك هوداكوفا (جامعة فيينا) ويوتا سيفرت (جامعة فيينا/المتحف المصري، بون)

تلعب جبانة بني حسن السفلية دورًا استثنائيًا في علم الآثار الجنائزية في عصر الدولة الوسطى. وقد أسفر الموقع عن العثور على ما يقرب من 900 مقبرة تحتوي على عدد كبير من القطع، بما في ذلك التواييت، والتي تم التنقيب عنها جميعًا خلال موسمين -أثريين في 1903/1902 و 1904/1903، برئاسة جون جارستانج ومساعدته هارولد جونز ورئيس العمال صالح عبد النبي. ومع ذلك، من الصعب الوصول إلى التواييت لدراساتها بسبب المعلومات العامة القصيرة والانتقائية للغاية المنشورة في تقرير التنقيب في عام 1907. وعلاوة على ذلك، ونظرًا لتقسيم جارستانج الفخم للقطع الأثرية المكتشفة، لم يكن مكان وجود العديد من التواييت معروفًا على نطاق واسع حتى وقت قريب. وفي سياق مشروع الزخرفة للحياة الأبدية (Painted for Eternity) في الفترة من 2019-2023، أتاح إجراء فحص متعمق لتاريخ التنقيب وتوزيع الاكتشافات تحديد موقع 74 تابوتًا مزخرفًا تقريبًا (أو أجزاء منها) في متاحف في شتى أنحاء العالم. كما تشير الدراسة الدقيقة للمواد المنشورة وكذلك المحفوظة المتمثلة في (صور التنقيب، المراسلات، الوثائق) إلى أنه تم اكتشاف أكثر من 260 تابوت أثناء عملية التنقيب. وقد ألقى المشروع الضوء على التواييت المزخرفة من منظور فني تاريخي، من خلال تحليل مخطط للزخرفة وكذلك أيقونية العناصر الزخرفية. وعلاوة على ذلك، كشفت الدراسة عن وجود تراث محلي راسخ واشتملت على تحليل كيفية عمل زخرفة التواييت. كما برزت ظواهر مهمة في هيكل التابوت: أ) الاستخدام المكثف للقوالب (بالنسبة للنصوص الزخرفية وغير الزخرفية وكذلك للزخرفة التصويرية)، ب) التصنيع المسبق، ج) إعادة الاستخدام. سوف يقدم هذا الملصق لمحة عامة عن نتائج المشروع.

الكلمات الرئيسية: زخرفة التواييت؛ الدولة الوسطى؛ بني حسن؛ جون جارستانج.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إبداء ملاحظات جديدة بشأن الوظائف الفنية لعلامة Hb

علا العبودي (محاضرة)

تعد العلامة الهيروغليفية مكوّنًا رئيسيًا في نظام الكتابة المصرية القديمة؛ حيث تمثل علامة Hb حوَصًا من المرمر تم العثور عليه في أسماء العديد من الاحتفالات كانت تقام في الدولة القديمة. وقد تكون تلك العلامة مرتبطة بالاحتفالات لأن طقوسها تتطلب التطهير. لقد بدأ استخدام هذه العلامة في المشاهد الملكية في الدولة الحديثة والتي لعبت دورًا فنيًا في نقل السياقات التاريخية والسياسية. لذا، يبحث المؤلف عن أهمية هذه العلامة من النواحي التالية: (1) الناحية الزخرفية: من خلال إضفاء اهتمام مرئي للمشاهد الملكية المرتبطة بالتتويج ومهرجان Hb-sd، (2) الناحية الرمزية: من خلال نقل وظيفة إيديولوجية إلى تسلسل ملكي محدد. على سبيل المثال، تم تصويرها على قاعدة تمثال مرنبتاح JE35126، مما يشير إلى أن استخدامه الفعلي كان مرتبطًا بالاحتفالات (3) الناحية السردية: من خلال خلق تسلسل سردي ينقل رسالة سياسية، مثل مشاهد الملك حريحور في معبد خونسو، حيث يجلس حريحور فوق العلامة التي تعلن عن احتفالاته. (4) الهوية: ارتبطت فقط بالمناظر الملكية وآلهة محددة يقدمون علامة Hb التي ترمز إلى الاحتفال الملكي الذي مثلته. ظهرت علامة Hb في المشهد الملكي لأول مرة مع الملك أمنحتب الثالث واستمرت حتى العصر المتأخر. وبينما تم العثور على مشاهد في المعابد، فإنه يمكن إثباتها في آثار ملكية أخرى (تماثيل ودروع وزخارف)، ويمكن اقترانها بمقابر معينة. ومن الممكن أن تشير علامة Hb داخل المشاهد الملكية إلى تجديد الرؤية والسلطة الملكية. وعلاوة على ذلك، أجري تعديل عليها نتيجة للأسلوب الإبداعي الفريد المستخدم بمناسبة احتفال Hb-sd.

الكلمات الرئيسية: علامة Hb ؛ مشاهد التتويج الملكية؛ مهرجان Hb-sd؛ المعنى الأيديولوجي؛ التجديد.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إعداد قاعدة بيانات للقطع الأثرية المصرية المتأخرة: (LEAD) أداة بحث تدمج المادية والأيقونية والنقوش

فنسنت رزاناجو (جامعة بوردو مونتين)

إن الهدف من مشروع قاعدة بيانات القطع الأثرية المصرية المتأخرة (LEAD)، والذي يديره لورينت كولون، المدرسة التطبيقية للدراسات العليا EPHE، جامعة باريس البحثية للعلوم والآداب PSL، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية IFAO، و أوليفير بيردو؛ كوليغ دو فرانس) هو إعداد مورد شامل لدراسة الإنتاج الفني المصري المتأخر، وتحديدًا التماثيل. واستنادًا إلى رقمنة المواد الأرشيفية (مدونة المنحوتات المصرية المتأخرة، متحف بروكلين) والتغطية التصويرية الحديثة (20000 صورة)، تتيح قاعدة بيانات LEAD معلومات مفصلة ودقيقة حول كل من الأهمية المادية للمقتنيات والأيقونات والنصوص التي تحملها، فضلًا عن تقديم بيانات وصفية ذات صلة بالدين أو الطبوغرافيا أو البروسوبوغرافيا (دراسة الفئات الاجتماعية). ويبين هذا الملصق الهدف العام من المشروع وسيركز على البنية التحتية الإلكترونية المختارة بحيث يتم أخذ جميع النواحي في الاعتبار، سواء كانت أثرية أو أيقونية أو متعلقة بالنص. وتحديدًا، يشير البحث إلى قاعدة بيانات XML الموضوعية، المبنية على محرر أرثي لبيئة البحث الافتراضية (VRE) الذي طوره V. Razanajao عبر الرابط: <https://patrimonium.huma-num.fr/atlas/editor>. وعلى قاعدة بيانات XML والاستفادة من مبادرة تشفير النص لتخزين البيانات. كما سيعرض الملصق أيضًا كيف يمكن نشر نظام بيئي ليشمل التنوع الكامل للبيانات المعرضة للخطر، من الصور عالية الدقة (استخدام معيار IIIF)، وإثراء البيانات الوصفية بقاموس المرادفات الخاص بالمشروع والخارجي (مثل Thot Thesaurus)، أو الموارد الرقمية مثل (EPO، TM، Pleiades). وفي هذا الصدد، تمثل قاعدة بيانات LEAD بمبادئ التوافق وإعادة الاستخدام وسهولة البحث والاطلاع FAIR، التي تدعم المشاريع الإلكترونية لإنتاج بيانات يمكن العثور والوصول إليها وقابلة للتشغيل البيني وقابلة لإعادة الاستخدام وذلك عبر الرابط <https://www.go-fair.org>. وينتهي الملصق بطرح السؤال الأكثر تحدّيًا والمعني بتشفير النص، والذي سيجعل اختيار TEI كتنسيق محوري لجعل تسجيل القطع أكثر سهولة.

الكلمات الرئيسية: النحت المصري المتأخر؛ العلوم الإنسانية الرقمية؛ قاعدة بيانات XML؛ البيانات الوصفية؛ مبادئ FAIR.

المؤلفون المشاركون: لورينت كولون، المدرسة التطبيقية للدراسات العليا، جامعة باريس البحثية للعلوم والآداب، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة) و أوليفير بيردو (كوليغ دو فرانس) وسببيده قاهيري-باكيت (كوليغ دو فرانس) وإلسا ريكال (كوليغ دو فرانس) ونيكولا ساوشون (جامعة EPHE/PSL المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ما وراء الجبابة: إزاحة الستار عن الديناميكيات الحضرية لجبابة منف (من أبوصير إلى جنوب سقارة) خلال الألفية الأولى قبل الميلاد

فيليبو ماي (جامعة ستراسبورغ)

تستكشف هذه الدراسة الديناميكيات الاجتماعية والتوزيع المهامي للمباني في جبابة منف بين القرنين السابع والأول قبل الميلاد. ويتم استخدام نهج حضري وإعادة بناء التضاريس من خلال المصادر الأثرية والوثائقية لإنشاء خريطة شاملة لنظام المعلومات الجغرافية (GIS) لجميع العناصر الموثقة أثرياً وإعادة بناء البيئة العامة للجبابة كموقع شبيه بالمستوطنات. وفي هذا الإطار، يهدف البحث إلى التعرف على الأنماط في تنظيم المباني وشرح ديناميكيات النظام باستخدام مزيج من الأساليب الأثرية والعمرانية. فقد ركزت الأبحاث السابقة بشكل أساسي على الجبابة الكبيرة كمكان للدفن، متجاهلة الأنشطة غير الجنائزية التي حدثت بداخلها. لذلك، تتطلع الدراسة إلى فهم الأنشطة المختلفة التي تتم في الموقع والتفاعلات بين سكانه، والتي يمكن التأكد منها في السجل الأثري. وتسلط الدراسة الضوء على العلاقة بين مقابر الألفية الأولى والعمارة الجنائزية الضخمة للدولة القديمة والحديثة. كما تُظهر اعتماد المستوطنات والمباني المدنية على المعابد الرئيسية والهياكل الدينية. وفي ضوء هذا النهج، تظهر جبابة منف في المقام الأول كملاذ مخصص للملكية وعبادة الحكام السابقين، بجانب وجود ديناميكيات اجتماعية أقرب إلى المواقع الدينية الأخرى في حوض البحر الأبيض المتوسط. وفي الختام، تشير الدراسة إلى أن المقابر والمعابد لم تكن مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بل كانت مستقلة عن بعضها البعض. وكانت مجموعات المقابر أكثر استجابة للجاذبية التي تمارسها آثار الماضي عن غيرها من المرافق الثقافية المعاصرة، بما يتفق مع عقيدة الفراعنة المتوفين. ومن هنا، سيقدم الملصق خريطة جديدة ومحدثة للموقع في الألفية الأولى قبل الميلاد.

الكلمات الرئيسية: جبابة منف؛ تخطيط المدن؛ علم آثار المستوطنات؛ علم الآثار الرقمي؛ نظم المعلومات الجغرافية GIS.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

كيفية تدمير تماثيل في مصر البطلمية: تحليلات إحصائية متنوعة بشأن خبيثة الكرنك

رالف بيرك (جامعة برلين الحرة)

في مخبأ في معبد الكرنك، عثر العالم G. Legrain بين 1903-1907 على أكثر من 750 تماثلاً حجرياً و 17000 قطعة برونزية، إلى جانب أنواع أخرى مختلفة من المقتنيات، داخل فناء الصرح السابع بالكرنك. تعكس التماثيل الحجرية نشاط الملوك والمسؤولين والكهنة في معابد الكرنك على مدى أكثر من ألفي عام. ومع ذلك، فإن المخبأ نفسه، الذي تم بناؤه خلال القرن الأول قبل الميلاد، يبرز علامات على الممارسات المخططة والمنظمة التي غيرت الوحدة المادية للتماثيل قبل إعادة وضعها تحت الأرض. وفي هذا السياق، يطرح هذا الملصق سؤالاً عما إذا كانت عمليات تدمير التماثيل الخاصة والملكية والإلهية عملية ممنهجة، وإذا كان الأمر كذلك فكيف تتم. ومن هنا، تمت دراسة 500 تماثيل تم العثور عليها بشكل آمن في المخبأ باستخدام نظام التعليق التوضيحي الذي يفرق بين أنماط التدمير المختلفة، من التقطيع إلى التفكك التام. ويُطبق نهج متعدد، يدمج الأساليب النوعية والكمية، مثل التحليلات الإحصائية متعددة المتغيرات، لدراسة هذه الارتباطات بين أنماط التدمير والخصائص الأخرى، مثل أنواع التماثيل. ويمكن أن تشير هذه الارتباطات إلى ممارسات متناسقة سبقت دفن التماثيل في فناء الصرح السابع بالتزامن مع استخدام الأساليب النوعية، ويمكن إلقاء ضوء جديد على التفسيرات الدينية لمخبأ الكرنك برمتها. يعد هذا الملصق نتاج لمشروع بحث تعاوني متعدد التخصصات بين علم المصريات والرياضيات في تجمع علمي متميز للرياضيات Excellence Cluster Math + (جامعة برلين الحرة، معهد زوس ببرلين).

الكلمات الرئيسية: الكرنك؛ طيبة؛ التماثيل؛ مصر البطلمية؛ الأساليب الكمية؛ DH

المؤلفون المشاركون: ماركوس ويبر وأليكسيا راهارينينا.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

استخدام تحليل الإشعاع الضوئي المحفز pOSL في مقابر الملكة مريت-نيت وخت-جر، أم الجعاب، أبيدوس

هيلينا الكسندرسون (جامعة لوند)

في سياق العمل الأثري الجديد داخل الجبانة الملكية للأسرات المبكرة في أبيدوس/أم الجعاب، قام المعهد الأثري الألماني وجامعة فيينا، بالتنسيق مع جامعة لوند، باستكشاف طرق جديدة لتطبيق علم الآثار على أعمال الحفائر في مصر. يستعرض هذا الملصق ويدرس تطبيق pOSL (تحليل الإشعاع الضوئي المحفز) على أعمال الحفائر الحالية في مقبرة الملكة مريت-نيت من الأسرة الأولى في أم الجعاب، أبيدوس، وإعادة النظر في الخصائص المعمارية في مقبرة الملك جر في نفس الموقع. سيوضح هذا الملصق كيفية استخدام هذه التقنية كتقنية تصنيف نسبي توضح ما يلي: أ) التسلسل النسبي لبناء المقابر، ب) تنوع الأحداث الترسيبية داخل المقابر، كلاهما معاصر لبنائها، وحدث الدفن الأصلي وتاريخ استخدامها اللاحق، ج) بيانات التسلسل الزمني المسجلة في الرواسب والطوب الطيني والفخار في الموقع، د) خصائص العينات التي يمكن أن تساعد في إثباتها. ومن هذا المنطلق، شرعنا في أبيدوس باستخدام أداة التأريخ النسبي الموضوعية والمشتقة علميًا والتي تتيح فرصة أخرى لفك تشابك الأحداث الزمنية في السياقات الأثرية. ومن خلال هذا نسعى أيضًا إلى فهم أفضل للتاريخ الترسبي المعقد لهذه المقابر.

الكلمات الرئيسية: تحليل الإشعاع الضوئي المحفز pOSL : أبيدوس؛ المقابر الملكية؛ الأسرة الأولى. المؤلفون المشاركون: أمبر هود (جامعة لوند) وإي.كريستا كوهلر (جامعة فيينا).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مذاق الأوطان: مجتمعات التجار الأجانب في مدينة برنيس الرومانية

رودريك جيرتس (جامعة ليدن)

في موقع مرفأ برنيس العالمي (مصر) تقارب العديد من الأجانب؛ حيث لبي المرفأ في برنيس احتياجات الإمبراطورية الرومانية من السلع والمكونات غير الشائعة للأغذية ومستحضرات التجميل. ولهذا السبب، توافد العديد من التجار والبحارة إلى الموقع لفترات طويلة. وخلال فترة تواجدهم في الميناء، كانوا يتاجرون ولكنهم انتظروا أيضاً الرياح السائدة والموسم الصحيح ليقوموا برحلتهم إلى الوطن مع بضائعهم التجارية. وخلال رحلتهم وإقامتهم، قاموا بتجهيز معدات الطهي الخاصة بهم لإعداد الطعام. تحمل هذه المعدات، لاسيما أواني الطبخ الخزفية، بصمة واضحة عن منطقة منشأ هؤلاء التجار والبحارة. ومن خلال أواني الطهي الخزفية تلك، يمكننا تتبع أصل التجار في الموقع. كما كان للفخار خصائص جوهريّة وثقافية تسمح بتحديد مصادر مكان الإنتاج. يتيح لنا هذا التحليل تحديد أي التجار والبائعين الذين انتهى بهم المطاف إلى الموقع؛ بالإضافة إلى أدلة أخرى تثبت أن أواني الطهي تشكل حجة قوية تجاه الإقامة الفعلية لهؤلاء التجار داخل الميناء. كما يمكن استخدام أواني الطبخ الخزفية المستوردة لتتبع عادات الأكل وبالتالي تحديد أصول هؤلاء التجار الأجانب.

الكلمات الرئيسية: التجارة؛ الخزف؛ الفخار؛ الأواني الفخارية؛ العصر الروماني؛ المرفأ
المؤلفون المشاركون: نيكولاس بارتوس (جامعة ستانفورد) وجيرزي أوليكسيك (جامعة وارسو).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ويكيداتا وويكيميديا كمراكز لربط البيانات: نشر مجموعات الآثار المصرية الرقمية لمكتبات جامعة لوفان الكاثوليكية عبر عالم ويكي

لونا بيردن (جامعة ليدن)

أصبحت الرقمنة واستخدام المنهجيات الرقمية من الموضوعات الأكثر أهمية في علم المصريات، مما استعرض إمكانيات حفظ البيانات وتحليلها ونشرها. ومع ذلك، يمكن أيضًا تطبيق هذه التقنيات الرقمية للمساعدة في إنهاء الاستعمار البحثي من خلال إتاحة الوصول إلى ما كان خفيًا في الماضي. علاوة على ذلك، فإن استحضار البيانات خارج المستودع الخاص بالمؤسسة يتيح فرصًا للباحثين من جميع أنحاء العالم لإجراء البحوث بطرق تنسيقية جديدة. واتباع مبادئ بيانات FAIR، يساعد على نشر المعلومات من خلال تقديم المعرفة للجميع، مع وضع بروتوكول لإنتاج البيانات ومشاركتها والتي ستظل ثابتة مع تغييرات اتجاهات البحث. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن للبيئة الرقمية إتاحة حلول للوصول غير المتكافئ إلى المصادر من خلال إنشاء ملف معرفة مركزي عبر الإنترنت يتسنى لجميع علماء المصريات على حد سواء من خلاله مشاركة بياناتهم، بغض النظر عن انتمائهم ووضعهم المالي ومهاراتهم الرقمية. ونظرًا لأن ملفات علم المصريات اقتصرت حتى الآن على قائمة مراجع علم المصريات على الإنترنت OEB، أي الملفات يجب استخدامها إذن؟ خلال هذا الملصق، أقترحت بيئة الويكي كمرشح قابل للتطبيق من خلال تسليط الضوء على إمكانياتها كمحور بيانات مفتوح مرتبط من خلال دراسة الحالة لمجموعة من صور شفافة للآثار المصرية محفوظة في مكتبات جامعة لوفان الكاثوليكية (بلجيكا). وقد برزت المزايا الرئيسية للمنصة لكي تتخطى مركزية المعرفة، واستخدام المفردات الخاضعة للرقابة، وإمكانيات البحث (مثل الاستعلام المتزامن للمجموعات في جميع أنحاء العالم)، ومنحنى التعلم المنخفض، من خلال التميز في استقلالية اللغة؛ أي مناهضة التفرد الأكاديمي في علم المصريات بصورة فعالة.

الكلمات الرئيسية: علم المصريات الرقمي؛ ربط البيانات؛ نشر البيانات؛ بيئة الويكي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

استغلال البلورات الاصطناعية الدقيقة في أبحاث الأهرامات

بيتر مايكل وايلد (معهد لايبنيغ للنمو البلوري)

أبان عملية بناء الهرم الثاني للملك سنفرو منذ حوالي 4650 سنة، لحقت أضرار بالغة في المباني. كانت الفرضية هي أن مساحة الأرض لم تكن مستقرة بما يكفي لتحمل الوزن الهائل للهرم قيد الإنشاء. ولتأكيد هذه الفرضية على أساس علمي، أجريت تجارب نمو البلورات في مقياس معمل في معهد النمو البلوري في برلين. في البداية، وجدنا أن زوايا ميل الجدران الجانبية في الجزء السفلي من الهرم المنحني يمكن التعبير عنها بالعلاقة: $\tan(54.73^\circ) = 1.414 = \sqrt{2}$. بينما ترتبط زاوية الانحدار في الجزء العلوي من الهرم المنحني على النحو التالي: $\cot(43.35^\circ) = 1.0595$. الثاني عشر للعدد 2. وفي علم البلورات، من المعروف أن الزاوية في العلاقة الأولى نموذجية للنظام البلوري المكعب. ونتيجة لاحتواء عناصر السليكون والجرمانيوم على هيكل مكعب، وقع الاختيار عليها لنمو بلورات السليكون/الجرمانيوم SiGe كمادة مثالية باستخدام تناقض الطور السائل (LPE)، مع البزموث كمذيب. إن الميزة الرئيسية لتناقض الطور السائل LPE هي الاتصال المستقر للبلورات المزروعة على ركيزة السليكون البلورية. وعند درجات حرارة المعدلة بعناية، تظهر بلورات السليكون/الجرمانيوم SiGe بشكل هرمي مستقيم رباعي الجوانب، بطول أساسي يبلغ 0.001 سم وارتفاع 0.0007 سم. وتقدر زاوية ميل منتظمة بمقدار 54.5 درجة عند البلورات الدقيقة. وبعد رفع المستوى الهندسي الوهمي بمقدار 10000000، نقدم هنا، لأول مرة، الدليل العلمي على أن هرمًا مثاليًا يكتمل تشييده في الدولة القديمة حين تكون أرضية البناء مستقرة تمامًا. وبأستخدام العلاقات الهندسية البسيطة نجد أن هرم سنفرو هذا يمكن أن يصل إلى ارتفاع 133.3 م، لكن الهرم المنحني الشهير بالقرب من دهشور لم ينته في هذه الحالة.

الكلمات الرئيسية: 54.7 درجة؛ مصر؛ تناقض الطور السائل LPE ؛ بلورة دقيقة؛ الهرم؛ سليكون-جرمانيوم؛ الملك سنفرو؛ $\sqrt{2}$

المؤلفون المشاركون: إيفا باوير (داتشر إس إي، شونفيلد)، وكريستيان جوتشر (عيادة العظام بشوارزاخ)، وبول كيريبين (ليسيه بريينيان)، ومحمد المدارسى (جامعة غرايفسفالد)، وسيفريد شولز (جامعة غرايفسفالد)، وهربت واورا (معهد لايبنيغ للنمو البلوري).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مختبر ابتكارات العلوم القديمة: (ASIL) نهج للتعليم والتعلم الموجهين نحو المستقبل في علم المصريات

سيمون جيراردز (جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز) ومونيكا زوللر-إنجلهارد (جامعة جوهانس جوتنبرج ماينز)

سيقدم هذا الملصق تجاربنا بعد مضي عام كامل على تنفيذ مشروع "مختبر ابتكار العلوم القديمة" (ASIL). لقد تم تخصيص المشروع لتحويل غرفة الندوات التقليدية والبهو في موقع القسم لدينا في جامعة ماينز لتمكين إعدادات التعليم والتعلم المختلط الموجهة نحو المستقبل في الدراسات القديمة. وتتيح مبادرة معامل الفضاء Raumlaborه التي أطلقتها مؤسسة المانحين Stifterverband الألمانية ومؤسسة ديتير شوارتز للمشاريع المختارة إعادة تصميم غرفة متاحة في الجامعة كمختبر بمفهوم معماري تعليمي مبتكر. وبالإضافة إلى هيكل الغرفة، يتم أيضًا تحديث المعدات وتكييفها مع الاحتياجات المستقبلية. وعلاوة على ذلك، وبالاقتراح مع الوسائل التعليمية الجديدة والمعدات التقنية الحديثة لإعدادات المختلطة، استطعنا خلق مساحة فريدة للتعليم والتعلم والبحث والاجتماعات. إن عملية إعادة التصميم والتحول عملية تشاركية يساهم فيها كل من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والباحثين من التخصصات المشاركة. يستعرض هذا الملصق النتائج الأولية لأهداف مختبر ASIL الرئيسية وهي كالتالي:

- وضع إعدادات تعلم وتدریس مبتكرة يكون محورها الطالب.
- إعداد طلاب الدراسات القديمة بشكل أفضل لمواجهة تحديات عالم VUCA (وهو عالم مشوب بالتقلب وعدم اليقين والتعقيد والغموض)، بما في ذلك المهارات المستقبلية مثل التعاون والإبداع والتفكير النقدي والتواصل.
- تسليط الضوء على التعليم الرقمي في الدراسات القديمة، بما في ذلك التعلم والتعليم الموجهين نحو المشاريع والأبحاث.
- تطوير مفاهيم مبتكرة للتعليم والتعلم المختلط.
- الكلمات الرئيسية: مستقبل التعليم؛ تدریس علم المصريات؛ علم المصريات الرقمي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

نتائج جديدة مذهلة لمشروع مومياوات أثينا

أرجيرو جريجوراكى (المتحف الأثري الوطني، أثينا) وأليسيا مارافيليا (المعهد الهيليني للمصريات)

في ضوء التخصصات المتعددة مع معايير المنح الدراسية الرفيعة وردود الفعل بين علم المصريات والطب، قام المعهد الهيليني لعلم المصريات، بالتعاون الوثيق مع المتحف الأثري الوطني في أثينا ومركز أثينا الطبي، بتنفيذ مشروع بحث مشترك (= مشروع مومياوات أثينا)، كمحاولة أصيلة وفريدة من نوعها تقوم بها اليونان. فهناك خمس من المومياوات العشر التي تعود للعصر البطلمي من بانوبوليس، والتي تمت دراسة توابيتها في وقت سابق [MARAVELIA & CLADAKI-MANOLI 2004; MARAVELIA 2005] وخضعت للفحص والدراسة باستخدام وسائل غير جراحية؛ بالتصوير المقطعي المحوسب (CT) بالتزامن مع تقنيات وأجهزة مسح ضوئي حديثة. وسيتم فحص أربع مومياوات أخرى في القريب العاجل، مما يضيف إلى معرفتنا، في مساعيها الدؤوبة لمواصلة الحوار بين علم المصريات وعلم الأمراض القديمة. لقد كانت نتائج دراستنا ليست مشجعة فحسب [MARAVELIA, BONTOZOGLOU et al. 2019]، ولكنها أيضًا مثيرة جدًا للاهتمام، فكان بعضها فريد من نوعه وغير متوقع [MICHAILIDIS, KYRIAZI, MARAVELIA et al. 2019; KALAMPOUKAS, KYRIAZI, MARAVELIA et al. 2020; PANTAZIS, TOURNA, MARAVELIA et al. 2021; BONTOZOGLOU, MARAVELIA et al. 2020]. في هذا الملصق، سوف نستعرض نتائج جديدة ومثيرة للاهتمام من المومياوات التي تم مسحها ضوئيًا في البداية وتلك التي سيتم مسحها ضوئيًا قبل نهاية عام 2022.

الكلمات الرئيسية: مومياوات مصرية؛ بطليموس بانوبوليس؛ تقنيات التحنيط؛ الموت؛ الأشعة المقطعية.

المؤلفون المشاركون: نيكولاوس بونتوزوغلو (قسم التصوير المقطعي والتصوير بالرنين المغناطيسي، مركز أثينا الطبي)، وبانا جيوتيس لازريس (المتحف الأثري القومي، أثينا)، وإيوانيس بانتازيس (قسم التصوير المقطعي والتصوير بالرنين المغناطيسي، مركز أثينا الطبي)، وجورجيوس ميشيليديس (قسم التصوير المقطعي والتصوير بالرنين المغناطيسي، مركز أثينا الطبي)، وكيريلاكوس كالامبوكاس (قسم التصوير المقطعي والتصوير بالرنين المغناطيسي، مركز أثينا الطبي)، وكونستانطينوس كوفاريس (هيئة الطب الشرعي بأثينا، أثينا)، وستيفانوس جيرولانوس (جامعة زيورخ/ مؤسسة أبقرات الدولية).



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

مصنف إيبيريس (bers): تحليل رقمي لبردية إيبيريس

سفينا ستيرن (جامعة برلين الحرة) وتانيا بوميرنينج (جامعة فيليبس في ماربورغ)

يعرض هذا الملصق بعض نتائج مشروع تصنيف بردية إيبيريس الذي أنطلق في أكتوبر 2020 بالتعاون مع مشروع أي كلاسيفير iClassifier، ومختبر أركيومانند ArchaeoMind، والجامعة العبرية في القدس (غولدفاسر، هاريل، نيكولايف) والذي يهدف إلى دراسة المصنفات الدلالية بالكامل في بردية إيبيريس، وهو أطول وأفضل نص طبي محفوظ من مصر القديمة. وفي الوقت الراهن، توجد برديات في مكتبة جامعة لايبزيغ زودتنا بصور رقمية للنص الهيراطيقي. كما قدمت نسخة رقمية مع النسخ الهيروغليفي للنص الهيراطيقي والترجمة المشروحة التي قام بها لوتز بوكو من خلال مشروع أكاديمية العلوم السكسونية في لايبزيغ "تركيبات وتحولات المعجم المصري: ثقافة النص والمعرفة في مصر القديمة" (مشروع ساو SAW)، حيث تم استعادة هذه البيانات مباشرة إلى منصة iClassifier، بينما تم اقتراح بعض المراجعات لمشروع ساو SAW. لذا، باتت مهمة المؤلف الأولى هي تحديد المصنفات التي تظهر في النص. تتضمن المجموعة 1940 فرضية مساعدة مختلفة، 26903 كلمة (11118 منها تم تصنيفها) و 17893 مُصنَّفًا. كما أتاحت المنصة تقارير مختلفة لكل مصنف ولكل فرضية مساعدة وتقديم معلومات إضافية مثل موضع المصنف والتكرارات المشتركة والتركيبات مع المصنفات الأخرى. وبالتالي، نقوم باستخدام أداة البحث الرقمي الموصوفة بغية تحديد تصنيف العمل الطبي في هذا النص الخاص.

ومن هذا المنطلق، يستعرض الملصق رؤى جديدة يمكننا اكتسابها، مما يعكس مركزية بعض الفئات المهمة مثل النباتات والشكاوى أو الدور الذي ينبغي سؤاله من الإله. الكلمات الرئيسية: بردية إيبيريس؛ بردية طبية؛ المصنفات؛ علم المصريات الرقمي؛ التحليل الشبكي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

انطلاق مشروع عنخ حور: من مرحلة التنقيب إلى التوثيق الكامل- وجهة نظر القائم على الترميم

أنتجي زيغالسكي (أمين وباحث مستقل) وجوليا بودكا (جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونيخ)

يعد مشروع عنخ حور الجديد، الذي تديره عالمة المصريات جوليا بودكا منذ عام 2018، نموذجًا للإمكانيات الغنية لإعادة تقييم اكتشافات أعمال الحفائر السابقة. ويركز المشروع على تحليل وحفظ ونشر جميع المكتشفات التي تم التنقيب عنها من مقبرة العصر الصاوي في طيبة Saite Theban 414 من قبل البعثة النمساوية (تحت رئاسة منفردي بيتاك، 1971-1979). ونتيجة لحفظ هذه الاكتشافات منذ السبعينيات في مقبرة قريبة بالموقع، جاءت إحدى خطوات العمل الرئيسية ذات صلة بمجال الحفظ. ووفقًا للمعيار الأوروبي EN 15898، ينقسم هذا المجال إلى حقول فرعية من "الحفظ الوقائي" (على سبيل المثال، إدارة الآفات)، و"الحفظ العلاجي" (على سبيل المثال، الدمج) و"الاستعادة" (على سبيل المثال، تعويض الخسارة). إن إلقاء نظرة فاحصة عن كُتب على الإجراءات التي تم تنفيذها في مشروع عنخ حور يظهر أن الحقول الثلاثة قد تم تناولها. وبالتالي، فإن الحقيقة الهامة المزمع ذكرها هنا هي أن هذه الإجراءات لا يتم تنفيذها فقط من قبل القائمين على عملية الترميم. وعلى الرغم من أن القوائم المعيارية المسماة تحدد التدابير كجزء من عمل القائمين على الترميم، فإن هذا الملصق يتصور أن العديد من الإجراءات/المهام يتم تنفيذها من قبل أعضاء الفريق من مختلف التخصصات، ومن هنا فهي ليست مسؤولية القائمين على الترميم حصريًا. لذلك، فإن الهدف من هذا الملصق هو إظهار مدى الحاجة إلى التخصصات المتعددة للحصول على نتائج سليمة حتى في مجال واحد محدد.

وعلى صعيد آخر، يقدم هذا الملصق نظرة عامة على الحقول الفرعية لعلوم الحفظ ويسرد أمثلة على التدابير التي تم تنفيذها. كما تسلط النصوص التوضيحية القصيرة الضوء على السؤال عن المعرفة المطلوبة لخطوات العمل الفردي، وحيثما أمكن، ستتناول المهنة المناسبة. كما تمنح الصور المرفقة نظرة ثاقبة على الجانب العملي للعمل الميداني.

الكلمات الرئيسية: الحفظ الوقائي؛ الحفظ العلاجي؛ عملية الترميم في الموقع.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

في مطبخ الآلهة: أبحاث علم المصريات في مشروع أجروس AGROS متعدد التخصصات

أليكسا ريكيرت (جامعة نامور) وأرنود ديلهوف (جامعة نامور)

يقدم هذا الملصق نظرة عامة على مشروع البحث البلجيكي "الزراعة والنظام الغذائي والتغذية في مصر اليونانية الرومانية". حيث يقوم بإعادة تقييم غذاء القدماء وإعداد الأطعمة والتغذية (وسوء التغذية) (AGROS). كما يتمحور البحث حول النظم الغذائية في مصر خلال العصر اليوناني-الروماني عن طريق وضع معايير غذائية من مجموعة بقايا النباتات والحيوانات الأثرية في متحف كيلسي للآثار (الولايات المتحدة الأمريكية). ويتم استكمال الاستكشافات باستخدام طرق علم الآثار وعلم الحيوان والكيمياء الحيوية التغذوية وعلم الأحياء الدقيقة، مدعومة بمعلومات من أدلة البرديات ومن المصادر الهيروغليفية. ونجد أن المشروع يجمع بين باحثين من الجامعة الحرة ببروكسل وجامعة لوفان الكاثوليكية وجامعة لياج ومتحف كيلسي للآثار وجامعة ميتشيغان وجامعة نامور. وكانت الأخيرة (جامعة نامور) موطن لجزء علم المصريات من المشروع، والذي يتم إجراؤه كبحث ما بعد الدكتوراه بواسطة أرنو ديلهوف وأليكسا ريكيرت تحت إشراف رينيه بريز. بينما طُرحت أحد الأسئلة التي يجب معالجتها وهي إلى أي مدى يرتبط تقديم الأطعمة للآلهة في المعبد بالنظام الغذائي للكهنة، حيث تفترض الدراسات عادة توزيع القرابين على رجال الدين بعد أداء الطقوس الدينية. ومن ناحية أخرى، أثار البحث عن أنواع الطعام المقدمة في المعبد وكيفية تحضيرها أيضًا التساؤل عن سبب غياب تحضير بعض أصناف الطعام (مثل الأسماك أو البيض) عن مشاهد القرابين والأوصاف. وبإلقاء الضوء على هذه النقاط، يبين الملصق الثمار والمكاسب التي يمكن أن يجنيها البحث حول مصر الفرعونية نتيجة التعاون مع الزملاء من تخصصات أخرى وعبر الحدود الجغرافية وذلك بما يتفق مع أهداف المؤتمر الدولي لعلماء المصريات الثالث عشر ICE XIII.

الكلمات الرئيسية: المعابد اليونانية الرومانية؛ قرابين الأطعمة؛ التغذية؛ النظام الغذائي؛ الكهنة؛ إعداد الطعام.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

الدرازية: مستوطنة يونانية رومانية على ساحل البحر الأبيض المتوسط في مصر

رافاي زيرنر (جامعة فروتسواف للعلوم والتكنولوجيا/جامعة جاجيلونيان) وجرازين بوكوسكا-زيرنر (جامعة جاجيلونيان)

في أعقاب موسم افتتاحي قصير عام 2021، بدأت البعثة البولندية المصرية المشتركة للمحافظة على البيئة- الدرازية/مارينا العلمين العمل والبحث في مايو 2022. ويقع الموقع اليوم في قلب المنتجع السياحي المعروف بمارينا، الساحل الشمالي لمصر على مسافة 100 كم غرب الإسكندرية، العاصمة البطلمية، على طريق التجارة القديمة.

ولقد قام علماء الآثار المصريون بالمحافظة على الآثار القديمة أثناء بناء المنتجع السياحي. ومع ذلك، كان الموقع معروف بالفعل للمسافرين في النصف الأول من القرنين التاسع عشر والعشرين. كما يظل السؤال حول ما إذا كان ينبغي تعريف المنطقة مع درهيس Derrhis المذكورة في أوصاف الساحل التي قدمها الجغرافيون القدامى موضع دراسة.

من المحتمل أن يشمل الموقع الحالي المناطق الجنوبية من المدينة القديمة والتي تضم العديد من بقايا الأبنية السكنية، تم الكشف عن بقايا ثلاثة منازل منها جزئياً وهو موضوع الأبحاث الأولية. كما تشير مخططات البناء والتكنولوجيا على أساس المقارنات، في المقام الأول إلى البلدة القديمة القريبة في موقع مارينا العلمين، إلى التاريخ البطلمي-الروماني للمستوطنة. كما تؤكد القطع الأثرية وآثار الزخرفة المعمارية التي عُثر عليها ما سبق؛ وتحديداً الأهمية الخاصة لاثنين من خزانات المياه الجوفية الضخمة؛ حيث أشار حجمها الكبير إلى حجم المستوطنة القديمة.

ومن هنا نجد أن استنتاجات هذا البحث هي نتاج أبحاث المؤلفين والبعثة التي كانوا أعضاء فيها. الكلمات الرئيسية: الدرازية؛ مصر اليونانية الرومانية؛ المدينة القديمة؛ العمارة؛ المنازل؛ خزان مائي.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إشراك الجماهير (الشباب): أنشطة تفاعلية في المتحف وخارجه

مارين ميجر (المتحف الوطني للآثار في ليدن)

تقام هذه الورشة في صالات العرض المصرية بالمتحف الوطني للآثار في ليدن. وسيشارك المشاركون في ثلاثة أنشطة تعليمية تُستخدم خلال الجولات الإرشادية التفاعلية للجمهور الشاب. وتتمحور الأنشطة حول الأسئلة التالية: في رأيك، كيف كانت رائحة المعبد المصري القديم؟ هل يمكنك رسم تمثال مصري من الذاكرة؟ ما هو شعورك حيال متحف تُعرض فيه مومياوات مصرية محنطة؟

ستكون هذه الأنشطة نقطة الانطلاق لتبادل نشط للأفكار ووجهات النظر حول كيفية إشراك جمهور المتاحف، في الغالب مجموعات من الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين 8 و21 عامًا. سيتبادل المشاركون خبراتهم مع جماهير المتحف الشاب في عالم يريد الطلاب فيه أن يكونوا منسطين عند التعرف على حضارة مصر القديمة. إن الهدف من الورشة هو تحديد معوقات وفرص تحقيق هذا الهدف.

هذه الورشة لا تستهدف فقط المهتمين بالممارسات المتحفية. إنها مفتوحة لكل من يبحث عن طرق أكثر تفاعلية للتفاعل مع عامة الناس حول مصر القديمة والنوبة.

معلومات عملية

سيتم تنظيم ورشة العمل هذه يوم الثلاثاء 8 أغسطس 2023 كجزء من المؤتمر الدولي لعلماء المصريات وهي مفتوحة للمشاركين في المؤتمر.

المدة: حوالي 90 دقيقة

16:15-16:30: لقاء في قاعة المعبد بالمتحف الوطني للآثار

16:30-18:00: ورشة عمل في القاعات المصرية

السعة القصوى: 60 فردًا

www.rmo.nl/en/register-for-ice-workshop



international congress of egyptologists

المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

workshop abstract

Early Career Workshop:

On the 'Interdisciplinarity' of Egyptology: Are We Really a Discipline?

Chair: Lonneke DELPEUT (University of Vienna), Association for Students of Egyptology

Panelists: Art history – Frederik ROGNER (University of Geneva); Heritage – Katharina ZINN (University of Wales Trinity Saint David); Museum Studies – Campbell Price (Manchester Museum); Language – Dina Sarova (Humboldt Universität Berlin); Archaeology – Luiza OSORIO G. SILVA (University of Chicago)

Egyptology always markets itself as an 'umbrella' discipline, where students learn a little bit of everything: some language, some material culture, museum studies, art history, social history, etc. This panel will discuss how these disciplines contribute to the field and how relevant they are. Are some disciplines more important than others? And if so, why? How do we make sure that Egyptologists have a basic understanding in all these sub-disciplines and how do we help people find their specialty? How does the history of the field influence how we look at sub-disciplines? If we expect students to know a little bit of everything, is Egyptology really a discipline? Or more an area studies?

Programme

- Introduction of the Association for Students of Egyptology: Lonneke Delpout / Shannon Farnon (15 minutes)
- Introduction: Lonneke Delpout (5 mins)
- Question for all panelists: What does your discipline contribute to Egyptology? (2 minutes each, 10 minutes total)
- Discussion (60 minutes)

Questions up for discussion

- Are some disciplines more important than others? If so, why?
- How does the history of the field influence how we look at these disciplines?
- Do we need a basic understanding of all disciplines to be a good Egyptologist? What is this "basic command"?
- How can we make Egyptology relevant in the disciplines whose methodology we use? We are taking over a lot of approaches of other disciplines into our field; can we also produce relevant impulses going back into those disciplines?
- How do we make sure that Egyptologists have a basic understanding in all these sub-disciplines?
- How do we help students choose their specialisation?
- Is Egyptology really a discipline? Or more an area studies?
- Do you have anything else to add?



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

LEIDEN 6-11 AUG 2023

ICE2023.COM

ورشة عمل الذكاء الاصطناعي: تشات جي بي تي ونماذج اللغة الكبيرة الأخرى (LLMs) في علم المصريات

الرئيسة: هيلين ويلبرينك

المتحدثون: سو مياجاوا، ريتا لوكاريلي، هيلين ويلبرينك

ما الذي يمكن أن يساهم به : تشات جي بي تي ونماذج اللغة الكبيرة الأخرى (LLMs) في دراسة مصر القديمة؟ كيف يمكن استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي هذه في العمل اليومي؟ ما هي المزايا والعيوب؟ هل يمكن لعلماء المصريات تدريب LLM في علم المصريات على وجه التحديد؟ سيتم استكشاف هذه الأسئلة في ورشة عمل تفاعلية للذكاء الاصطناعي تضم متحدثين مرموقين يتمتعون بخبرة عملية:

- هيلين ويلبرينك، مؤسسة Aincient (منصة Cleo) ومديرة برنامج AI و LOD في أرشيف Utrecht، ستقدم مقدمة عن : تشات جي بي تي و LLMs مفتوح المصدر. وستناقش حالات استخدامها في علم المصريات، بالإضافة إلى المزايا والعيوب والمحفزات الموصى بها والآفاق المستقبلية.
- سيقدم سو مياجاوا، الأستاذ المساعد في المعهد القومي للغة اليابانية واللغويات، بحثه حول تدريب LLM في اللغة المصرية القديمة والقبطية. وسوف يشارك اكتشافاته الأولية ونتائجه.
- ستشارك ريتا لوكاريلي، الأستاذة المساعدة في جامعة كاليفورنيا، بيركلي، تجاربها في استخدام : تشات جي بي تي وأدوات OpenAI الأخرى في فصول DH وعلم المصريات.
- انضم إلينا في ورشة العمل التفاعلية هذه للتعمق في المساهمات المحتملة ل : تشات جي بي تي و LLMs في مجال مصر القديمة، والتعرف على تنفيذها في العمل اليومي، واكتساب رؤى من الخبراء الذين استكشفوا هذه التقنيات في مجال علم المصريات.

الكلمات الرئيسية: الذكاء الاصطناعي؛ AI : تشات جي بي تي : نموذج لغة كبير؛ LLM؛ ورشة عمل



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

Big Data Workshop:

From database to knowledge base: building sustainable interdisciplinary digital systems with confidence

Chair: Dominic OLDMAN (Kartography Community Interest Company), Karin DE WILD (Digital Humanities Centre, University of Leiden), Neal SPENCER (Fitzwilliam Museum, University of Cambridge), Kathrin GABLER (University of Basel/University of Copenhagen) & Manuela LEHMANN (University of Tübingen)

The workshop co-organised by the Digital Humanities Centre, Leiden, presents and explores new models of work with digital data systems on cultural heritage content. To undertake meaningful, open and interdisciplinary collaborations, researchers need easy access to, and frameworks for exchanging, quality data. Crucially, this must avoid imposing one-size-fits-all data frameworks that suppress context and nuance within the data, but rather encourage integration and interoperability between different approaches. The open source ResearchSpace system, developed at the British Museum, represents a change to the way in which researchers can work with data. It has been deployed in cultural heritage projects within museums, universities, archaeological projects, libraries and archives. Three case studies will be used to explain the various concepts and scope of the system, encompassing archaeological, Egyptological and archival projects (Amara West, Deir el-Medina, The [UK] National Archives Case Study). Besides presenting the knowledge base system, various research tools, configuration possibilities and future perspectives will be shown. The workshop discusses how we communicate and engage with our networks and communities. Its semantic and contextual approach provides new opportunities for sustainable digital heritage using an open access and open source approach.



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

منتدى عام: مستقبل مصر القديمة

سيتم عقد منتدى عام بعنوان "مستقبل مصر القديمة" يوم الثلاثاء 8 أغسطس من الساعة 4:30 حتى 6:00 مساءً ويهدف المنتدى إلى مناقشة العديد من الشؤون الخاصة بمجال المصريات منها ما تم طرحه من قبل ولكن لازال يمثل أمراً عاجلاً ويمس مهمة المؤتمر بشكل كبير. السؤال المحوري هو: ما هي مكانة مصر القديمة في المجتمع المعاصر والعالم الأكاديمي وكيف سيكون المجال في المستقبل؟

يطرح هذا السؤال للمناقشة ويمكن للمشاركين ابداء آرائهم بما يتناغم مع السؤال المحوري: هل الأمر ملح أم لا طائل من ورائه أم هي دائرة مغلقة لا مخرج منها؟

لقد قمنا بتكوين النقاط التالية للنقاش لمن يريد الاشتراك ومناقشة السؤال المحوري:

- ما هو مدى تأثير أبحاث المصريات على الأسئلة الكبرى في دراسة التاريخ القديم؟
- إلى أي مدى يتربسّخ الانتاج المعرفي عن مصر القديمة في الصور الثقافية الدارجة للعامة المميزة بالملوك والأهرامات والغموض؟
- هل أبحاث المصريات قاصرة على دراسة قطع أثرية من مجموعات المتاحف التي تتحيز للآثار الهائلة وذات القيمة الجمالية العالية وهل البحث قاصر على أعمال الحفائر في مقابر أو معابد مفردة بذاتها؟
- ما هي الأولويات لرفع شأن مجال المصريات كتخصص منفرد بذاته مع الإبقاء على رابط بينه وبين التخصصات الأخرى؟ هل يتحقق لعلم المصريات المعاصر أهدافه ومكانته في المجتمع الأكاديمي العام بشكل جاد؟
- هل المحاولات البحثية لكشف علم المصريات وتجريده من جذوره الاستعمارية ضرورية أم نفاق لا قيمة له؟

ندعو جميع المشاركين إرسال موضوعاتهم وأفكارهم وتساؤلاتهم عن موضوع المنتدى. برجاء إرسال مساهمتك إلى ice2023@hum.leidenuniv.nl



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

ما هو الجديد في مقبرة توت عنخ آمون

ممدوح الدماطي

تعتبر مقبرة توت عنخ آمون من أكثر الاكتشافات الأثرية روعة، فهي مليئة بأكثر من 5000 قطعة أثرية مختلفة. وفي الوقت نفسه، تعد المقبرة صغيرة بشكل غير عادي بالنسبة لدفنة ملكية وربما كانت في الأصل مقبرة لأحد أفراد العائلة تم إعادة استخدامها لدفن الملك الشاب بعد وفاته المفاجئة.

من الممكن أن تحتوي المقبرة على حجرات مخفية وربما حتى مقبرة ملك أو ملكة مفقودة. وهذا ما دفع عالم المصريات نيكولاس ريفز إلى الاعتقاد بأن المقبرة كانت في الأصل مقبرة الملكة نفرتيتي، وقد قدم في بحثه الذي نشره عام 2015 العديد من المؤشرات التي اعتمد عليها. أنا أتفق معه، مثل الآخرين، في أن المقبرة لم تبين في الأصل للملك توت عنخ آمون، لكنني لا أعتقد أنها كانت بالضرورة للملكة نفرتيتي (على الرغم من أن هذا سيكون رائعًا!). وربما تم بناء المقبرة في الأصل لإحدى سيدات العائلة المالكة لإخفائهم وتوت عنخ آمون.

كان هذا هو سبب إجراء عدد كبير من أعمال المسح الرادارية داخل وخارج مقبرة توت عنخ آمون في 2015 و2016 و2018 و2019، حيث استخدمنا أجهزة مختلفة من الرادار المخترق للأرض (GPR) لمسح المنطقة المحيطة بمقبرة توت عنخ آمون مباشرة. وحددنا مساحة شبيهة بممر لم تكن معروفة من قبل على بعد أمتار قليلة من حجرة الدفن. تشير هذه النتائج بوضوح إلى وجود شيء ما على الجانب الآخر من الجدار الشمالي لحجرة الدفن، لكنها حالة شاذة غير واضحة حتى الآن. ستعرض هذه المحاضرة نتائج المسح كما توضح خطط إعادة فحص موقع المقبرة مرة أخرى حتى نصل إلى نتيجة نهائية ودقيقة.

www.rmo.nl/uw-bezoek/activiteiten/onderzoek-graf-toetanchamon



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

إرث أممنتب الثالث في طيبة

هوريج سوروزيان

يمثل عهد أممنتب الثالث (حوالي 1390-1353 قبل الميلاد) ذروة الإنتاج الفني للورش الملكية القديمة. كانت هذه الفترة تواكب ذروة الحضارة المصرية القديمة، مع التوسع الإقليمي الكبير، والثروة الوفيرة، والأمن والسلام الذي شهدته مصر في عهد الملك أممنتب الثالث. وكان معبد أممنتب الثالث في طيبة الأكبر من نوعه على الضفة الغربية لنهر النيل والأكثر ثراءً. وقد تم استخدام مواد المعبد، الذي ضربته زلزال عنيف في عام 1200 قبل الميلاد، بعد حوالي 150 عامًا من إنشائه، كمحجر لمواقع البناء المحيطة، بدءًا من المعبد الجنائزي المجاور للملك مرنبتاح حتى العصر الروماني وما بعده. إن التماثيل الضخمة لأممنتب الثالث المعروفة اليوم باسم تماثيل ممنون، هي الآثار الوحيدة المتبقية في مكانها الأصلي بمنطقة المعبد التاسعة. وعلى الرغم من الأضرار وأعمال النهب والتعديلات واستخدام المعبد كمحجر، كشفت أعمال الحفائر في أنقاض المعبد عن مجموعة غير عادية من المنحوتات الملكية والإلهية الضخمة. تم العثور على معظمها كقطع، وتم إعادة تجميعها وترميمها خلال 25 عامًا من "مشروع ترميم تماثيل ممنون ومعبد أممنتب الثالث" بإدارة هوريج سوروزيان، تحت رعاية وزارة السياحة والآثار والمعهد الألماني للآثار في القاهرة. سيقدم هذا الحديث لمحات من الإرث الغني لعهد الملك ويوضح الحاجة الملحة للحفاظ على المواقع الأثرية المهددة بالانقراض.

رأس التمثال الضخم الشمالي لأممنتب الثالث من الصرح الثالث للمعبد مع هوريج سوروزيان. تصوير أنطوان شيني.

تفاصيل تمثال ضخم للملكة تي. تصوير ه. سوروزيان.

www.rmo.nl/uw-bezoek/activiteiten/de-bouwwerken-van-amenhotep-iii



international congress of egyptologists
المؤتمر الدولي لعلماء المصريين